





GENTE GENTE GENTE



OSCAR PANNO. El gran maestro argentino se impuso en el octavo torneo internacional de ajedrez de Palma de Mallorca. El que fuera campeón mundial juvenil de ajedrez en 1933, cuando tenia 18 años, pudo, esta vez, adueñarse del trofeo de esta importante competencia en la que participan dieciseis grandes maestros de once países. El año pasado Panno se impuso tambien en Palma de Mallorca, pero aquella vez compartio el primer puesto con el yugoslavo Ludomir Liuboyevic, razón por la cual no pudo lleverse el trofeo. El viernes último el Circulo de Periodistas de Buenos Aires le torge de Olimpia de Plata, premio que lo consagra, según dicha asociación, como el mejor ajedrecista argentino de 1972. Con el triunfo de Palma de Mallorca, Panno no hizo más que confirmar la justicia de esta distinción.







DORINA VIDONI. Sus padres son italianos, pero ella nacio acà. Querian llamaria Francesca Romana, pero una disposición legal lo impidio. Optaron por Dorina, que es más romàntico. Tiene 17 años, es muy alegra y algo extravertida. Le gusta andar a caballo, nadar y bailar. Adora al mar y piensa ir de vacaciones a algún lugar de la costa atlàntica. Mients atnot se conforma con los chapuzones que se da en la pieta de la casa-quinta que Freddy Tadeo y Cristina Lamercier tienen en José C. Paz, Acaba de reclibras de bachiller y piensa estudiar psicología C. Paz, Acaba de reclibras de bachiller y piensa estudiar psicología Escribe versos. Reconoce ser una soñadora y en sus momentos libres compone canciones. Le gusta tocar la guitarra descalza. "En marzo me vey al Brasil. Quiero conocer el carnaval de Río", dice entornando los pios marrones mientras el sol duerme en su pelo.

LEE BOUVIER DE RADZIWILL Y PRINCIPE STANISLAS RADZIWILL Hace pocos dias Jacqueline Bouvier, o Jacqueline Onassis, fue objeto de los más agudos comentarios por parte de la prensa mundial debido a las ya famosas fotografías publicadas por una revista italiana. Hoy la noticia tiene como protagonista a Lee, la hermana menor de la controver del alla. Los motivos de tal decisión prefirió mantenerlos en privado. Lee, uya vida social no ha sida mandia de la controver de la controve

HECTOR J. CAMPORA, CANDIDATO A PRESIDENTE

EL JUSTICIALISMO ENTRA EN GRAVE CRISIS

LA ELECCION DE HECTOR J. CAMPORA COMO CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DEL FRENTE JUSTICIALISTA
HIZO AFLORAR NUMEROSAS ESCISIONES Y DIVISIONES EN EL CAMPO PERONISTA.
LA MAS IMPORTANTE: EL CISMA CON LOS GREMIALISTAS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.



El viernes quedó consagrada la candidatura presidencial del doctor Héctor J. Cámpora; el sábado se registraron estas escenas. Partidarios del iusticialismo se enfrentaron por problemas internos. Hubo serias diferencias de criterios. Y se produieron desórdenes.





CRONOLOGIA DE UN ENFRENTAMIENTO

10.20 HORAS DEL LUNES 18:

Traje azul casi eléctrico, sonrisa a flor de labios. Alguien señala en la puerta que es "su hora más gloriosa". Y camina como si lo fuera: seguro de si mismo, sajudando amigos, ignorante o despreccupado de la tormenta que su nombre ha desatado en su agrupación.

—¿Qué sucederá ahora con la candidatura en la provincia de Buenos Aires? —Eso debe resolverlo el Parti-

do Justicialista.

—¿Pero existe la posibilidad de

que el peronismo lleve dos fórmulas?

Todo se va a arreglar por los carriles normales.

---:Oué sucederá si su propia

candidatura presidencial es vetada por el gobierno?

—Yo no creo que sea vetada. Si lo fuese, por un decreto que es inconstitucional, ya veríamos qué hacer.

---¿Hay posibilidades, en caso de veto, de que el peronismo vaya a la abstención?

-Eso debe resolverlo el comando táctico (Perón).

---¿No cree usted que el peronismo está irremediablemente dividido?

—No hay división, Todos los peronistas reconocemos como líder a Juan Perón.

Hectoro. Cámpora sonrió ofretento su man de despedida y se
ició su man de la compania de la
intentación de la compania debia
se había negado a decir adónde se
dirigía, aunque se suponia debia
adsistir a una reunión con sus aliados del Frente Justicialista de Liberación, a quienes tendría que
ofrece sesudas y priumas
con político. Muy pocos observadores pensaban a esa altura del
proceso que sus explicaciones convenciesen: los congresos provinciales del peronismo estaban prociamando fórmulas y candidatos
in tomar para nada en cuenta
la promesa de otorga a los aliasin tomar para nada en cuenta
la promesa de otorga a los aliade las candidaturas. Uno de éstos
había declarado a GENTE dos días
antes: "Nos metieron en la bolsa
del Frente, no podemos ahora saantes: de la manana del sábado 16 había lanzado
a la lucha electoral el peronismo:
Horo Campora videres Sulano lanzado
a la lucha electoral el peronismo:
Horo de son se su era otra histola.
Pero eso y se ra otra histo-

11 HORAS DEL VIERNES 15:

Un aire acondicionado, que congelaba por los pasillos del hotel Crillon, ubicado en el corazón del barrio norte porteño. En el pequeño vestíbulo que da a la calle Esmeralda, dos mesas y miembros de la juventud peronista que

Héctor J. Cámpora cuando fue a Paraguay. Había dicho que el candidato debía ser "civil y, sobre todo, joven". chequean a los congresales e impiden la entrada del periodismo.
"El candidato será Perón", mascullan algunos jovenes. Políticos más
viejos, más avezados en lideo
conflictuados, sonrien socarronamente. Perón no pueo ser conflictuados,
mente. Perón no pueo ser conflictuados,
mente a la postulación. Entonces vendrán las luchas intestimas. Aunque todos suponen que en
último término será el mismo Perón quien digitará el nombre del
candidato. A mediodia, los pocos
congresales presentes deciden un
cuarto intermedio. No han aparácido ni Cámpora, n el designed del Justicia del
la cicipade del Justicia per periodirio.

15.30 HORAS:

Los congresales comienzan a liegar, muy lentamente, Más lenta es aún la identificación. Hermes Cantoni, del peronismo o neo-peronismo sanjuanino, llega al hotel acompañado de su correligionario Bazán Rivero. Pregunta por los horm bres no peronistas del Frente y no hay ninguno. Se los busca por las confiterias de la 20-na. Finalmente, se los encuenta en Queen Besti. Ta con algunes amigos. En otra, los lideres de los restantes partidos, incluido el vicepresidenciable social-cristiano José Antonio Allende.

—¿Qué están esperando?
—Que se reúna el congreso justicialista, Recién entonces lo haremos nosotros para elegir el candidato a vicepresidente.

—¿Quién cree que saldrá candidato?
—Esperamos que sea Jorge Tai-

ana, que seria potable para todos.

-; Y Antonio Caflero por qué
no?

-Sabemos que Caflero ha sido
defenestrado por Perón, Parece

que mantuvo reuniones secretas con gente del gobierno sin avisar-

le previamente a su Jefe.
Las respuestas son brindadas en
voz baja por un dirigente popular
cristiano, Hermes Cantoni agrega
que los partidos provinciales apoyarian para vice a José Antonio
Allende, "porque hay muchos que
no conflan en Vicente Solano Lima".

16.30 HORAS:

Los frentistas acuden en masa al hotel, pero el congreso no se ha reunido aún. Ellos lo hacen en el bar del primer piso y, trasmedia hora de espera, deciden pasar a cuarto intermedio hasta

las ocho de la noche.

—¿Por qué hasta las ocho?

—Nos han dicho que a esa

hora aclarará el panorama. Nadie sabe quién lo ha dicho pero desde ese momento las ocho se convierte en la hora esperada, Los congresajes siguen llegando y el congreso, que sesiona en el subsuelo del hotel, inicia sus deliberaciones alrededor de las 17.30. Ha llegado Rogelio Coria repre-sentando a las 62 Organizaciones gremiales, y ha llegado Santiago Diaz Bialet, integrante del Conse-jo Superior Justicialista. También, Juan Manuel Abal Medina, el rostro pálido y la boca hermética ante la prensa. El calor se hace sofocante. Una mujer grita por los pasillos: "O Perón o nadie; O Perón o nadie". De repente, alrededor de las 19.30 se escuchan estruendosos aplausos de los 183 congresales. La noticia corre rá-pidamente: "Ha sido proclamado Perón candidato a presidente". ¿Y ahora qué? "Ahora, señala un observador frentista, se pone en marcha la maquinaria del campo-rismo". Casi simultaneamente, Rogelio Coria abandona violentamen

te ej congreso. En la puerta es detenido por la prensa: "Esto es una vergüenza; hablan de la burocracia sindical pero se olividan de la burocracia política. Hasta hace poco todos querian viajar a Madrid y ahora no quieren ir a Asunción."

20.10 HORAS:

No se sabe qué sucede por los pasillos, Tras proclamar a Perón, el congreso decidió avisarle y entonces se pusieron a votación mociones. Los gremialistas soste-nian la necesidad de ir a Asunción; Abal Medina y Julio Rome-ro, con instrucciones precisas de Cámpora, se mantienen en el en-vio de un télex "porque el tiem-po apremia". Y el tiempo parece a pre mi ar seriamente. Aparece Hèctor J. Cámpora en mangas de camisa. Pero no acude al congreso sino que se encierra en una habitación de la gerencia del hotel, Desde alli Abal Medina harà infinidad de viajes al congreso. Ida y vuelta. Ida y vuelta. Los gremialistas se han retirado, pero uno de ellos, al abandonar el ho-tel, lanza un desafío: "Aqui todo tel, Janza un desafío; "Aqui todo está arregiado de antemano, ¿a que la fórmula es Cámpora-Sola-no Lima?", Y Cámpora sólo recibe a Abai Medina y a Santiago Diaz Bialet, los miembros de su staff. £n el vestibillo del hotel la comisión encargada de enviar el télex a Perón redacta el mensaje. Son los congresales Norber-to Gavino (Buenos Aires), Carlos Palacio Deheza (Córdoba), Juana Larrauri, Capital, y Transito Ri-gatuso (Córdoba). El texto es pasado a la pieza donde Cámpora y Abal Medina le dan los últimos toques. El congreso ha pasado a cuarto intermedio hasta tanto llegue la respuesta de Perón desde el Paraguay. Los dirigentes fren-tistas han vuelto al hotel y dia-

EL FRENTE

En los salones de la confiteria "Queen Bess" en los refrigarados pasillos del Hotel Crillón, en las peñas de café, alrededor de veinte politicos esperaban, el cuerpo tan tenso como el espiritu. Eran los convidados del segundo tiemquignes debian decidir el candidato a vicepresidente una vez que el Justicialismo lanzase s u que el Justiciansmo lanzaes su candidato a la primera magistra-tura. A las tres de la tarde del viernes se reunieron por vez pri-mera. Eran los camblos de opinio-nes: "Preferimos a Taiana", "No-sotros a Cafiero": "Hasta aceptariamos con buenos ojos a Matera". Nadie, a esa altura pensaba en la posibilidad de otro candidato. Vicente Solano Lima acompañaba a sus pares en la confiteria, Pero cuando el congreso peronista comenzo, se fue a su casa, situada justo frente al hotej donde se desarrollaban las deliberaciones.

sarrojiaban las deliberaciones. Por los pasillos quedaron los políticos a la espera. Algún vitiro y uno que otro café en la mano. Salvador Busacca señalba que de Sossa Amtonio Allende para la vicepresidencia, y Aldo Cantoni, neopronista sanjuanino, asentía y sehajaba que todos los partidos provinciales harian lo mismo, "porque podremos elegir libremente, no?" Busacca tenia sus dudas.

—¿No hublera sido mejor adoptar la postura de la Alianza Popular (Sueldo-Alende), de esperar a que el peronismo designase su candidato para integrarse o no al Frente?

—Eso se llama oportunismo. Nosotros estamos por encima de los candidatos. Creemos en un gran Movimiento Nacional y opinamos que el peronismo lo es, por eso

UNA INDIGNADA

Mo habrá de ahora en adelante acatamiento pleno y obsecuente para las órdenes de Perón, de modo que éste deberá meditar muy bien cuál será su candidato a presidente. Y yo digo claramen-te que quienes no se animan a hablar ahora, que callen para siem pre." Voz enérgica, enérgico ade mán con su brazo derecho, los ojos un poco desorbitados pero, parecer, la cabeza bien Carlos Cichello se recuesta en el cómodo sillón tapizado en rojo de su escritorio y descansa de sus palabras. Ha hablado durante dos horas seguidas; ha dicho que la estructura peronista es fraudulenta y mucho antes ha definido con una frase la politica del Ilder del Justicialismo: "Perón venderá todos los huevos que quiera pero jamás vanderá la gallina que los po-

¿Quién es Carlos Cichello? ¿Un hombre de la Revolución Liberta-dora? ¿Un antiperonista furibundo? Abogado joven, de apenas 41 años, es secretario general de la unidad básica peronista de la circunscripción diez. Hace poco sattó a la fama y a los títulares de los diarios: juntamente con Jorge bodiarios: juntamente con Jorge hace de la circunscripción del propieto de la completa de la circunscripción del propieto del Movimiento Justicialista presuntamente por "traidor".

—Todo es mentira. Cuando me llegó el telegrama de expulsión del Movimiento resulta que las autoridades de ese Movimiento estaban renunciantes, así que no existian. Además, la táctica del "camporismo" es meter a todos en la misma bolsa, Cuando los que no están de acuerdo con el son del interior, los llama neoperonistas; cuando se trata de los de la Capital, los denomína "paladínistas". Yo nunca he sido paladínista y puedo demostrarlo.

La acusación es grave porque se la primera vez que en el movimiento Justicialista alguien se atreve a romper tan drásticamante con el ex presidente. Sin embargo, Cichello se mantiene en sus troce y reniega enérgicamente de la verticalidad: "Esto —ditido político y aquí se distancia o
se expulsa a quien se atreve a pensar por su propia cuenta contra la cúspide partidarla".

-Pero sólo han sido expulsados tres o cuatro dirigentes...

—Es cierto, Pero eso importa poco, hay muchos dirigentes que están ya contra Perón, pero se ponen la careta peronista porque no se animan a expresarse. Hay otros que se esconden en su torre de marfil. Aqui se peca o por acción, como lo hecho yo denunciando el fraude en la Justicia, y por omisión, como lo hacen los Matera, los Cafiero, los Gómez Moras, que aben que la estructura esta por en la carecta de concentra a la masa peronista. Fijese usted que Perón mismo desde el órgano eficial, "Las mo desde el órgano eficial, "Las mo desde el órgano eficial, "Las mo desde el órgano eficial, "Las

Bases", instó a la afiliación masiva y en la Capita! logramos afiliar a cincuenta mil personas manos que los radicales.

--- ¿Usted no cree que los radica les son realmente poderosos?

—No se trata de eso sino del desconcierto peronista en las bases. Porque los radicales hacen una elección interna, respetan el resultado, se saludan los rivales y trabajan juntos. En el peronismo se trata de traidor al perdedor, se lo persigue, se lo expulsa. Esto tura está dominada por los mismos adulones de siempos de la percenta de la comisión de la comisión de se la comisión de la comisión de la comisión de se la comisión de la comisi

Cichello narra su vida: obrero en serio, no de oficina, réh?—, luego empleado en teléfonos y finalmente abogado. Primaria, secundaria y universidad lo vieron pasar siempre con excelentes calificaciones, pero "con inconducta, porque aqui el problema ya ni siquiera es de pataformas sino de hombres, de mcraidad o immoralidad". El problema in siquiera es aobre la cantidad de la constanta de la companiona de la comp

--- ¿Pero usted, Cichello, es peronista o antiperonista? La forma en que habla...

—Soy justicialista y nada más, pero he sido peronista hasta hoy. —¿Cual es la diferencia?

—Es bien simple. Nosotros creemos en la doctrina justicialista, en la soberania, la independencia y la justicia social. Pero ya no creemos en Perón.

—¿No es raro que creyeran en Perón durante 17 años y que, justamente ahora dejan de creer?

-De ninguna manera. Nosotros hemos enviado muchas cartas a Madrid denunciando la corrupción de la estructura partidaria. Hemos hablado muchas veces por teléfo-no con Madrid. Pero debiamos pensar que todo lo que hacíamos no flegaba a Perón porque nunca tuvimos una respuesta. Y pensamos sinceramente que "Perón estaba rodeado". Entonces, esperamos. Pero Perón ha llegado al país y se ha negado a recibirnos, Entonces la culpa ya no as de quien lo rodea, sino de el mismo. Si el avala la tarea de embrutecimiento que lleva a efecto el "camporis mo" entonces el culpable es él, Y debemos pensar que Perón està bien enterado de todo ahora que lee diarios y escucha radios y va televisión argentinos.

—¿Qué es concretamente lo que ustedes denuncian contra Cámpora?

—Nosotros denunciamos que durante su mandato como delegado ha habido infiltración marxista en las filas peronistas, que no ha habido democracia dentro del partido y que nos ha amenazado. Nos rompieron un día la unidad bási-



Dirigentes frentistas reunidos en una confiteria: De Vedia, Serrano, Comte, Selser, Bazán y otros.

nos metimos en el Frente,

Igualmente opinaba Jorge Selser, lider de una de las numerosas ramas escindidas del viejo tronco socialista, en tanto el tucumano Carlos Imbaud indicaba que lo que importaba "es una política de conciliación que conduzca a una salida efectiva del país, sin posibilidades de frenamiento de procesos institucionales".

A las doce de la noche del viernes, cuando se conoció la decisión de Perón de designar candidato a Héctor J. Cámpora, los políticos no disimulaban su malestar. Excepto el siempre sonriente Alberto Fonrouge, del conservadorismo oppular, el resto asistia al espectáculo del congreso peronista cotáculo del congreso peronista co-

mo convidados de piedra, importantes piezas de un Frente cuyo socio mayoritario no parecía tenerles mucho en cuenta. Tecera del Franco, líder de Unión Popular, alcanzó a señalar, cuando se retiraba del salón de reuniones y del Frente, que quizás el peronis-mo dejaría en el camino un millón de votos de mantener la fórmula con Cámpora a la cabeza. Otro dirigente de un partido provincial reconocía que con Cámpora ese millón de votos iria a engrosar los sufragios de la Alianza Popular de centro-izquierda y Busacca debia reconocer que las po-siciones de Horaclo Sueldo, antiguo correligionario, si bien algo ambiguas respecto a la integración o no del Frente, parecian triunfar ante la candidatura lanzada por el peronismo.

so pounces, los sombres del Frento e reunieron con Aba Medina.
Iban a votar democráticamente
por el candidato a vicepresidente.
Pero no hubo acuerdo, Aunque la
votación dab mayoria al populista cristiano José Antonio Allende, finalmente todos estuvieron de
acuerdo en que fuera Cámpora
quien eligiése a su compañero de
formula. Y Cámpora eligió en
apena so CENTE os enumá frentista terminó cuando uno de los
dirigentes abandonaba el salón y,
an te una pregunta, respondia:
"Nos estamos suicidando".

logan animadamente en el bar del primer piso. Alberto Fonocuge, secretario del Frente y dirigente conservador popular, abandona la habitación de Cámpora. —Doctor Fonrouge, ¿cuándo eli-

gen el candidato a vicepresidente?
—Tenemos que esperar, Usted
compranderá que no podemos elegir al vicepresidente por un télex.
—Se dice que si hay votación,
será candidato José Antonio Allende.

—Es muy prematuro para lanzar nombres. Hay que esperar a ver a quien elige el Justicialismo. —Pero ya se habla de que el candidato es Campora.

—Eso es absurdo porque todavía debe reunirse el congreso.

22 HORAS:

Vuelve la delegación que enviara el télex a Perón. Sólo Palacio Deheza acude a hablar con la prensa.

---La respuesta de Perón es una pieza magistral. Me ha emocionado.

—¿A quién designa candidato?
—É) no designa a nadie. Ha hecho un gran renunciamiento.
—Pero alguien será su favori.

—¿Pero alguien serà su favorito ante el Congreso?

—Perón sólo ha hecho un gran

—Perón sólo ha hecho un gran renunciamiento y ha dicho que nos atengamos a las instrucciones que él mismo dejó a Abal Medina.

A las 23.40 horas, lutgo de una serie de reuniones y de idas y venidas de Abal Medina desde la pieza donde se halla Câmpora hasta la sede del congreso, éste recomienza sus deliberaciones. Un delegado peronista comenta en voz alta: "Esto va a durar poco porque el candidato ya ha sido digitado". Al Jado de GENTE, el dirigente democristiano Enrique de Vedia.

VOZ EN CONTRA



Carlos Cichello: el justicialismo que repudia al "camporismo".

ca en quince minutos, en una operación comando. Debimos expuisar de ella a diez marxistas inflitrados y todos los dias recibimos anónimos amenazantes para nuestras personas.

—¿Usted cree que la juventud peronista es marxista?

—No conozco a Galimberti y por lo tanto no puedo hablar de el. Creo que Abal Medina es un muchacho inteligente, aunque un poco precipitado, y que le están usando el apellido. En el peronismo siempre se ha usado a la gente y cuando la gente no sirve más, entonces se la desecha.

—¿Y qué opina de Paladino? —Paladino prestigió en su momento a nuestro movimiento pero le faltà decisión para ser líder. No tiene envergadura. En realidad, Paladino quiere ser rebelde pero Perón no lo deja.

-¿Qué quiere decir eso?

—Es como el cuento de los dos chicos que estaban en la vereda. Uno le propone a otro escaparse de la casa y el otro asiente, pero manifiesta que tiene un problema grave que solucionar: su madre no lo deja cruzar la calle solo. No creo aún que Paladino sea un muerto político pero pienso que si no se decide a toma ractitudes rápidas, entonces va a morir muy pronto.

--- ¿Usted no cree que cuando muera Perón, si los Ilderes campo-

sa partidaria se va a decidir por los luchadores, los gremios combativos, los Ongaro y los Tosco? —Eso no puede ser, Un líder

—Eso no puede ser. Un lider debe ser valiente, pero además debe actuar equilibradamente. Los combativos no tienen equilibrio y actualmente los que aparecen equilibrados no son combativos. Es lo mismo. Yo y quienes me siguen vamos a seguir luchando.

—¿En qué forma va a dar esa lucha?

—En primer término voy a atacar con todas mis fuerzas al "camporismo" que se ha incrustado en el movimiento. Más adelante habrá que combatir para hacer una clara depuración ideológica.

-;Y no le parece que esto es como una hormiga luchando contra un elefante?

—Lo que muchos olvidan es que los elefantes tienen miedo a las hormigas. Y también lo que le sucedió a Goliat con David.

cedió a Goliat con David.

—En el último caso, como usted sabe Cichello, Dios estaba del lado de David.

-Es cierto y espero que ahora esté de nuestro lado.

Cichello se agita cuando habla del camporismo. No se considera expulsado del movimiento y reurre a la historia partidaria pera justificar sus actitudes, Señala que cuando Perón cayo, en 1955, de claró que había sido depuesto porque estaba rodeado de adulones y "laclanutes". "Esperamos decisie-

te años creyendo que Perón habia aprendido la lección y cuando puede actuar por si mismo lo primero que hace es apoyarse en la misma gente que había provocado su caida. Perón acepta una estructura peronista falta de ética".

—;No le parece Cichello que cuando estas declaraciones suyas se publiquen, tendrá que abandonar el peronismo; que incluso arriesga algo más valioso?

—Estoy consciente de ello. Per oy so he pensado, ya to hemos pensado con quienes me siguen. Seguramente cerraremos nuestra Unidad Básica aunque seguiremos luchando dasde afuera por moralizar al partido, Porque el hecho de que estemos contra la estructura "camporista" no significa que hayamos dejado de creer en la doctura justicalista Moserco noice, de la contra del contra de la contra del contra de la con

—¿Y ahora se afiliará a algún otro partido?

—De ninguna forma. Yo soy justicialista, pero de la época en que Perón escribis- que primero estaba la patria, luego el movimiento y finalmente los hombres. Ahora resulta que es al revés: primero los hombrés, luego el partido y finalmente el país. A nosotros nos interesa el país.

LA ELECCION DEL GOBERNADOR

Wa se conocian los nombres de la formula presidencial, Ningún dirigente gremial, excepto Lorenzo Miguel, habia asistido a la proclamación de Héctor J. Cámpora y Vicente Solano Lima. E is sibado por la comparación de Metero J. Cámpora y Vicente Solano Lima. E is sibado por la comparación de la vicente de la camporismo. Escenario: el sindicato de la Vicena de la comparación de la vicena del vicena de la vicena del vicena de la v

a cuantos se acercaban al local. Poco antes de iniciarse el congreso, apareció en escena el abogado y miembro del Consejo Sudel Justicialismo, Alejandro perior Diaz Bialet, Dio sus consejos acerca de la necesidad de respetar la verticalidad de los mandos y se retiró entre murmullos de numecongresales ya francamenrosos te rebelados contra la conducción oficial del peronismo, Cuando el congreso se inició, un ambiente tenso reinaba en él. Nadie podia ingresar en él, ni siquiera las autoridades justicialistas que no fueran congresales. Sin embargo, a as 17 horas, por la esquina aparecia la figura de Juan Manuel Abal Medina, secretario general del Movimlento. Hubo unos pequeños for-cejeos cuando intentó ingresar en la sala de deliberaciones, pero finalmente pudo hacerlo.

El congreso —contó uno de sus participantes— guardó silencio cuando Abal Medina Ilagó al estrado de la presidencia, ocupado por el gremialista Tomás Real. El joven tomó la palabra: no sólo alu-

dió a la verticalidad, haciendo notar que debía obedecerse a Perón en cuanto ordenase. Además, insistió en la fórmula para Buenos Ai-res salida de los cuarteles camporistas. Hubo acuerdo cuando se habló de la varticalidad, pero los murmullas recomenzaron cuando Abal Medina, tras señalar que debia ser electo candidato a gober-nador Oscar Bidegaln, abandonaba la sala. En la puerta de entrada a la sede gremial, cuatro o cinco personas. Abaj Medina pasó entre ellas y alcanzó a caminar unos pasos rodeado por los hombres de su custodia. Cuando se dio cuenta del ataque ya era tarde: uno de los hombres estacionados en la puerta del sindicato gritó: "Abal Medina traidor", mientras ot ro lanzaba un ladrillo contra él. No le dio pero si a uno de los hom-bres de su custodia, que cayó con el cuello manandole sangre. De inmediato, otros individuos aparecieron sorpresivamente del bar de la esquina y se lanzaron contra Abal Medina y los suyos. Algunos de ellos Iban armados. El secretario genaral del Movimiento corria desesperadamente perseguido por varios individuos mientras comenzaba una jucha de puñetazos y patadas entre uno y otro bando, En-tonces se escucharon algunos disparos y algunos gritos de las víctimas.

La Jucha duró apenas cinco minutos. La policia intervino entergicamente y puso fin a la contienda que habla arrojado un saldo de victimas felizmente no graves: varios heridos por contusiones de puño y uno herido de bala en un brazo. Juan Manuel Abal Medina debió concurrir a la comisaria de la zona. Allí declararía a la prênsa que no estaba preso y que todo estaba en orden. Sin embarzo.



Juan Manuel Abar Medina, las bofetadas del congreso bonaerense,

cuando sus palabras salian al aire el congreso justicialista de la provincia proclamaba por unanimidad y con aplausós la fórmula partida-ría: el hacendado Manuel de Anchorena como candidato a gobernador y el dirigente metalurgico Luis Guerrero a la vicegoberna-ción.

La situación política parecia insostenible a esa altura: el mayor congreso partidario del peronismo habla dado al canasto con las órdenes recibidas del Consejo Superior y, por ende, de Juan Domingo Perón. La rebelión insinuada un día antes en el congreso nacional tomaba forma e incluso acuda tomaba de violencia callejera para

Casi inmediatamente, las más altas autoridades del Movimiento Justicialista se reunian con apresuramiento. En menos de diez minutos alcanzaban una resolución: tanto los dos candidatos como los dirigentes provinciales Tomás Real, Angel Castellano y Alberto Armesto eran expulsados del Mo-vimiento y la formula no era reconocida por las autoridades par-tidarias. Sin embargo, al Justicia-lismo se le presentaba en las últimas horas un conflicto jurídico dificil de superar: la formula Anchorena-Guerrero había sido elegida de acuerdo con los reglamentos legales vigentes y el congreso de la cual salió contaba con el aval de la justicia. En medios gremiales no se disimulaba el contento por la actuación del mencionado congreso que prácticamente rapudiaba a la conducción camporista y colocaba a los dirigentes gremiales en situación de negociar con el mismo Juan Domingo Perón con un hecho consumado que mostraba su poderio politico. A última hora del lunes, delegados de las 62 Organizaciones ponian proa a Perú para consultar con Perón mientras los camporistas sostenian que el lider viajero avalaria todo su accionar. Así parecia ser ya que la digitación de la fórmu-la presidencial había corrido por cuenta del mismo Perón en trucciones precisas a Juan Manuel Abal Medina.

Le cierto era que los sucesos de Avellameda, unidos a la actitud de Rogello Coria el dia anterior, al asesinato de un dirigente peronista en Misiones a manos de un correigionario, a la suspensión la semana pasada del congreso santaesino, estaban demostrando que la unidad monolítica dal Justiciasmo sólo figuraba en los papeles y que a la hora de las Candidatu-aceptar la digitación o rebelarse contra ello. El peronismo estaba seriamente escrindido.

EL CANDIDATO A PRESIDENTE

A jos 64 años de edad, Héctor J. Cámpora es un fenomeno de supervivencia en las huestes peronistas. También de paciencia, En efecto, ha demorado veintisiete años en convertirse en una de las opciones que el pais tendrá que elegir para su tuturo inmediato, esto en el caso de que no sea proscripto debido a la clausula de residencia del 25 de agosto: Cámpora abandonó el país en dos oportunidades desde ese fecha, cuando fue a traer a perón y cuando fue a demogrado paren perono y cuando fue a traer a perón y cuando fue a demogrado jueves pasado.

Orlundo de San Andrés de Giles, casado y con dos hijos, Integró en 1943 jos Centros Cívicos fundados por el ex jefe de la Policía Federal, coronel Filomeno Velazco, que fuera acusado muchas veces por sus ideas nazistas. Luego Cámpora se constituyó en uno de los primeros constituyo en uno de los primeros adherentes al Partido Laborista de Cipriano Reyes, que fue piedra fun-damental para que Perón pudiera alcanzar el poder, pese a sus origenes conservadores, Desde 1946, el candidato a la presidencia fue pre-sidente de la Cámara de Diputados y en esta función el mismo se definio como "obsecuente de Perón". Se cuenta que todas las mañanas acudia a las seis y veinticinco horas a la Casa Rosada para recibir las instrucciones cotidianas de su jefe y, en la Cámara propuso que todas las plazas del país cambiasen de nombre y fuesen designadas con los nombres de Juan y Eva Perón

Tras la caida de Perón en 1955 estuvo preso en el sur, de donde se escapó junto con Jorge Antonio y Patricio Kelly. Vuelto al país, se conectó con Ramón Guardo y los viejos parlamentarlos peronistas, permaneciendo casi al margen de la actuación política partidaria. So-lamente comenzó a destacarse cuando fue designado delegado personal de Perón el ex canciller Jerónimo Remorino, a quien lo unia una estrecha amistad. Cuando éste falleció y asumió dicha delegación Jorge Daniel Paladino ni lo apoyó ni lo combatió, permaneciendo al margen de la lucha política. Sin embargo, era asiduo visitante de la finca madrileña de Puerta de Hierro y el año pasado, en este mismo, era designado delegado personal de Perón. Flel a su jefe, manejó empero con gran habilidad las relaciones del peronismo con el gobierno y con el resto de los partidos políticos hasta el punto de que, pese a fundar el Frente Cívico de Liberación Nacional, siguló manteniendo excelentes relaciones personales y politicas con los integrantes del otro nucleamiento, La Hora del Pueblo. Su candidatura a la presidencia no hace más que confirmar que Perón ha elegido al hombre más leal que ha tenido a su servicio durante los últimos veintislete años.



—¿Le parece buen candidato Cámpora?

—Con ese candidato el Frente pierde un millón de votos. —Y se dice que Solano Lima lo

acompañará en la fórmula...

—Eso vamos a pelearlo. Los partidos provinciales apoyan a José Antonio Allende y nosotros vamos

Antonio Allende y nosotros vamos a pelear para imponerlo.

—Pero es que parece que ya

Pero es que parece que ya está todo digitado.

En el Frente nadie puede di-

gitar a nadie.

—¿Qué opinan ustedes de la idea de los dirigentes gremiales? ¿Será definitiva la ruptura entre

ellos y el camporismo?

Un dirigente frentista acota entonces que "eso que ha pasado es lógico, Coria y sus amigos están luchando por la abstención porque quieren que gane Balbin. Usted sabe, con el peronismo en el poder ellos perderían todo lo que tiener."

Se escuchan atronadores aplausos provenientes del subsuelo y un individuo corre por los pasi "Cámpora ha sido proclamado; Cámpora será presidente". Son las 0,05 horas del sábado 16 y el calor aprieta. En el bar del primer piso, los frentistas toman bebidas refrescantes en tanto en el local de al lado decenas de muchachos y chicas bailan en la bol-te del hotel. Cámpora no abandona la habitación en que se halla recluido hasta una hora después. Lentamente baja los escalones que llevan a la sede del Congreso, donde es recibido con aplausos. Lo acompaña Abal Medina. Va saludando a uno por uno de los congresales hasta llegar al final salón. Allí, el presidente del Congreso, Julio Romero, lee la comu-nicación por la cual se lo proclama candidato a presidente. Cámpora pergeña un pequeño discurso aceptando la candidatura. En el primer piso, los dirigentes frentistas se han reunido en otra habitación alrededor de una mesa. Uno de ellos comenta a GENTE: "Yo creía que Perón iba a seguir el proceso de institucionalización hasta sus últimas consecuencias, pero ésta es una fórmuseguir la autoproscripción del Frente".

---;Y ustedes entonces por qué no abandonan el Frente?

---Ya estamos en esto y no nos iremos.

El Frente se reúne y por el Justicialismo acuden Juan Manuel Aba Medina y Santiago Díaz Bialet. En la puerta la prensa es detenida por dos miembros de la juventud peronista cordobesa. Ahora si que van a ver. Ahora nos toca a nosotros repartir pa-los". Les preguntamos si no es eso revanchismo. La respuesta: "Usted se cree que nos olvidamos de lo que hizo Frondizi con nosotros, y lo que hicieron todos los demás. Ahora han venido para conseguir votos, pero no los van a tener; los votos son nuestros. ¿Leyó diario? ¿Vio lo que dice un diario francés? Todos los votos de éstos caben en un taxi. Ahora van a tener que venir al mazo, van a tener que inclinarse ante nosotros"

Abal Medina sale rápidamente de la reunión. A menos de cuatro metros tropieza con las parejas ballando. Son las tres de la mañana y parece que no hubo acuerdo sobre la candidatura vicepresidencial. Abandonan al salón de reuniones Tecera del Franco, de

la Union Popular, Lorenzo Basualdo, del Laborismo, y otro dirigente de Acción Nacional Popuiar, "Abandonamos en este momento el Frente Justicialista. Nosotros
estábamos aqui por Perón y con
el de cualquifazo
en candidatura".
Se retiran y veinte minutos después aparece Héctor J. Campora,
que ingresa a la reunión frentista. La reunión dura apenas diez
minutos. Campora vuelve a salir.

—¿Adónde va, doctor? —Voy a consultar veinte mìnutos con mi conciencia.

Los aliados frentistas, al no alcanzar un acuerdo, ofrecieron una terna a Cámpora para que él eligiese a su compañero de fórmula: Américo García, por el MID: José Antonio Allende, por el populis-mo cristiano, y Vicente Solano Lima por el conservadorismo popular. El primero había logrado un voto; cinco el segundo y dos el tercero. Pese a ello, Abal Medina aparece corriendo dos minutos después para señalar al elegido: Vicente Solano Lima, El Congreso ha terminado y el Frente Justi-cialista ya tiene fórmula propia. Aunque la elección no fue unánime: de los 186 congresales presentes cuando se iniciaron las deliberaciones, sólo había 150 cuando se proclamó a Cámpora y cinco de ellos se abstuvieron. A las cuatro de la mañana, cuando Solano Lima Ilegó para su proclamación, sólo 142 votaron por él y ocho se abstuvieron. Por vez pirmera, una orden de Juan Domingo Perón era resistida: un partido nacional y dos provinciales abandonaban el Frente y los gremialistas de las 62 Organizaciones, espina dorsal del movimiento Justicialista, se rebelaban abiertamente contra la estructura "camporista" avalada por el lider viajero. La llegada del metalúrgico Lorenzo Miguel a la sede del Congreso, llamado por Cámpora, procuró atemperar la escisión. Rucci, secretario de la CGT, se mostraba en posición neutral: por su cargo, se negaba a comentar la elección de Cámpora. Sin embargo, parecia evidente la división definitiva, al menos hasta que Perón se pronuncie.

Los más versados analistas po-liticos explicaban la situación: los gremialistas, al no poder Perón acceder a la candidatura, esperaban un candidato conciliador, tipo Antonio Cafiero o Jorge Taiana. Con él, seguirian manteniendo el peso de las bases peronistas al tiempo que el peronismo mostraba un candidato potable para el gobierno de las FF.AA. Sin embargo, la maquinaria montada por el camporismo durante algo más de un año --- una maquinaria que provocó la expulsión de Jorge Daniel Paladino y otros dirigentes del Movimiento— salió triunfante. Y si es verdad que, como señaló un dirigente frentista, "esta fórmula nos resta votos", todos los observadores peronistas son contestes en señalar que, de seguir la formula camporista, sólo la presencia directa de Juan Domingo Perón en la campaña electoral podría sacarla a flote. Una cosa parece cierta: la verticalidad del peronismo se refiere única y exclusivamente al acatamiento de las ór-denes emanadas de Perón. Más abajo de ese nivel, cada dirigente peronista juega su propio partido. Asi se demostro en la elección de los candidatos bonaerenses, un dia después del Congreso Nacional.

> LUIS MAS Fotos: ALDO ABACA



EL CANDIDATO A VICE

Paradójicamente, a los 72 años de edad, Vicente Solano Lima es por segunda vez candidato a vicepresidente por un partido que no es el suyo. De origen conservador, fue un distinguldo luchador politico en su San Nicolás natal, a tal punto que en 1952, cuando opinaba que la presidencia de Perón era una dictadura, integró como candidato a vicepresidente (siempre en segundo término) la fórmula del Partido Demócrata que llevaba al dirigente puntano Reinaldo Pastor como candidato a presidente. A la caida de Perón, en 1955, adhirió a la doctrina del general Lonardi, "Ni vencedores ni vencidos" y con ello avaló su conducta en el sentido de acercarse al peronismo, su enemigo de ayer, para impedir su proscripción, Cuando se le preguntó por que visitaba a los presos peronistas en las cárceles contestó que lo mismo había hecho con los presos radicales en 1930, Desde 1955 luchó por la legalidad percolsta y se unió al Justicialismo en casi todos los reclamos que éste hacía. Pero como continuaba siendo conservador, agregó a su partido la partícula "popular" e Intentó convencer a sus antiguos correligionarios que el liberalismo había muerto con el tiempo,

Amigo personal de Perón y de Frondizi, adhlrió a los postulados de ambos y fue así como en 1963 Integró en segundo termino la formula del Frente Nacional y Popular formada por aquellos dos partidos y que llevaba en el primer término al politico santafesino frondicista Carlos Sylvestre Begnis, Dicho Frente fue proscripto, En 1966 apoyó como muchos la llegada al poder de la Revolución Argentina, de la que se convirtió poco tiempo después en uno de sus más ácidos críticos. El año pasado su partido pasó a formar parte de La Hora del Pueblo y en marzo de 1972 del Frente Cívico de Liberación Nacional, fundado por Perón, Durante los nueve meses de este año participó de ambos agrupamientos, Solano Lima viajó en el avión "charter" que trajo a Perón al país, pero para ello pidió permiso al Ministerio del Interior, como estatuía la cláusula proscriptiva del 25 de agosto. El viernes, cuando parecía que los votos de los partidos del Frente se inclinaban por el populista cristiano José Antonio Allende, su amigo Héctor Campora lo eligió como compañero de fórmula. Por tercera vez en los últimos velnte años, Solano Lima llega a convertirse en candidato a vicepresidente de la Nación.



Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo Anibal C, Vigil Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa

Jefes Eduardo A. Maschwitz Marcelo Capurro. de Redacción:

> Secretario de Redacción: Samuel Gelblung. Prosecretario de Redacción: Raúl Fain Binda.

Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E, Braceli, Alfredo Serra, Emilio Giménez Zaplola y Raúl Acosta. COLABORADORES: Néstor Barreiro, Ma-riano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A, Suárez, Mar-cela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein,

Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.

Departamento Fotográfico: Director: Francisco Vera. Coordinación: Ernesto Carreño. Fotógrafos:

Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frias, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pèrez y Humberto Speranza.

Director de Arte: Lorenzo Carballo. Jefe de Arte: Alfredo Misiti

Diagramadores: Horacio A, Fernández y Silvia N, Muises. Jefe de Servicios Periodísticos Especiales:

Héctor L. Zabala Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani,

Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha. Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández. COORDINADOR GENERAL. Alfredo Basalo. JEFE DE PUBLICIDAD:

Jorge Arigos. Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.

DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra. Buenos Aires.

21 DE DICIEMBRE DE 1972

LOCALIDATES DIE RECIBEN LA ENICION VIX ARBERA SIN CONTO de Bastiche Compdon Rivadovis, Corrientes, Formosa, Neuquée, Pérades, Trelew, Mendoza, Sin Juan, Perio Santa Dir. Recieva, Mendoza, Sin Juan, Perio Santa Dir. Registra, Perio de la Proguey, Perio y R. O. del Urruguay), I año (52 mineros), usa Registra Nacional de la Propulación de la Prop LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: Sen Carlos de Bariloche, Comodoro Ri-

Islactual NY 1,10,054. Impresa axclusivamente con Tintas Letta en los Tu-lieres Gráfico de la Ediforia Allanti-tida, Billisken praz T. i. El Gráfico. La Chacra y Canal TV. Adheride a la Aso-cleción Argentine de Editores de Re-vistes, e la SIP y al Instituto Varifi-cador de Circulacionas.



Nº 387



DETRAS DE LA ESCENA



Ida Sallustro: después de 8 meses de silencio, un mensaje de paz.



Klenk en el agua, durante el record de Pipo: las maneras "anormales" de cubrir una nota...



Detrás de este sello está el charter de los caducos y muchas cosas para reir,



"El Juego de las Elecciones". Lea las instrucciones e invite a sus amigos, Entre todos pueden "arreglar el país".

"Señora Ida Sallustro: una ola de atentados y secuestros vuelve a sacudir al país. En este momento cualquier cosa que usted diga es muy, muy importante. Su mensaje es necesario, y nosotros -GENTE- queremos ser el vehículo de ese mensaje". Así decía la carta que por fin, después de muchos vanos intentos, el redactor Alfredo Serra logró hacer entrar en la casa de la calle Casares 2628, de Martínez, domicilio de la esposa de Oberdán Sallustro, el director general de Fiat que fuera secuestrado por un comando el 21 de marzo y asesinado el 10 de abril al mediodía. Desde esa fecha Ida Sallustro mantuvo un obstinado silencio ante el cual se estrellaron todos los intentos de hacerle un reportaje. Sin embargo, una hora después de haber entregado la carta, el redactor recibió de manos de una mucama un sobre celeste prolijamente cerrado. Era, desoués de 8 meses de hermetismo, el primer mensaje, el primer contacto con la prensa, las primeras palabras "oficiales" de la esposa de Sallustro. Sesenta palabras que parecen una misiva personal, pero que encierran un mensaje de paz y de profunda ternura. Que son, en realidad, una carta abierta a 24 millones de argentinos.

A veces hacemos las notas desde el aire. Otras veces, por tierra. Y esta vez hicimos una nota debajo del agua. La misión le correspondió al fotógrafo Eduardo Klenk, que equipado con traje de buceo y llevando cámaras especiales registró durante horas el intento de Pioo Mancera para batir el record mundial amateur de permanencia subacuática. Siempre decimos que hay dos maneras de "cubrir" una nota. Normalmente, o con todo. La primera, para nosotros, no vale. Queremos estar en todas partes y en el ángulo más difícil. Aunque sea, como ahora, debajo del agua.

Un año que se termina deja, invariablemente, lágrimas y sonrisas. Elegimos el último camino, el de las sonrisas, para seleccionar una serie de notas, tomarnos un poco el pelo a nosotros mismos y contagiarle esa alegría. De ese modo nació "GENTE en Solfa", una cabalgata delirante donde usted podrá ver fotos imposibles y leer notas imposibles. Como la del casamiento de Leo Sala con Cristina Onassis, las confesiones del caballo drogadicto o la reconstrucción de los pasajeros del charter que voló a Rumania llevando a muchos conocidos y famosos que fueron a visitar a la doctora Ána Aslan para convertirse en bebitos retozones. Esperamos que usted se ria tanto como nosotros...

Qué le vamos a hacer. No podemos con nuestro genio. Nos gusta hacer regalos. Pero como no podemos comprarle una corbata a cada lector o un ramo de flores a cada lectora, inventamos otro poster que entregamos dentro de esta edición. Se llama "El Juego de las Elecciones", y es apasionante por dos cosas. Por su mecanismo, que obliga a pensar en serio, y por la candente actualidad que encierra. Alli tiene candidatos, tórmulas, ballotage, frentes, alianzas, de todo. Juegue y "arregle el país" como mejor le parezca.

HASTA LA PROXIMA.



Giiii-na-ma-riiii-i-aaaaa

Canal ®



Canal TV le ofrece este servicio porque es una revista que nace y se hace en los canales de televisión.

Gran Preestreno Navideño:
Canal TV quiere adelantarle algo
que contribuirá a que usted pase
una Navidad más musical,
más emotiva...

El lunes 25 de diciembre, a las 22 horas y por el Canal 11, la tan aplaudida Ginamaría Hidalgo celebrará con usted el día más especial del año. Ginamaría dará un recital muy muy especial con temas navideños y con toda la emoción que ella es capaz de sentir cuando canta su último éxito: el "Ave María".

Seguro que usted va a querer conocer todos los detalles de este programa. Cómo será, qué otras canciones y cómo las cantará, "ver" un poco a Ginamaría antes del 25.



La televisión con
espejo de la
política:
Siguen sucedien
cosas políticas
que el televisor
capta y refleja.
fue Perón. Fue
proclamada la
fórmula Cámpor
Solano Lima.

Reapareció Cándido López. Kelly volv a ser tema. Además, Manrique, Frondizi, Sueldo, Ramos, Ghioldi y Alende dijeron cosas. En Canal TV esto está.

Servicio Especial:
El dector Tulio
Huberman, que usted
conocerá a través de
Teleonee Informa,
seguramente, trata un
tema de gran interés y
muy poco difundido: La
soriasis..., ¿qué es y
cómo se cura? A usted le
va a interesar encontrar
este tema en su
Canal TV.





Este es el fin de Rolando Rivas:
Otro preestreno. El próximo martes 26
termina el ciclo de "Rolando Rivas,
taxista 1972". Se abren varias
incógnitas en el presente y futuro de la
joven pareja. ¿Qué sucederá con su
matrimonio? ¿Podrán ser totalmente
felices Rolando y Mónica? Tendremos
que esperar todo el verano para saberlo.
Pero en Canal TV usted encontrará
el adelanto de todas estas pautas.
Vale la pena ir preparándose con
Canal TV de lo que será el

último capítulo de este éxito.



Y si las notas de Canal TV la hacen una revista totalment distinta...; qué me dic de su programación? ¿Se le ocurrió comparar con algo

parecido? ¿Vio el verdadero servicio que la programación de Canal TV es capaz de darle?

Entérese con fundamento, ampliamente con detalles, con lujo de detalles si quiere de todo lo que hay y va a haber en su televisor. Es un servicio Canal TV. Un importante servicio.

Canal (

El Canal de todos los Canales
De Editorial Atlántida para usted.



CARTA ABIERTA A 24 MILLONES DE ARGENTINOS

(LA FIRMA IDA SALLUSTRO, ESPOSA DEL DIRECTOR DE FIAT SECUESTRADO Y ASESINADO.)

Ida Laura Burgstaller Sallustro

Tenoy Soma, L'empre Tendre palabras de agradecimien 80 para los periodistas, pero le ruego me tepa entender si no me enenentro en estado de auimo de recibito. Jas olas de Terros tiempre me entris veren y me duelen,



Ida Sallustro

"SEÑORA: UNA OLA DE SECUESTROS Y DE ATENTADOS VUELVE A CONMOVER AL PAIS. EN ESTE MOMENTO CUALQUIER PALABRA, CUALQUIER MENSAJE SUYO ES IMPORTANTE PARA ESA INMENSA MAYORIA QUE POR FORTUNA DEPLORA LA VIOLENCIA." ASI EMPEZABA LA CARTA QUE "GENTE" ENTREGO A LA SEÑORA IDA SALLUSTRO, ESPOSA DEL DIRECTOR GENERAL DE FIAT SECUESTRADO EN MARZO ULTIMO Y ASESINADO EL 10 DE ABRIL. UNA VEZ MAS, IDA SALLUSTRO NO OUISO ENTREVISTAS CARA A CARA (DESDE AQUEL TRAGICO EPISODIO HA MANTENIDO UN OBSTINADO SILENCIO), PERO CONTESTO AL PEDIDO DE "GENTE" CON 60 PALABRAS DIGNAS DE LEER Y DE RECORDAR. PORQUE RESUMEN UN DOLOR Y ENCIERRAN UN CONMOVEDOR MENSAJE DE PAZ, AQUI ESTA, DE PUÑO Y LETRA, LA CARTA DE IDA SALLUSTRO. UN DOCUMENTO EXCLUSIVO Y SU PRIMER CONTACTO CON LA PRENSA DESPUES DE 8 MESES DE TOTAL HERMETISMO.

mas aun en estos mamentos que se acerca la Nandad; feeha que Agnifica paz y auxos entre los hombres! breauce tincera y cordia lueute. Jda fallus 8

SHOW DE LA ACTUALIDAD-S

EXTRAÑOS, ALEGRES, DISPARATADOS, DESCONCERTANTES O DRAMATICOS, LOS SUCESOS DEL MUNDO PENETRAN DIA A DIA EN CADA MOLECULA DE LA VIDA: ESTA ES UNA RECOPILACION DE ALGUNOS DE LOS HECHOS SIGNIFICATIVOS DE LA SEMANA QUE PASO.

ESTRADA PASO EL PAÑO

Carlos Estrada filmó bajo la dirección de Mario David, "Paño verde", película basada en la novela del mismo nombre, de Roger Plá. El caso es que la vista fue presentada en el Festival Internacional de Cine de Panamà. Y aqui viene la grata sorpresa: Estrada fue consagrado como el mejor actor de la muestra, superando a Marion Brando y al mismisimo Alain Delon, Pero eso no es todo: al festival no concurrió ninguna delegación argentina, presumiblemente por cuanto no había mayores esperanzas de lograr algún lauro. Es cuestión de tenernos un poco más de confianza, caramba.



CARLOS ESTRADA, junto a Edgardo Suárez y Luis Brandoni.

CONTACTO EN NUEVA YORK

Exonerado en 1962 por presunta "negligencia", el ex detective Edward Egan ha sido Ilamado a colaborar en la investigación del fantástico robo de 35 kilos de heroina pura, sustraidos de la dependencia judicial en que se hallaban en "custo-dia", hecho producido en Nueva York y denunciado por el apesadumbrado jefe de la repartición policial, Patrick Murphy. Egan. que inspiró el personaje protagónico de la exitosa "Contacto en Francia", tiene, para empezar, una débil pista: el último funcionario que avaló con su firma la existencia de la droga, valuada en unos 20 millones de dólares, fue Joseph Nunziatta, adscrito a la Oficina de Narcóticos. Pero el detective no podrà interrogarlo: se suicidó en marzo pasado de un tiro en la cabeza, a la edad de 39 años. Egan está fuera de servicio desde 1962. Pero se conserva bien.



LA PIEDAD RESTAURADA

Afiebradamente se realizan los trabajos de restauración de "La Pietá", celebre estatua en mármol de Carrara que fuera concebida por el genial Miguel Angel. El 21 de mayo pasado, un fanático la atacó a martillazos. En principio la reconstrucción pareció imposi-ble, pero un equipo dirigido por el experto brasileño Redic de Campos ha colocado los fragmentos en su lugar, Aún resta pegar la mano izquierda, pero esto, y unos toques en el velo, se habrá concluido apenas unas horas antes de llegar la Navidad.

QUIEN ES REUTER?

El barón Julius de Reuter fundó en Lon-dres, allá por 1851, la agencia mundial de noticias que lleva su nombre y que mantiene una filial en la Argentina desde hace más de cincuenta años. Pero, en ocasión del partido Boca-River disputado en la cancha de Vélez, a un colega de esa agencia se le negó el acceso al estadio. El portero, con gesto el aceso al estado. Le porter, o fero y adusto, le dijo que "a esa agencia no la conoce nadie". El hecho fue recogido por un matutino que, horrorizado, suponia que toda la organización del mundial de fútbol de 1978 se podia venir abajo, de contarse con "infraestructura mental" a nivel de los porteros, Es para pensar, . .

METODOS TIRANICOS SE USAN

Un profesor de liceo en Utah, Estados Unidos, decepcionado por el poco interés con que sus alumnos seguían la ceremonia de izamiento de la bandera, decidió someterlos a un escarmiento: soldados fuertemente ar-mados coparon el colegio, instalaron un régimen totalitario, sometieron a julcio sumarisimo a los desobedientes y coartaron toda posibilidad de expresión, además de Imponer como castigo la pena de trabajos forzados. Al término de la experiencia los alumnos re-conocieron las ventajas de la democracia. Pero les costó, ¿eh?

IA LA PIPETA!

Sorprendidos españoles se han llevado más de un susto al doblar una esquina y en-contrarse subitamente con una réplica fiel y exacta de monstruos tales como Frankestein, exacta de monstruos tales como raniessem, Drácula, el Hombre Lobo y demás. Claro, todo no pasa de ser un truco publicitario dideado por Manuel Alejandro (el creador de la mayoria de los éxitos de Raphael), quien ahora se ha empeñado en demostrar que tales engendros son niños de pecho compara-dos con el nuevo "monstruo" de la canción que espera lanzar; Miguel Angel. ¿Será para

CAPTURA DE EXTREMISTAS

La Cámara Federal en lo Penal de la Nación ordenó la captura de Dominmingo Menna, Roberto Quieto, Mario Roberto Santucho, Marcos Osansky, Enrique Gorriarán Merlo, Fernando Va. ca Narvaja y Rodolfo Galimberti, Ej último es reclamado por su presunta participación en los sucesos de Wi-Illams Morris donde murió el estudiante de arquitectura Ramón Césaris. Los seis guerrilleros fugaron, como se recordará, del penal de Rawson el 15 de agosto pasado. Después de permanecer breve tiempo en Chile, llegaron a Cuba y ahora, se informa, habrian regresado clandestinamente al país,



MARCOS OSASTINSKY



ROBERTO J. OUIETO



FERNANDO VACA NARVAJA



ENRIQUE GOTRIARAN

DE LA ACTUALIDAD-SHOW DE LA



DEAN MARTIN y su mujer: una imagen de felicidad que la realidad desmiente

DEAN MARTIN SE DIVORCIO

Asi es: el famoso cantante norteamericano a los 54 años comprendió que en realidad no queria tanto a su esposa, con quien estuvo casado durante 23 años. Ella, Jeanne Rieger, abandonó su profesión de modelo para dedicarse exclusivamente al hogar. Con Dean tuvo tres hijos. El cantante tenia un matrimonio anterior de la constante de la



DOMINGO MENNA



MARIO ROBERTO SANTUCHO



RODOLFO GALIMBERTI



NEGRETE: millonario del Prode. VALEI



VALENTINI: el mayor ganador

TODO SOBRE EL PRODE

En su primer año de vida éste es el "curriculum vitae" de

PRODE: se jugaron 707 millones de pesos nuevos (más del cinct
por ciento del presupuesto anual de la Nación) distribuidos el 125 millones de apuestas, que hicleron millonarias a más de 2.506
personas. El total distribuido en premios fue de 23.586 millonarias
de pesos vielos. La mayoría de los gandores se enconoria
la capital receral paran
al capital receral paran
al correspondieron a Ramón Negrete, co
331 millones, Pascual Cullari, con 455 millones, y Norberto Valen
tini, con 520 millones de pesos moneda nacional. Algo es algo



NIXON AHORRATIVO

En una drástica decisión, el presidente de los Estados Unidos Richard Nixon resolvió congelar su propio sueldo, y las retribuciones del vicepresidente, miembros del gabinete, jueces de la supre ma corte de justicia y partamentarios. La medida ha tomado d sorpresa a los funcionarios de la Casa Blanca, la mayoria de cuales se ha sumido en el más profundo y total desconsuelo.

HOW DE LA ACTUALIDAD - SHOW



JUAN J. VAN DE PANNE. Una de las tantas víctimas de secuestros.

INDUSTRIA DEL SECUESTRO

Una investigación, periodistica ha permitido determinar que en los últimos cinco meses se ha pagado una suma cercana a los dos mil milliones de pesos para lograr la liberación de personas secuestradas por delincuentes comunes y extremistas políticos. El hecho constituye un record. El "rubro" secuestros ha pasado a ser el más redituable en el campo del delito. Entre los últimos casos se recuerdan: Emano Barca, Miguel Graiver, Van de Panne, Adolfo Kaplion, Aldo Raggio, Enrique Barella, Félix de Aspiazu, A ellos se suman los casos de Grover y Bekerovich, aún secuestrados y de cuya suerte nada se sabe.

LAS DROGAS DE LA MUERTE

Agentes aduaneros denunciaron ante una corte federal de los Estados Unidos el contrabando de drogas más fantástico que alguien pudiera imaginarse; los estupefacientes habrian sido transportados en el interior de los cuerpos de soldados muertos en Vietnam. Hasta abora hay sólo un detenido: Thomas Sutherland. No se han encontrado pruebas del tráfico, pero los agentes aduaneros insisten en señalar que se viene practicando desde hace por lo menos coho años. El hecho ha commovido profundamente a los jueces y, aun a pesar de la falta de evidencias, las investigaciones continúan.

"YO ELEGI

Se dijo "King", un simpático chimpancé del zoológico de Mendoza, En un descuido salió de la jaula y muy orondo se paseó por los senderos del paseo. Pero no faltó una señora que se desmayara y otra que huyera despavorida ante su presencia, Desconcer. tado, el bueno de "King" llegó hasta un quiosco y el animoso comerciante lo invitó con caramelos, Reconfortado por la humana comprensión, "King" se hizo de un cigarrillo, fumo pausadamente y cuando ya la curiosidad de quienes querian encerrarlo superaba los limites normales de la convivencia, regresó trangullamente a su jaula,



BOLSA DE TRABAJO

Una curiosa bolsa de trabajo funciona en la plaza de Primera Junta: domésticas y patronas hablan, se conocen, discuten la remuneración y los dias de franco y llegan, o no, a un acuerdo. Es el "mercado libre" de las ocupaciones.



PERO ZULMA SE SEPARA

Rumores provenientes de México indican que Zulma Faiad está a punto de separarse de su actual marido: Melchor Arana. La información añade que el padre de la vedette viajará para allá para aconsejarla y acompañarla en este duro trance. En fin.

HOLA, ¿CON USHUAIA?

Dentro de poco tiempo será posible el telediscado directo a la Patagonia Austral, La obra sería habilitada en el próximo verano. Ha demandado una inversión del orden de los 4,500 millones de pesos. Como no hay muchos abonados en Usbuaia será más fácil comunicarse con ellos que con la tía Carola que vive en Quilmes. A todo hay que acostumbrarse en la vida.



EL PARQUE MAS ALTO DEL MUNDO

Será instalado al pie del Aconcagua, en Puente del Inca, Mendoza, sobre una reserva de 300.000 hectáreas y a una altura de 3,500 metros sobre el nivel del mar. El parque constituirá, se espera, un nuevo motivo de interés turistico para la región.

DE LA ACTUALIDAD. SHOW DE LA



CHAPLIN CANDIDATO AL OSCAR

A 20 años de la filmación de "Candilejas", la película ha sido estrenada en un cine de Los Angeles, Los criticos dicen que es una obra maestra, pero hay algo más: pronostican que será incluida por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood y resultará, en consecuencia, firme candidata a los Oscar de 1973. Chaplin puede obtener, por lo tanto, hasta cuatro premios, ya que fue director, productor, escritor y compositor, La premiere, que debió haberse realizado en 1953, fue suspendida bajo la presión de la Legión Americana. La justicia tarda, pero llega.

PERROS TEMULENTOS

En la avenida Poeta Lugones, ciudad de Córdoba, volcó el camión que conducía Emilio Eduardo Gil, y se derramaron 30.000 litros de vino, Por la vecindad hay un barrio donde viven muchos pichos que a esa hora (eran las 4.30 de la mañana) salieron a curiosear: el vino corría presurosa por la calle. Empearon a lamer el liquido. Y según parce les gustó: al amanecer sobrevino un desconcertante concierto de ladridos. Algunos perros lo hacian de contento, mientras otros sufrían los efectos del vértigo, pórdida de estabilidad y falta de coordinación motriz, signos comunes de la ebriedad. Y estaban también los canes que siguieron la fiesta hasta el mediodía. Fue un espectáculo.



BARNARD: REPOSO ABSOLUTO

Durante varios meses deberá permanecer inactivo el famoso cardiocirujano Christian Barnard, quien, junto con su bella esposa Bárbara Zoeiner fue atropeliado por un automovilista que conducia en estado de ebriedad. El autor del primer trasplante de corazón tendrá que postergar, en consecuencia, su iniciación en las lides políticas. Barnard tenia la intención de participar activamente en el gobierno de su pais, Africa del Sur. Los medicos le han aconsejado reposo absoluto, Bárbara, en cambio, estará en actividad escasamente dentro de dos semanas, Ella tiene 22 años.

SU DESTINO ERA HUIR

Juan Carlos Herrera tenía 27 años y se había fugado de un instituto penal de la provincia de Buenos Aires, Llegó a Mendoza y prosiguió su carrera delictiva, En la esquina de General Paz y 9 de Julio fue sorprendido por una patrulla policial. Inició nucvamente el camino de la huda pero el coche que conducía (robado horas antes) se estrelló contra un árbol. Y allí murió. Triste final para un delinuente común.

¿QUIEN OLVIDO LA COMPRESA?

La cámara del crimen, sala I, absolvió al doctor Jorge Emilio All, condenado en primera Instancia a seis meses de prisión en suspenso e inhabilitación de cinco años para eigener la medicina, Habis operado a Antonio Rodolfo Cisneros de una vesícula biliar. Sometido a una nueva operación, a raíz de continuas delencias, se comprobó que Cisneros tenía en sus intestinos una compresa de gasa de treinta por cuarenta centimetros. El tribunal no halló pruebas de la responsabilidad del citado médico en el olvido de la compresa. El obrero, que pertenecia al frigorífico CAP, falleció el 22 de diciembre del año pasado.



NAVIDAD SIN VEDA

No habrá veda en Navidad para el consumo de carne vacuna, Pero la medida se mantendrá en los restaurantes. ¿Los solitarios que no pasan esa festividad en alguna casa no pueden comer carne?



TELEFONOS CON MUSICA

El administrador general de ENTel, coronel Horacio Sidders, estuvo de visita la semana pasada en Neuquén, A su llegada fue acosado por periodistas locales que reclamaron angustiados por el mal servicio de la empresa, El coronel Sidders atendió los pedidos y después fue a presentar sus saludos al interventor, ingeniero Pedro Salvatori, quien corroboró las afirmaciones de los periodistas. Cuando alguien trató de suavizar las cosas y levantó el tubo, se escuchó un deleitoso ritmo tropical proveniente de una red de parlantes.



Poseer sonido AKAI es una El estéreo grabador X-2000SD, cuestión de amor, Amor por las por ejemplo, es una de las nuevas posibilidades que la pasiones más grandes de AKAI. perfección estereofónica pone en la Idéntica a sus sueños: AKAI X-2000SD es el primer vida de slempre. Y para AKAI producir sonido es también grabador estéreo "tres en uno" una cuestión de amor. Porque ama del mundo. Porque es el primero que graba y reproduce en los la perfección estereofónica tanto como usted. La vive igual tres sistemas: cassette, magazine que usted. Día a día. En su planta y cinta abierta. Transfiere el sonido de la cinta al magazine Industrial de Tokio, y de la cinta al cassette. Con esa permanente dedicación que produce los equipos para Tiene "Cabeza de campo audio y video de máxima calidad Transversal" y cabezas de intervalo y tecnología en el mundo. mono-micrón, que permiten que la Con una preocupación amorosa cinta, el magazine y el en cada test de calidad, cassette reproduzcan y graben en cada exagerado chequeo,



en cada milagrosa investigación.

AKAI tiene muchas otras formas de amor en cada uno de sus modelos únicos en el mundo, Pero vivir la gran estereofonía con amor es lo mejor que tiene el sonido AKAI para personas como usted,

a un nivel profesional.

Cuatro velocidades de cinta más un opcional de 15 ips,



ENRIQUE UDENIO Y CIA S.A.

Escúchelo en los agentes oficiales de venta AKAI. Representa ENRIQUE UDENIO & Cia, S. A.

SHOW DE LA ACTUALIDAD.

NATALIA SERA MAMA



Desvirtuando por completo rumores sobre una presunta incompa-tibilidad matrimonial, Natalia Figueroa y su esposo, el mimado Raphael, serán padres. El suceso ocurrirá, según se diagnostica, a mediados de febrero. Todavia no han elegido qué nombre le van a poner. Es lógico, puede ser nena o nene,

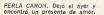


EL GRAN LOCCHE

Otra noche memorable fue la del sábado pasado: el incomparable Nicolino Locche, el que descubrió gracia y ternura en el boxeo, volvió a ganar. Si blen su rival, Ray Mercado, no es precisamente una figura de relieve muni dial, la amplia superioridad del mendocino sirvió para demostrar que està en buen camino: puede recuperar el título de campeón mundial de los welters juniors. Sí, el mismo que perdió en Fanamá: pero esa noche le ganaron los kilos de más, y también el calor y la humedad. Porque lo que mata es la humedad, ¿vio?

PERLA TAMBIEN DICE... SI







PABLO DANIELO: Hoy dice el "si", junto a Perla Caron.

Perla Caron, luego de pensarlo y meditario sobriamente, resolvió decir que "si" de nuevo. Esta vez ante Pablo Danielo, el cantante. La boda será el miércoles 20 a las 15 horas. A la noche siguiente habra una gran festichola en un reducto de Olivos.



Viejo Suter Tinto. Vino fino que va por la fama.

Gran cu-mia, armonia en el sobor Color rejo intenso Y un grestigio de l'astivis de tras

Jaboración. Vieje Sutci Tinto vá por la fanta. Ústrid decide.

Los Suter crean vinos finos. Usted los hace famosos.







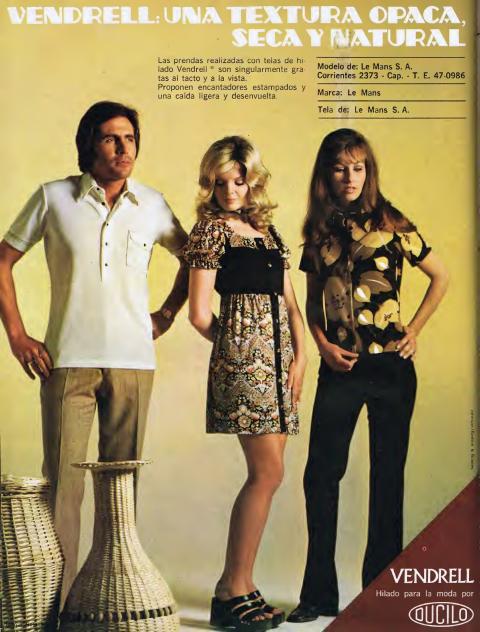
TUCHES NECESSAIRE: 7111 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 50 c.c. \$ 22.55 - 7141 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 50 c.c. Espuma de Afeitar en Aerosol - \$ 31.55

TUCHES REGALO: 7151 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de Afeitarse 50 c.c. - 1 Espuma de afeitar en Aerosol - 1 Fijador en Aerosol - 1 Jabón - \$ 42.80 11 - 1 Colonia - 1 Loc. p/después de afeitarse 50 c.c. - 1 Jabón - \$ 23.50 - 710 - 1 Colonia - 1 Loción p/después de afeitarse 100 c.c. - \$ 28.00 - 713 - 20lonia 100 c.c. - 1 Talco - 1 Jabón - \$ 23.55 - 700 - Colonia 100 c.c. - \$ 5 5-50

Crillon. Tradición en champagne. mas tino de los vinos. El buen champagn









Regale sonrisas. Todos quieren sonreir.



Nuevas cámaras Kodak Instamatic X. De carga instantánea, traen el genial magicubo autoenergizado. En síntesis, fotos con flash sin pilas ni baterías. Y tomar fotos de día o de noche con las nuevas cámaras Kodak Instamatic X, es captar rostros contentos.

Son cámaras supermodernas y superfáciles. El magicubo gira después de cada disparo, y una señal anuncia cuando hay que reponerlo.

Gonzalito también va a sonreir ante la revolucionaria filmadora XL, que capta su carita iluminada sólo por las velitas de una torta, sin usar lámparas ni nada.

Después se verá en pantalla a través del proyector Kodak Instanatic M-66 o el M-105 P. Sus diapositivas las podrá apreciar con el proyector Kodak Carousel S. Entonces, si ya está pensando en un regalo Kodak, prepárese: seguramente Gonzalito le va a exigir una sonrisa.



Filmadora Kodak Instamatic XL 33



Proyector Kodak Carousel S



Camara Kodak Instamatic 132



Películas Kodak, segura calidaden color y blanco y negro.

Regale Kodak. Haga sonreir.





tostado

Color de verano en su piel con

Coppertone



Bronceador Coppertone Crema protege y humecta la piel.



EL SHOW DE COMO SE VIENE

Por nuestros enviados especiales ALFREDO SERRA y MARCELA LOVEY, Fotos: ENRIQUE BIANCO.

TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS

Rosa, celeste, blanco. Estos colores empleza a tener la antigua estación ferroviaria de Mar del Piata merced a los buenos oficios de una docena de operarios que se pasan el dia colgados de la escalera meta y meta pincel. Además, hay túneles subterráneos para salir de la estación, cabina de teléfono local e internacional, boleterias primorosamente forradas en madera y otras cosillas amables que tienden a desterrar ese algo lúgubre que a veces se respira en las terminales ferroviarias. Pero no sólo hay pintura. A partir del 18 de diciembre correrán, veloces, trenes llamados Luciérnaga, Lobo de Mar, Golondrina, Stella Maris, Costa Sur, El Atlántico, Neptuno, El Marplatense, la mayoria de ellos dotados de nuevas máquinas Diesel que tienen unos pocos meses en el pais y vagones japoneses con refrigeración. Con todo, no hay que dormirse: a comprar el boleto con tiempo. Un dato: desde el 18 de diciembre empleza el servicio de transporte de autos en tren; incluye coches de no más de 1,70 de alto; precio: 12.700 pesos vielos los autos chicos y 17.600 los grandes.







PARA COMER A DOS PUNTAS

Es obvio repetirio: Mar del Plata lo tiene todo. Tiene, por ejemplo, el restaurante Hostal del Lago (luz de velas), donde ya cobran fama bien ganada la paella de la casa, la cazuela de mariscos, el lomo a la pimienta y el lomo Hostal, este último con salsa de champignones, puntas de espárragos y ajamón. Precio promedio por personas 5 mil antiguos.

y tiene también el restaurante. La Canoa, en la callecita del puerto, que sigue empeñado en mantener los precios más bajos de la temporada. Noel Y tiene también el restaurante. La Canoa, en la callecita del puerto, que sigue empeñado en mantener los precios más bajos de la temporada. Noel Rodríguez, su dueño, se ufana: "filet al roquefort, 590 pesos; mejillones a la provenzal, 450; paella valenciana, 990; canelones de mariscos al Marsala, 450 Y son todas especialidades..." Vale la pena incursionar por los dos. Desde luego, si el Casino pone mala cara hay que quedarse a vivir en el último...

EL RUIDO DE CONSTITUCION

Hay, como siempre, de punta a punta, 22 boliches. Veinte están vivos. Los otros dos (Safarl y Kokeshi) quedaron en el camino. El primero, blanco, con paredes encaladas, empieza a ser invadido por la maleza. La cadena en la puerta es un símbolo, un adiòs, El otro luce un cartel: "En venta". Las ventanas están cerradas y los yuyos también empiezan a trepar por las paredes frias sin vestiglos de música, ¿Novedades para 1973? No muchas. Apertura de "06", boliche pequeñin (ex Zum-Zum) totalmente renovado. Y con una onda musical diferente: Intenta imponer la música progresiva nacional tipo Pescado Rabioso o Pappo's Blues. El disc-jockey Tito Alfonsín, 21 años, está entusiasmado con la respuesta del público, cuyo promedio de edad es de 27-28 años. Remata la decoración simple con faroles antiguos, un poster del Sargento Peper (recordar "El Submarino Amarillo", por favor). La otra novedad es Xanadů, boliche que lleva un año de vida y donde se ha volcado el ruido superjoven. Victor Castro, su disc-jockey, ametralla exclusivamente con música inglesa y norteamericana, pero hace concesiones: "Hay algo que viene con todo -explica-; es el ritmo afrocubano. Por ahora, el disco de avanzada es «Aprendiendo a bailar push and pull», de Juan Marcelo..." Los dueños de Xanadú se enorgullecen de haber conquistado a un público que rara vez sobrepasa los 23 años, ¿El secreto? Servir, con cada copa, un gigantesco helado que va por cuenta de la casa...



El ruido de "06", avenida Constitución: música progresiva nacional.

MAR DEL PLATA

¿COMO SE VIENE MAR DEL PLATA? CON BELLEZAS MADRUGADORAS, CON RESTAURANTES PAQUE-TES, CON ESTACION RECIEN PINTADA, CON CALLES EN ARREGLO. CON SOL, CON SAL, CON RUIDO, CON ESPUMA, CON VIDA,

"EL SOL ES MIO, YO LO VI PRIMERO"

La historia es vieja. "¿Mar del Plata antes del 22 de diciembre? ¡Por favor! Antes del 22 de diciembre Mar del Plata es un desierto. No hay nadie. No pasa nada". Hora es de desterrar la pesimista, sombria, siniestra afirmación, No hay, acaso, avalanchas. NI concierto de bocinas. Ni cola en Raviolandia. Pero de pronto, una mañana de sol todavia pálido (pero sol al fin), en Playa Grande, aparece Ximena y simplemente deja que sus 19 años dejen en la arena una huella de ple desnudo, de manos con anillos locos. Ximena Ilega el primer dia de diciembre y se queda y se queda, Tal vez nunca se vaya. Tal vez sea uno de los dioses secretos de Mar del Piata, dioses o diosas que no figuran en las guias de turismo. Que hay que descubrir justamente, exactamente, precisamente, antes de las avaianchas y de las bocinas. Una aventura para entendidos. Eso si. No Inicie el diálogo pidiéndole fuego, por favor. Ella tiene encendedor. Y el truco está

muy usado. . .







no anto naca mayores. Con cada cona un belado de crema

Algunos templos de la noche quedaron en el camino, ;Resucitarán?



HICO, HICO CABALLITO

Anora si, Mar del Plata tendrá hipódromo. Na hay cartel y todo en el kilómetro 5 de la ruta 228, la que lleva a Baleare, Tandili, el que lleva a Baleare, Tandili, el cultura de discusiones, en el Jockey Club locales de comparto de ven y escuchan risas de corea a oreja. En enero del corea a oreja, En enero del corea a oreja, En enero del corea de 1974 (dia del centenario de Mar del Plata) se agriará la primera bandera de largada, ¿Cómo será al hibódromo;

el hipódromo? Atención: 3 tribunas (oficial, padock, popular), asientos en lugar de gradas, 2 mil personas sentadas por tribuna, confitería, salón, jardín, puestos sanitarios y chiches varios en cada tribuna. Hay más: la pista tendrá curvas más abiertas y rectas más chicas, según aconsein las últimas técnicas, "para que los espectadores vean todo el desarrollo de la carrera y los caballos no se den cuenta de que están tomando una curva" (textual, dicho por funcionarios del Jockey). No es todo: en las 73 hectáreas habrá también canchas de polo, de pato, de tenis, de fútbol y de rugby, además de una ciudad-jarid cuyas Donas en en el fin de la temporada, y que tendrá escula, i glesia, centro comercial y policia, Costo total de la obra: 10 mil millones de pesos viejos.

LO QUE VIMOS POR LA CALLE

- Autos con la colita rutera cortada de un certero tajo, Parece que se pone de moda esta irritante travesura.
- Espaldas al aire, En todas las mujeres, sin distinción de edad o de "peso". A la noche refrasca, pero todo sigue igual, Aunque las espaldas se llenen de puntitos "carne de gallina". La moda no incomoda, o Paris bien vale una misa.
- Melena en los hombres. No hay caso, no quieren entender que ya pasó de moda, que está definitivamente out.
- Los barcitos de la Rambla muy, muy vacíos.
- Chapas y andamios en el techo del Provincial. Cambio de pizarras y otras refacciones, Era hora,
- Ni una pollera.
- La plaza Mitre, Nuevita y verde, La terminaron en muy pocos meses.

 Barriletes de tela con forma humana. En el aire parecen hombres co-
- lorados, verdes, amarillos, con anchos pantalones al viento.

 Baches, baches y baches. Prometen que para fin de diciembre estarán todos arreglados (informe en luyar anarte).
- batnes, paches y batnes, promoter que para in ue une mine escalario todos arreglados (informe en lugar aparte).

 Algunos tradicionalistas que visitan al mirador de la torre de agua. Suben 84 metros por 100 pesos caducos y miran la city desde un án-
- gulo distinto. También sacan fotos, claro.

 Colas interminables en la vieja confitería Boston, donde se comen las mejores medialunas del mundo. Hora para conseguir mesa: 7 de la
- mañana. Después, imposible.

 © Cien mil turistas, Entraron el viernes 8 de este mes para aprovechar el feriado triple. Fl tiempo no los ayudó. El año pasado, para la misma fecha, llegaron 85 mil. Mar del Plata batió otro record
- Boliche hippy pintado de colorado y violeta rabioso y atendido por barbudos. Especialidad en camisas bordadas, carteras de cuero, posters y anillos. Precios alcanzables y gente linda todo el dia. Calle San Martin,
- Señoras con bolsas de feria. En Mar del Plata viven también 350.000 nativos, no se olvide.

 Fo los bolistes cualquier paso de baile. Se acabamp los pasos determinados.
- En los boliches, cualquier paso de baile. Se acabaron los pasos determinados, Cada cual baila como quiere o como siente. Libertad absoluta.
- Muchas whiskerías de esas que abren, cierran, vuelven a abrir con otro nombre.

CON EL SEÑOR INTENDENTE A

Mombre: Jun Carlos Gallotti. Edad: 55 años, Hábito más notorio; caminar por la ciudad cada vez que puede. Profesión: escribano, Cargo actual: intendente de Mar del Plata. A continuación, reportaje.

—El tránsito de Mar del Plata es un infierno. Y recién estamos en diciembre. ¿Qué medidas se tomarán?

-Medidas de persuasión, nada más. Habrá señoritas entrenada: para aconsejar y ordenar, Es todo lo que podemos hacer, Hemos estudiado muy bien el problema y llegamos a esta conclusión: el comportamiento del conductor en Mar del Plata jamás podrá ser el comportamiento que ese mismo conductor tiene en Buenos Aires. Ese hombre viene a descansar. No quiere velocidades máximas ni minlmas. No quiere detenerse cada vez que ve una luz roja. Le molesta no poder estacionar en cualquier sitio. Quiere sentirse libre y no prisionero de mil reglamentos. Por otra parte, Mar del Plata tiene cuadras muy cortas, de 80 metros. Eso hace que el problema sea cró-nico, Insisto: lo único que podemos hacer es tomar medidas psicológicas. Es imposible lanzar a la calle cuerpos militarizados. Nos conformamos con que los turistas no estacionen en doble fila, Además, este año vamos a aumentar las áreas de circulación peatonal para desalentar la circulación de autos por el microcentro, y tenemos proyectadas algunas playas de es-tacionamiento subterraneo, Algo vamos a meiorar.

—Hemos contado decenas de baches y de calles en reparación. ¿Qué pasa?

—Por ley de la provincia de Busnos, Aires, los frentistas deben pagar parte del asfalto que se coloca, Bien. No todo el mundo tiene
plata, Lo ideal seria encarar la resevimentación, que dura de 15 a
pagar. Habria que modificar la leypero para esto es preciso esperar
que haya nuevas autoridades en el
pais. Por ahora lo único que podemos hacer es recapado asfáltico,
que sale más barato. Por supuesto,
dura menos: entre 5 y años, más
paracción de calles estará terminada
para el 20 de diciembre. No hay
que alarmarse.

—Las playas están cada día más chicas, el mar las come año a año, ¿Cómo van a evitarlo?

—Ese problema está controlado, Estamos construyendo espigones en todas las playas minadas por las aguas, donde la arena se ha desilizado. En algunos casos (Playa Grande) la existencia de esos aspigones ya ha producido una gran recuperación de arena. —Ll.seve y Mar del Plata se inun-

—Llueve y Mar del Plata se inunda, invariablemente. ¿Cómo piensan impedirlo?

—La ciudad tiene demasiado asfalto. Ha desaparecido la tierra capaz de chupar el agua. Los desagües insuficientes, unidos a la particular topografía marplatense, provocan las inundaciones, Pero vamos capeando el temporal, Ya hay obras empezadas y licitadas.

---¿El transporte urbano mejora-

—El transporte urbano no es malo. Lo que pasa es que el turista piensa con mentalidad de turista. Exige transportes que lo lleven adonde el quiere y siempre por el









Asi están hoy las calles de Mar del Platin. "Pero no hay que alarmarse —

CALZON QUITADO



camino de la costa. No es posible. Mar del Plata tiene 350.000 habitantes que viven y trabajan en la ciudad todo el año. No se puede modificar el recorrido de las lineas sin crear un problema social grave.

_{Novedades?

— La remodiación del puerto y la puesta en marcia del proyecto de parque industrial Se trata de caparque industrial Se trata de trabajo afines con la actividad turistica. El habitante local no puede vivir con lo que deja el turismo en dos meses. Por eso intentamos instalar algunas plantas de metalurgia liviana, fábricas textiles y posiblemente industrias de alimentación. Hay una tendencia a pensar en el turista y olvidar al lugareño. Pero poco a poco vamos a modificar esa filosofía para que el marpiatenes es siente dueño de su ciudad. En ese sentido hay algo muy importante: las playas han pasado a per de de contra de la provincia de Buenos Aires y Mar del Plata era apenas una ciudad lindera a una zona turistica. Ahora no. Ahora es definitivamente una ciudad el turismo.

Juan Carlos Gallotti, intendente marplatense.



Sandro en la calle, frente al Golf Club de Mar del Plata, Primeras escenas de la pelicula "El deseo de vivir". Focos, Ordenes.



Un alto en la filmación, Los chimentos, a cargo de Elena Sedova.











promete el escribano Gallotti—, para el 20 de diciembre estarán todas arregladas y bien demarcadas. Es un problema controlado"

SILENCIO, FILMACION

Sandro vive en el Provincial y tiene un Jaguar rojo. Se despierta tarde. No ha terminado de desayunar y ya la maquilladora María Lassaga se arroja sobre él, despilega sus potes milagrosos y empieza a atormentarlo con pinceles y cisnes. Elsa Piccone se suma, pei-pe y cereillo en mano a la Indura.

ne y cepillo en mano, a la tortura. Sandro canturrea, les dice a las des que esa mañana están más lindas que nunca y cada tanto dice "uf".

Zapatos negros, pantalón celeste ancho abajo, polera colorada, seco azul cruzado con botones militares, salta dentro del Jaguar y mueve la palanca cortita, cortita, y pica como un endemoniado. Destino: la ruta, parque Camet o el Golf Club Mar del Piata,

Cuando llega, es tarde. Ha madrugado Julio Saraceni, el director de la pelicula, Y han madrugado (en los ojos se les nota) Elena Sedova, Norma Sebré, Adriana Aguirre y Maria Amelia Ramirez, las estrelias, Y también el veterano Juan José Miguez, a quien la cosa no le preocupa porque está acostumbrado a desperezarse a las 7 de la mañana.

—¿Qué estás filmando, Sandro? Pregunta de GENTE, que también ha madrugado. "La historia de Rolo Medina, un

play boy que lo tiene todo. Es campeón de esqui acuático, de polo, de automovilismo, de rugby. Sale con muchas mujeres, pero nunca se enamora. Y no les cuento más". Es la pelicula número 8 de San-

dro. Se llamará "El deseo de vivir" Cuando termine el rodaje, el centante se irá a México para cumplir unos contratos pendientes. No va a la playa, no pasea, no hace compras. De noche come solo en el Hostal del Lago. No confiesa por qué.

EL SHOW DE COMO SE VIENE MAR DEL PLATA

EL GIGANTE OLVIDADO

Estaba llamado a ser el edificio más espectaculor de Mar del Plata, Más que un edificio, en realidad, Un complejo arquitectónico an torre con galería comercial, salas de espectáculos, oficinas, departamentos, todo. Una ciudad dentro de la ciudad. Y frente al mar, El cemento empezó a erguirse, Pero de pronto se enfrió. Un año, dos, tres, Todo Igual. Apenas un esqueleto. El Bristol Center empezó a ser un fantasma. Arturo Letamendia, abogado, 39 años, secretario de gobierno de la Municipalidad, explicó a GENTE:

"El Bristol Center es el dedo en la llaga. Pero nosotros no tenemos la culpa. Se trata de un problema financiero de la empresa que proyectó la obra, Por supuesto, nos perjudica mucho: está en pleno centro, en un lugar de privilegio; hasta por la imagen de la cludad se impone una solución. Lamentablemente, el edificio tiene una situación juridica muy poco clara, Está en convocatoria (el dato no es oficial), tlene hipotecas inhibitorias y muchos de los compradores no han podido concretar la operación. De todos modos, el edificio está en una manzana excepcional, Creemos que pronto habrá una solución. No es posible que nadie vea el negocio fabuloso que puede haber alli".

Mientras tanto, el Bristol Center espera.



HOSPEDAJE PARA TODO EL MUNDO

Algunos ejemplos: Hotel Dos Reyes: edificio nuevo (un solo año de vida), gran recepción tapizada en madera y cueros, jardín interno, excelente ubicación (Av. Colón y Buenos Aires) y 132 habitaciones disponibles para clientela exquisita. Las habitaciones dobles, según la ubicación, cuestan entre 14.400 y 18.000 pesos. Para una sola persona 6.000 pesos. En ambos casos hay que agregar el consabido laudo. Hotel Hermitage, con pensión, ofrece una tarifa máxima de 14.000 y una minima de 10.800 por persona. el tradicional Provincial: con una tarifa única de 4.600 pesos por persona. Bajando un poco de categoria se puede encontrar buenos hoteles más accesibles al bolsillo. Ejemplos: Hotel Metropol: pleno centro, moderno, sin pension; entre 3.500 y 2.500 pesos; Hotel Flamingo, centrico, con pensión, de 3.000 a 2.500 pesos; Hotel City, sin pensión, con preclos que oscilan los 1.600 y 1.500 pesos diarios. En materia de residenciales, los precios son éstos. Residencial Dux, en plena calle San Martin, sin pensión, 1.300 pesos; Residencial San Antonio, entre 2.250 y 1.950 pesos con pensión; Residencial Rosmar, entre 1.380 y 1.150 pesos, Todos estos precios corresponden a este mes. De acuerdo con los datos suministrados por la Dirección de Turismo, se espera que en enero y febrero las tarifas aumenten cerca de un 40 por ciento.



TEATRO ATLAS



(refrigeración)
Capacidad: 700 personas,
Preclo: 1.500 pessos,
Obra y autor: "Los farristas", de
Joe Makia.

Dirección; Darío Vittori. Elenco: Darío Vittori, Susana Brunetti, Olinda Bozán, Tincho Zabala, Enrique Liporace, Gerardo Chiarella y Elvira Porcel.

Resumen de la obra: dos señores mayores (Dario Vittori y Tincia Zabala) declden pasar una noche de farra, Organizan todo e invitan a algunas damas. Por circunstancias, de pronto se ven envueltos en un caso policial. Hay muertos, enredos, desencuentros, encontronazos y corridas. Es una comedia picante y policial con final imprevisto.

TEATRO LIDO

Capacidad: 600 personas. Precio: 1.300 pesos. Obra y autor: "Los Giles", de Alfonso Paso (titulo adaptado del original español "Los Palomos"). Dirección: Enrique Carreras,

Elenco: Osvaldo Pacheco, Diana Maggi, Julia Sandoval, Jorge Barreiro, Rodolfo Oneto, Estela Vidal y Polo Cortés.

Resumen de la obra: La acción transcurre a Barlioche, poco antes de Navidad. Un matrimonio (Osvaldo Pacheco y Diana Maggi) llegan a un hospedaje y se encuenta con otros matrimonios (Julia Sandoval y Jorge Barreiro) y un pasiero (Rodolfo Oneto). Hay una tía asesina (Estela Vidal) y un comisario (Polo Cortés) que trata de aclarar los crimenes, que empiezan a sucederse, Corridas, escondidas y muertos van y vienen sin cesar. Comedia policial.

TEATRO PROVINCIAL



(refrigeración)
Capacidad: 800 personas.
Precio: A estipular.
Obra y autor: "De madrugada...
es mejor", de Abel Santa Cruz.

TEATROS, CARPAS, CAFES-CONCERT: TODO LO QUE VEREMOS

Dirección: A designar Elenco: Beatriz Taibo, Guillermo Bredeston, Thelma Biral, Claudio García Satur, Marcos Zucker y Do-ris del Valle.

Resumen de la obra: Un profesor de música (Claudio Garcia Satur) tiene una secretaria (Beatriz Taibo). Aparece una ex novia del profesor (Thelma Biral) que está por casar-se, pero que antes quiere pasar una noche con su viejo amor, Aparece también un seminarista (Guillermo Bredeston), que a su vez es ex novio de esta señorita. La secretarla del músico está enamorada de éste, pero tiene novio (Marcos Zucker). Una mucama (Doris del Valle) se ve envuelta en todos los

lios amorosos. Comedia nicante. TEATRO ASTRAL





Capacidad; 800 personas. Precio: A estipular. Obra y autor: "Hoy le toca a mi

Obra y autor: "Hoy le toca a mi mujer", de Abel Santa Cruz, Dirección: Enrique Carreras. Elenco: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras, Car-los Vanoni, Ricardo Morán.

Resumen de la obra: Un matri-monio en crisis (Luis Sandrini y Malvina Pastorino) està a punto de Iniciar los trámites de divorcio, Una hija (Mercedes Carreras) junto con su novio (Ricardo Morán) tratan de impedirlo. Para ello planean una serie de trampas, Comedia sentimental.

TEATRO NEPTUNO



Capacidad: 1.100 personas. Precio: A estipular, Obra y autor: "Hay una chica en mi sopa", de Felicien Marceau, Dirección: Ernesto Bianco.

Elenco: Susana Giménez, Ernes-to Bianco, Osvaldo Cattone, Héctor Méndez y otros.

Resumen de la obra: Un donjuán maduro (Ernesto Bianco) trabaja en televisión como cocinero y vive intentando conquistas femeninas. Conoce a una hippy (Susana Giménez) que, por despecho hacia su novio, decide vivir con él. El donjuán, que le huía al matrimonio, se enamora de ella y le pide matrimonio. Comedia sentimental.

TEATRO COLON

Capacidad: 500 personas, Precio; 1.500 pesos,



Obra y autor: "Nada de sexo, por vor..., somos decentes", de Anfavor. .., somos decentes", de thony Marrott y Alastair Foot. Dirección: Alejandro Doria.

Elenco: Soledad Silveyra, Norberto Suárez, Eduardo Rudy, Iris Lái-

to Suarez, courardo Rudy, ins Lai-nez y Juan Carlos Dual, Resumen de la obra: Un matri-monio (Soledad Silveyra y Juan Carlos Dual) con muchos lios. Un receptor (Norberto Suárez), y una madre que lo complica todo (Iris Láinez). Otro personaie más (Eduardo Rudy), Comedia cómica,

SALA RUPERTO GODOY

Capacidad: 200 personas. Precio: 700 pesos, Obra y autor: "Boeing-Boeing", de Marc Camoletti,

Dirección: Jorge Lezama, Elenco: Nelly Beltrán y el elenco estable de la Municipalidad de Mo-

Resumen de la obra: Un playboy tiene tres novias a la vez. Para no complicarse con los horarios las elige azafatas de distintas compa-ñias internacionales. El plan le da resultado hasta que aparece un amigo provinciano que se aloja en su casa. Comienza la rivalidad entre los dos amigos. Lios a granel. Comedia

TEATRO ROXY

Capacidad: 1.200 personas, Precio: a estipular Obra y autor: "Lisandro", de David Vinas.

Dirección: Luis Macchi. Elenco: Pepe Soriano, Max Ber-liner, Walter Balzarini, Nelly Teso-lin, Franklin Caicedo y otros. Resumen de la obra: evocación de la vida de Lisandro de la Torre.

TEATRO ATLANTIC

Capacidad: 800 personas, Precio: 2.00C pesos.
Obra y autor: "Buenos Aires al verde vivo", de Carlos A. Petit.
Dirección: Carlos A. Petit.

Elenco: José Marrone, Adolfo Stray, Violeta Montenegro, Alfredo Barbieri, Gogo Andreu, Pedro Sombra y otros.

Género: revista musical (la mis-ma que estuvo en el teatro El Na-cional, en Buenos Aires.)

TEATRO AUDITORIUM

Capacidad: 1.000 personas. Precio: 1.800 pesos.

Obra y autor: "Las brujas de Salem", de Arthur Miller. Dirección: Agustín Alezzo,

Elenco: Alfredo Alcón, José Sla-vin, Milagros de la Vega, Alicia Bruzzo, Leonor Manso, Lalo Hartich y otros.

Obra y autor: "Un puerco egois-ta", de Françoise Dorin, Dirección: Arturo García Buhr,

Elenco: Arturo Garcia Buhr ma Córdoba, Maruja Gil Quesada, Mónica Vehil, Lucio De Val,

CARPAS Y OTRAS YERBAS

TITANES EN EL RING



Elenco: Martin Karadagián y su troupe de luchadores. Espectáculo: "Titanes en el ring". Capacidad: 750 personas.

Precio: a estipular. Lugar: solar que ocupaba el hotel Nogaró. Carpa a todo lujo, tipo Walt Disney, con plantas naturales y estacionamiento,

CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA

Elenco: Carlos Balá y su show. Espectáculo: Circense, Capacidad: 1.000 personas, Precio: 800 pesos. Lugar: piso de Deportes del Ca-

CAFES-CONCERT EL GALLO COJC (réplica del de Buenos Aires), Santa Fe al 1800. Elenco: Nini Marshall.

Espectáculo: "Redepente", mor negro, Presentará 6 persona-jes: Catita, Mingo, La niña Jovita, doña Caterina, Cándida y doña Pola,

DRINGUE FARIAS

Elenco: Dringue Farias y Vicente

Espectáculo: comedia musical, Lugar: Puerto de Mar del Plata. Capacidad: 200 personas. Precio: a estipular.

> BOLICHE EX REFASI (sin nombre aun)

Lugar: Corrientes y Luro. Elenco: Juan Verdaguer. Espectáculo: recital de humor,

STATUS

Lugar: Corrientes y Belgrano. Maribel Marcel, Silvia Merlino (animación), Valeria Lynch, Héc-tor Darso, Raúl Funes, Jorge Le-grand (imitador de Tita Merello) y otros.

ENTERPRISSE (boite)

Entre diciembre y marzo: Jorge Sobral, Conjunto de Sierra Leona, Industria Nacional, Cuarteto Zupay, Ginamaría Hidalgo, Cacho Tirao, Capacidad: 1.200 personas,

Precio consumición, Incluido el espectáculo: 2.500 pesos. Animación: Juan Carlos Rousse-



Félix Hipólito Laíno, 62 años, argentino, periodista. El desconocido subdirector y jefe de redacción del diario de mayor circulación de habla castellana.

ESTE ES EL HOMBRE QUE HACE "LA RAZON"

PESE A CAPITANEAR UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MAS PODEROSOS OUE SE CONOCEN -EL DIARIO MAS LEIDO DE HABLA CASTELLANA-, FELIX LAIÑO (SUBDIRECTOR Y JEFE DE REDACCION DE "LA RAZON") ES UN DESCONOCIDO PARA LA GRAN MAYORIA DE LOS ARGENTINOS. JAMAS CONCEDIO UN REPORTAJE, NUNCA FIRMO UNA NOTA, RARA VEZ FUE FOTOGRAFIADO. "GENTE", TRAS INTENTAR POR TODOS LOS MEDIOS OBTENER UN REPORTAJE, OPTO POR LO QUE USTED TIENE EN SUS MANOS: TRANSCRIBIR EL EXTRAÑO DIALOGO QUE SE PRODUJO CUANDO LO "ABORDAMOS" EN LA PUERTA DEL DIARIO Y RECONSTRUIR, SOBRE LA BASE DE INFORMACION DE GENTE ALLEGADA A EL. SU PERSONALIDAD



Detenido en la puerta que traspuso día tras día durante cuarenta años, Félix Laíño negó —ante GENTE nego —ante GENTE—
ser quien es.
"Soy un repartidor de tintas",
dijo. Asi es de curiosa
personalidad dei hombre que
"inventó" y hace
Razón", diario que constituye
uno de los más comentados hechos periodisticos argentinos.



Subiendo al automóvil tras conversar con GENTE, Félix Laiño es un hombre bajo de estatura, de aspecto serio y ningún elemento que llame la atención. Además es —seguramente— uno de los más notables periodistas del continente.

De lentes negros y andar armonioso, el hombre —traje gris, zapatos bastante usados, estatura y cuerpo menudos, corbata pasada de moda— llegó hasta la puerta del diario "La Razón",

—¿Es usted don Félix Laiño? —le preguntamos.

Hizo un gesto de sorpresa.

—¿Laíño? No sé quién es.

—¿Lainor No se quien es.

—Usted es muy, pero muy, parecido a él.

No ofenda, mi amigo, no ofenda, El tal Laiño, a quien he visto un par de veces, es mucho más barrigón que yo. Fijese.
Y señaló su barriga, barriga —en

verdad— escasamente prominente. O nada.

Hubo que insistir por otros rumbos.

bos,
—;Trabaja usted en "La Razón"?
;Oué hace?

-¿Qué hago yo? Distribuyo tintas. Vea, aqui llevo unas muestritas. Vea.

Y mostró un paquete cerrado que portaba en la curva del brazo izquierdo. Enseguida, con un leve gesto de aburrido, dijo:

—A propósito: ¿usted quién es, si se puede saber?

si se puede saber?

—Periodista de GENTE, Tratando, fljese qué casualidad, de hacerle una nota a don Félix Lalño,

el hombre que tanto se parece a usted...

—¿Tanto se parece? ¿Y cómo es

-Igual a usted.

-¿Y por que quiere hacerle una nota?

---Pues: porque es el hombre que capitanea el diario de mayor tirada de habla española. Y nadie lo conoce. Ni la edad se sabe, fíjese. Un desconocido, podria decirse. Un verdadero desconocido.

Al lado del hombre de traje gris e paró, en ese momento, un joven que también usaba ropas grises. Ambos obearon, como si fuera un gesto repetido cotidianamente, la Avenida de Mayo en dirección de contramano. Al instante apareció, como convocado, un automóvil Chevrolet gris. — Vamos —dijo el hombre ma-

yor a su acompañante,

Y tras dar quince trancos rápidos, ambos treparon al automóvil, que se fue zumbando.

For supuesto, el hombre de traje gris era Félix Laiño, el más grande desconocido del periodismo argentino. Como testimonio de tan extraño diálogo —el único posible, después que GENTE tentfotodas las vias lógicas— quedaron (usted puede verlas) las placas que nuestro fotógrafo logró obturando su máquina a prudente distancia.

Desde hace cuarenta años todas —absolutamente todas— las
mañansa un hombre traspone el
portal del diario "La Razón" con
una puntualidad que daria envidia a
Phileas Fogg. Ese hombre es don
Felix Laiño, subdirector y jefe de
redacción, dispuesto a dar cuenta
de una nueva jornada. Muy pocos
lo conocen: Laiño jamás concedió
un reportaje, su firma nunca figuró al pie de ningún artículo. Sin
embargo, de mediar su deseo, una
idea o una información, o una palabra o cuadquier cosa que pueda

imprimirse llega a millones de personas. Porque Lafino, como es fácil suponer, no entra en "La Razón" por cuestiones de entretenimiento: d es el capitán —y en gran medida et creador— de ese solido complejo periodistico que todos los dias lanza a la calle el diario más leido de habla española.

Medida en horas, la jornada de Laiño es brava: comienza a las siete de la mañana, acaba a las siete de la tarde. Es ya leyenda la cantidad de café que bebe mientras trabaja. Una anécdota jamás confirmada asegura que Laiño, tras estar detenido varias horas en una comisaria ("La Razon" realizaba entonces una campaña contra ministro de Economia), dijo a una persona cuando salió en libertad: "He sido torturado. Ni un café en todo el dia".
Padre de dos hilos —Lauro Padre de dos hilos —Lauro

Fernán, su secretario privado, y Alvaro Milián, político conservador. director de la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Lanús hasta hace poco tiempo-, don Félix Laiño se casó el 11 de julio de 1930 con América del Carmen Varela, una española que arribó al país en 1906. El matrimonio Laiño habitó una soleada casa de Lanús y allí se criaron sus muchachos. Se cuenta que por entonces Laíño cultivaba, además -es claro- del periodismo, una pasión; el violln. Metódico, en los años en que vivió en Lanús, viajaba en tren -siempre en "el mismo tren", como dicen los usuarios- y empleaba ese tiempo en una tarea curiosa: munido de todos los diarios del dia, Laíño los iba destrozando y arrojando por la ventanilla; cuando llegaba a destino sólo conservaba en sus manos, del pesado bagaja original, diez o quince recortes; o sea, las noticias que él consideraba importantes.

Es difícil dar certezas en el curriculum de don Félix. Se sabe, apenas, que abandonó sus estudios de Derecho e ingresó en "La Razón", como cronista, en 1932. Profesor -escaso tiempo- de materias humanistas en colegios secundarios, Laiño habia realizado —también fugazmente-- sus primeras armas en el periodismo como crítico teatral de "Ultima Hora", un vespertino fallecido años ha. Su debut fue un comentario poco extenso sobre el estreno de "La paloma que voló sobre el mar", obra de Jacinto Benavente, Empero, "Ultima Hora" le sirvió para ingresar en "La Razón" ya fogueado como periodista.

Pocas veces, o quizá nunca, debe haber existido un hombre que
—como Laíño— viva tan intensamente aferrado a su profesión de
periodista. Laíño va al cina únicamente a ver cintas que tengan que
ver con el periodismo. Laíño, en
las horas que no está en el diario,
escucha boletines radiales y casi
todos los informativos de televisión. Laíño almuerza, casi siempre, en el comédor de "La Razóñ",
junto con sus periodistas: Laíño hace la siesta —una hora, una hora
y media— en su despacho.

Pero, previsiblemente, don Faix también tiene su talón de Aquiles. Se llama River Plate, Hincha devoto del team de Núñez, se asegua que Lafín jamás dejó de ser espectador de ningún match importante. Por eso, cuando la activa rutina de don Félix sufre algún camblo, la explicación debe buscarse



Las anécdotas vinculadas con la nersonalidad de Laiño son memorables en el gremio periodistico. Cierta vez trató de "ignorante" a un cronista. Este ofendido, replicó: "Usted me insulta". Serio. sin perder los estribos, Laiño le espetó: "No es un insulto Es un diagnóstico".

¿USTED CONOCE A LAIÑO? "SI, VEA

JUAN CARLOS NAVA.

Redactor de la Secretaria de Prensa de la Presidencia de la Nación.



"Estuve ocho años con Laíño y puedo decir que nunca tuve un me jor maestro, en todo sentido. Un día me dio un cable de tres líneas que decla que Adolf Eichmann estaba en la Argentina. Me dijo una sola frase: «Haga la novela». Yo no sabla cómo hacer, pero por otros amigos periodistas que tenían contactos logré llevar una buena nota. Entonces Laiño me dijo que prosiguiese. Durante casi un mes encaramos el asunto Eichmann como nadie, y las notas tuvieron repercusión internacional, Cuando la serie estaba por terminar, apareció un alemán medio nazi que traia documentación sobre Eichmann. Si se publicaba podía traer problemas con algunos avisadores, Laíño lo pensó apenas dos minutos y deci-dió publicarla porque, como dijo. "la noticia es lo único sagrado pa-ra el periodista". Publicó el informe nazi en la quinta edición y a la media hora había una manifestación contra el diario en la misma sala de redacción. Laíño no se inmutó. En la sexta edición cambió todo publicando lo que querían los disconformes. El informe nazi ha-bia desaparecido. Cuando me acerqué a preguntarle por qué había hecho eso, dijo: «Mire, Nava. Yo nunca dejé de publicar una noticia por más comprometedora que sea.

Lo hice en la quinta y lo hice en la sexta edición. Ahora, que el lector saque sus propias conclusiones y la calidad humana de Laiño se ve en esta acción: el siempre que riodista, rival político suyo. Cuando se enteró se conmovió y pidió que le hicieran una buena nota. Entonces alguien le preguntó por qué hacia eso si era su enemigo, y Laiño respondió: «Merece una buena nota porque fue un gran periodista»."

CARLOS FERNANDEZ.

Actualmente secretario de redacción en la agencia TELAM.



"Laiño tiene un ritmo de trabajo increible y maneja a la redacción como si fuera una orquesta, quizá porque en su juventud tocó, y dicen que bastante bien, el violin. En el diario nunca habia imprevisto. Todo está tan planeado por Laiño que cuando sucede algo fuera de lo normal pareciera que ya lo tuviese previsto. Eso si, a la hora del cierre de cada edición Laiño te exprime como nadie, y esto no quiere decir que te explote sino que te obliga a seguir su propio ritmo de trabajo, que es infernal. Gran conocedor de los hombres, quiere periodistas integrales, que sepan hacer tanto una nota de cine como policial, deportiva ó política. Por supuesto, él sabe quién

sabe y quién no. Laiño habla muy poco pero es un gran maestro que enseña con sus actos. Si uno lo mira trabajar seis mese es imposible equivocarse después."

ENRIQUE LLAMAS DE MADARIAGA.

Comentarista y cronista de Canal 11, de Buenos Aires,



"Laiño es el único periodista que sate realmente lo que quiere, y por eso el diario lo hace él. Yo recuerdo muchas anécdotas, pero ninguna como aquella en que permitió que un cronista escribiese en primera página cómo lo había ofendido un alto funcionario nacional. «A mi gente no la toca nadie», decia. Por supuesto, él sabía que el periodista iba a ser mesurado en su juicio. Espero volver a trabajar con el algun dia. Quienes dicen que trata mai a la gente no lo conocen bien. Yo mismo debo decir que cuando fui a comunicarle, hace casi cuatro años, que renunciaba porque en otra empresa me pagaban más, éj me miró sorprendido y me dijo muy cariñosamente que no lo hiciera, que pidiera licencia y que tenia siempre abiertas las puertas de "La Razón". Así lo hice, y debo ser el único periodista que desde hace más de cuatro años está con licencia. Eso puede mostrar hasta qué punto Laiño aprecia a su gente. Lo mismo ocurrió : Pipo Mancera cuando decidió del diario."

JUVENAL (JULIO CESAR PASQUATO).

Redactor de "El Gráfico",



"Lo conoci como vecino de l tea en el palco oficial del estad de River en los tiempos que Riv salía campeón... Le gustaba la briedad de Labruna, pero no le pe donaba al habilisimo Walter Góm su falta de continuidad. Un o inaugurando un campeonato, ter le hizo cuatro goles a Lanús I 20 minutos jugando en forma s sacional Y cuando le preguntare a Laiño su opinión sobre esa p formance del uruguayo, contes «¿Usted vio un reloj parado? Alt na yez en el día da la hora jus Pero sigue siendo un reloj par do. . .». Un dia -cuando yo es ba en «La Razón»-- Ilamó a redactor y le dijo: «Me imagino qu no habrá leído ningún diario, mo de costumbre. Tome nota. El redactor empezó a buscar lápiz o una lapicera en todos s bolsillos. No la encontró, y le pid algo para escribir, a don Félix. dio el lápiz y al mismo tiempo dejó su sentencia: «Un periodista sin lápiz es como un bombero s manguera...» La gran virtud

en la platea que el ocupa, nervioso, cuando su equipo choca con un rival de fuste,

La esposa de Laino murió el 30 de setiembre de 1969. Pocos dias después don Félix se mudó de La mis a un departamento del barrio norte y, tras una breve permanencia allí, coupó una habitación en el hotel Continental, a apenas tresientos metros de su base de operaciones. El Continental acaba de cerrar sus puertas —hace una treintena de días—y don Félix eligió otro sitio apropiado para habitar: un hotel que se alza a descientos metros de "La Razón".

¿Otras cosas? Se lo puede ver de vez en cuando en el bar Victoria, a media cuadra del diario, tomando té y fumando un cigarrillo. Su reación con el tabaco es, también, rigurosa y metòdica: fuma un atado diario, y cada uno de los pritllos tiene hora asignada para ser

Por último —y antes de meternos en su faena periodistica — cabe develar una duda. ¿Cuál es la edad de Laiño? La edad de Laiño, según datos de buenisima fuente —"circulos habitualmente bien informados", diria "La Razon"—, es de sesenta y dos años.

Don Felix Laiño, sin apenas moverse de su despacho,—una soleada oficina con un ventanal que mira a la calle Rivadevia—, pasa, con absoluta razón, por ser uno da los hombres, mejor informados de la República Argentina, La virtud que permite una cosa así tieme nombre de un gremio: se llama "olfato pendolístico", Munido de la don —y de unos cuantos más, co

mo ya se verá— Felix Laiño ha concretado y conservado la hazaña periodistica bautizada "La Razón": porque, en verdad — y sin que la afirmación vaya en desmedro da ninguno de las muchas voluntades que se necesitan para hacer un diario—, nadie se atrevería a quitar a Laiño la paternidad del éxito.

Cuando Laíño ingresó en "La Razón" el imperio de "Critica" parecia indestructible. El diario de Natalio Botana, audaz y periodisticamente revolucionario, era el boom
más grande registrado en la historia del país, "La Razón" no atinaba, frente a tan monumental
competidor —al que se sumaha
otro nada timido, llamado "Noticias Gráficas" — a encontrar su
propio estilo. Don Félix, con habilidad y con paciencia y, sobre
todo. con inevitabla método, comenzó a tigerio. Las notocias de-

portivas y las policiales -los "fuertes" de los diarios de la tardecobraron en "La Razón" una personalidad diferente: el tono se hizo distinto, los titulares se adecuaron a las personas que no quieren ver sangre chorreando desde la tinta. Y hasta se rompió ese limite que imponia el deporte y el crimen; Todo es importante -aseguraba Laiño-, y lo importante debe tratarse en profundidad", Poco a poco "La Razón" se fue transformando en un diario "para leer Excepto en las primeras planas o en las noticias realmente de excepción, Laiño desterró para siempre los titulares catástrofe. Ese espacio se dedicó a dar mayor cantidad de información al lector. Laiño fue también quien inventó los "sumarios": los "sumarios" son, hablando en idioma de "La Razón", los resúmenes que figuran debajo de

ES UN TIPO INCREIBLE..."

Laiño es que enseña con sus palabras y con sus silencios, Y, sobre todo, con su enorme poder de sintesis. A veces irónicamente agresivo, como el día en que un cronis-ta le hizo perder los estribos y lo llamó «ignorante...». El cronista reclamó: «Usted me insulta...» Y Laíño, imperturbable, le replicó: "No fue un insulto, fue un diagnóstico. . . ». Trabajar al lado de Laiño es sentirse sometido a una enorexigencia: Uno está HACIEN-DO PERIODISMO, seriamente, concienzudamente, rigurosamente. Al mismo tiempo, es una experiencia inolvidable y aleccionadora: uno APRENDIENDO, MAMANDO PERIODISMO, Hecho a la manera de Laiño: obietivo, claro, preciso, sin irse por las ramas Informando, educando, entreteniendo, y sin limitarse a encontrar la noticia sino buscándola y produciéndola, Félix Hipólito Laiño enseña todo eso a través de su ejemplo: es el primero en llegar al diario y el último en irse. Vive para su diario, trasmitiéndole su soplo vital dia a dia y minuto a minuto. Vivía práctica-mente en el diario. Cortaba los cables, los pegaba, los titulaba, les hacía el copete reducido que aparece impreso en bastardilla sobre cada nota o noticia importante del diario y que es una de sus creaciones ("la gente tiene poco tiempo para leer v hay que seleccionarle la noticia, ofreciéndole una sintesis; si la sintesis lo atrae leerá la nota o la noticia que uno le està ofreciendo...», es su explicación). Armaba, distribuia y diagramaba los y recuadros que habitualtextos mente integran cada página de «La Razón», Y mandaba todo al taller a componer, Es un hombre duro, exigente, implacable con el error, nada dispuesto a contemporizar con los descuidos y la pereza. Con ninguno es más duro, exigente e implacable que con Félix Hipólito Laiño. Y del mismo modo que no transa con los despreocupados, los indolentes y los ignorantes, llega a extremos increibles de respeto por el profesional que ha sabido ganarse honradamente su confianza: en el año y medio que trabajé en «La Razón», donde recibi mi bautismo como Juvenal («busque un seudónimo distinto, fácil de recordar,

entrador», me dijo cuando aprobó la

publicación de mi columna sobre fútbol moderno). Laiño nunca me cersuró, observó o podó una sola linea, un solo concepto. Trabajar con el era un desafío diario. Pero un desafío invariablemente sujeto a las normas del juego limpio."

ROBERTO ARIAS. Obrero gráfico que estuvo en "La Razón"



"Con los gráficos Laiño tenla poco trato. Siempre serio, siempre respetucso, aunque no aceptaba la incapacidad de nadie. En cierta oportunidad le vimos hacer una burla a un compañero por la forma que éste tenia de gesticular. El hizo la misma gesticulación y fue casi un milagro, porque muy pocas veces lo hemos visto riendo. Recuerdo también que queria tanta concentración para trabajar que cierta vez tuvo un grave problema con una empresa constructora. En efecto, frente a las ventanas de «La Razón» había una obra en construción y el ruido de las sierras electricas era insoportable. Entonces Laiño se asomó a su ventana v comenzó a gritar que parasen la obra hasta la una de la tarde, que era cuando cerraba el diario. Profesionalmente apreciaba mucho a los gráficos rápidos y capaces, pero con él nunca hay problema: cuando envía un material al taller no le sobra ni le falta una línea, asi que sus diagramas los puede armar un niño,"

SIXTO VILA RUIZ. Destacado en Casa Rosada por "La Razón".



"Laiño es un hombre extraordinariamente veloz en captar el sentido de los acontecimientos. A primera hora de la mañana, cuando Ilega al diario ya tiene una visión ajustada de lo que serán y cômo las próximas ediciones. Tiene el diagrama del diario dibujado en la cabeza: conoce todas las informaciones que se han producido, las que se están por producir y, aún más, tiene un lugar para las inesperadas. Por eso, cuando hay un cierre difícil es capaz de cambiar diez cáginas de diario en menos de media hora. Y no se equivoca nunca en eso. Su intuición es una de las más maravillosas que he conocido, y creo que escribe de vez en cuando. Todos los periodistas debemos agradecerle a Laiño, porque es quizás el hombre que más ha contribuido a la modernización del periodismo. Antes los diarios eran un pcco provincianos. Luego llegó la competencia por la primicia: él siempre ganó, quiza debido a su espiritu vivaz y a que es un trabajador incansable. Yo tengo más de veinte años en el diario y jamás en mi vida he visto cansado a Laiño,

pese a que realiza las tareas que en otras empresas realizan entre varios hombres."

SAMUEL SAID, Actualmente redactor de

"Crónica".



Recordaré siempre la visión que Laiño tenía de los negocios periodis-ticos. Cierta vez me acerque a el y le conté que Fulano de Tal estaba organizando un diario, «Hay dos formas de fundirse -dijo-: jugando a la ruleta o con un diario». Quizás el peor defecto de Laiño sea que en su amor por el diario descuida las relaciones humanas hasta el punto de que muy pocos le cono-cen amigos intimos. Sólo tiene conccidos, y eso porque alguna vez ellos tuvieron algún tipo de relación con «La Razón». Lo que no sea el diario no le importa para nada. Su mayor virtud es que sabe apreciar a quien trabaja, y por eso no admite recomendaciones de ningún tipo, asi vengan del presidente de la República. Cuando llega algún recomendado le hace la vida imposible hasta que se va. Eso puede parecer malo, pero es una forma de defender al periodista profesional, y a este, si es bueno, Laiño lo cuida mucho; porque lo aprecia o porque es útil para «La Razon». En cualquiera de los dos casos uno sabe que el periodista profesional competente está seguro de su trabajo y puede morir en «La Razón»."

la mayoria de los titulos; con ellos el lector puede darse una idea bastante acertada de la noticia sin encarar el texto mayor, lo que permite elegir la lectura a placer, sin zambullirse en textos que, según la persona, pueden carecer de interés

Según es fama, el conocimiento de las tipografías -modelos de letras— de "La Razón" por parte de don Félix excede todo lo que podría imaginar una cabeza fértil. Laiño las conoce de memoria, sabe cuántas letras de cada una entran en titulos de distinto columnaje, ordena con precisión lo que se debe -y lo que no- utilizar.

Su respeto por la noticia es, segun aseguran quienes lo conocen, del orden de lo religioso: por obra de ello "La Razón" ha recogido en sus páginas información que po"La Razón" ya está en la calle. Laiño tropieza con GENTE en la puerta del diario. ¿Laiño yo? Por favor, Laiño es mucho más panzón que yo. Soy revendedor de tintas". Hace cuarenta años que don Félix elude al periodismo. Salvo --por supuestocuando él es "La Razón"





Disyuntor Diferencial

USON



El protector eléctrico instantáneo. No más electrocuciones. No más incendio

En menos de 30 milésimos de segundo

Por eso:

- corta la corriente ante cualquier desperfec-to o falla eléctrica. · Impide accidentes fatales por electrocu-
- Evita incendios por cortocircuitos o fugas a tierra
- Protege los artefactos domésticos.

El Disyuntor Diferencial Thomson - de uso obligatorio en Francia, su país de origen - se instala sencillamente, no necesita pilas ni baterias y dura toda la vida!

Modelos para corriente monofásica y trifásica

enuius.
DISYUNTOR DIFERENCIAL THOMSON G2a Solicito sin cargo, folletos y malerial infor- mativo del disyuntor diferencial Thomson.
Nombre y apellido
Ocupación
Smpresa
Domicilio
Tel, Localidad

Recorte el cupón y envielo o llame a- DAMASE S. A Avda. de Mayo 963 - 3º piso - Tel. 37-2976 8556



THOMSON-CSF ARGENTINA SACI

Distribuido por: DAMASE S. A. - Avda. de Mayo 963 - 3er. Piso - Tel, 37-2976/8556

Su polector está en Capital AFELEC S.R.L., R. Saerz Perá EG7. ALAMIEC S.R.L., Paraná 220 - CASA JASPE S.A.C.I., Bdo de Ingoyen 1350 - GOLDANN Y CU, S.A. CONSTILLOCÍN 2000 - MALTIN LUMINOTECNIA S.R.L., Bdo. de Ingoyen 134 - SALVADOR SCANU, Moreno 3300 SAME S.A., Paraná EG5 - SOULE S.A., A Montes de Cosa 1837 - Gan Burona Aires C.O. FRAVICL. SAM MARTIN 910, DON BOSCO: MOELEC LUJAN, Lavalle S.D., Lugan - Interest TUCHUMAN AMPERE S.A., Mapou 382 - SALTA NORULY, Pelegrani 490 - SANTIAGO DEL ESTREGO. LUZAR, SUCAMIE 493. LUGAR - COMMOGRO RIVAGANIE, CHUBLIF RADIO ANTAGITO, SA MARTIN 750 - CONSO SE VENTA BIOSOPHIS.

dria perjudicar sus propios intere ses. De actitudes que podrían considerarse, periodisticamente hablando, casi suicidas, don Félix ha salido -siempre que las tuvo- airoso. La fórmula es, aunque parezca raro, simple: sus noticias son siem pre confirmadas, y Laiño jamás se atrevió a inventar o modificar un hecho, Por esto, una definición sobre la personalidad de Laiño ha marcado huella en los ambientes periodísticos: "don Félix -asegura el aserto- está casado con el diario. No tiene amigos: sus amigos son los que trabajan bien'

A él se debe también un montón de detalles -y otros no tan "detalles"- que hacen las delicias de los iniciados en "La Razón". Los titulos, por ejemplo, una de las cosas más difíciles de lograr acertadamente, cobraron -por obra y gracia de don Félix- un espíritu tan particular que no admiten comparación con ningún otro: con la claridad de un titulo clásico, hasta la sutileza e, incluso, el verdadero surrealismo de esos re-cuadritos bautizados "¡Oh!", no por nada son legión los periodistas de habla española que creen que "La Razón" es el diario mejor titulado que se conoce.

El hecho de que un diario vespertino sea, en realidad, una ca-rrera contra el tiempo —las noticias casi siempre se producen al mediodía, y al mediodía comienza el cierre de la quinta edición-, ha hecho que don Félix Laiño sea considerado una especie de rigido dictador, "Al diario no se viene para ir al baño", le espetó un día a un cronista que, en pleno cierre, había ocupado diez minutos en el baño. Pero esa rigidez no cambia cuando va dirigida contra él; el dia que Laiño concurrió al entierro de un allegadisimo familiar, su horario de entrada y de salida en "La Razón" fue exactamente el mismo que se impuso y cumplió durante cuarenta años.

Factótum, o "dictador", y hasta "dueño" del diario -como se ha llegado a decir-, lo cierto es que, aun para aquellos que han sudado a la par de él, don Félix Laiño sigue siendo un hombre de misterios. "Crítica" cayó igual que "No-ticias Gráficas", que "Correo de la Tarde", que "Epoca", que "El Siglo", que otros tantos vespertinos que nacieron para apoderarse de la tarde periodística. Y allí està "La Razón", de la mano de Laíño: una catedral con aspecto de inmortal, y sin embargo siempre renovada, siempre habil, siempre acertada en halagar el paladar de sus millones de fieles,

¿Y quién hace el diario? Laíño. ¿Quién lo titula? Laiño, ¿Quién promueve las grandes campañas? Laiño. ¿Quién le dio el estilo? Laiño.

He aqui, sin duda, la madurez de una verdadera epopeya moderna. Porque en Buenos Aires, en nuestra ciudad, vive y trabaja un hombre que por pasión (¿o por qué otra cosa podrla ser?) no quiere ser Félix Laíño y se conforma con ser ni más ni menos que "La Razón". Con señores de tal talla, guste o no, se ha ido edificando esa cosilla a la que suele llamarse His-toria del Mundo,

> Producción: LUIS MAS y JORGE MARRONE Fotos: ALDO ABACA

Regalos Watteau. Los mensajeros del amor.



LOCION COLONIA WATEAU VARIOS TAMAGOS (AMBRE-FRESCA LAVANDA LALIKE MAHO SANDALO-FLORAL). LUISOS OBTELLON WHISKERA ESTUCHES PARA REGALOS. CORAZONCTOS WATEAU INNISCRETT-LALIKE - MAHO. LOCION Y ESTUCHE INDISCRETT. LOCION Y ALCO PRESENTI. LOCION Y COLONIA LALIKE Y MAHO. LOCION Y COLONIA LALIKE Y MAHO.

Distribuye Ventas Argentinas S.A.



por landruí!



BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Era de las allanzas - Director: Brigadier Ezequiel Landrú - Precio: 6 chamizos.

INQUIETUD



-Algo raro está pasando -dijo un ciudadano a otro -. Hoy Peròn no lloró.

GOLPES



Una señora gorda encendió la radio para oír el noticioso. -Se produjo en Hondu-

ras la revolución Nº 137 dijo el locutor. -¿Pero cómo? -comen

tó la señora—. ¿No teníamos nosotros el record?

LOGICA



Perón comentó con Cám -Si hay problemas financieros en Zárate-Brazo Largo, por que no comienzan la obra Zárate-Brazo Corto?

ECTOPLASMA



Un caballero llamó a la puerta. Un fantasma abrió y

-El señor López Rega se acaba de ir a la Escuela Es-piritista Basilio. ¿De parte de quién?

RUTA 2



Un caballero leyó en el diario la siguiente noticia: "Numerosos peligros sortean los

astronautas" -; Bah! -refunfuñó-. Yo

la semana pasada fui en auto a Mar del Plata.

EDUCACION DEMOCRATICA



-dijo Ilo-Me aplazaron rando el alumno a sus pa--. Me preguntaron nombres de los presidentes de los últimos quince años.

SLOGAN OFICIALISTA

"Por cada uno de los nuestros que caiga caerán Wehbe de los de ellos"

LECTURA



-¡Qué aburrido está el diariol --- protestó un caballero-. Hoy no apareció ninguna solicitada.

CONTROL

Un señor fue al Jardin Zoológico y se acercó a un guardián.

Quiero ver al gorila -le

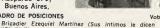
-¿De parte de quién?

COMENZO EL CAMPEONATO DF SALVADORES DE LA PATRIA

Si usted conoce a algún salvador de la patria, vótelo enviando carta a Landrú.

revista GENTE. Editorial Atlántida, Azopardo 579. Buenos Aires.

CUADRO DE POSICIONES



- 'Chelito") 22 Juan D. Pérón (A los zacatos les dice botines) Almirante Carlos A. Sánchez Sañudo (Cada vez que
- va a un programa de televisión lo enfocan comiendo un sandwich) Francisco Manrique (Cada diez segundos menciona
 - la palabra "trampa") 20 Chunchuna Villafañe (No sabe quién le pagó el viaje
 - en el vuelo charter en que regresó Perón) Rodolfo Tecera del Franco (Cada día se parece más a Benito Mussolini)
- Almirante Isaac Rojas (Se puso contentisimo cuando se enteró que había bajado el precio de las bananas) 17
- José López Rega (Antes de hacer algo importante consulta con el horóscopo)
- Isabelita Martinez (Cada vez que su marido se asoma a la ventana le coloca un gorro Pochito) Jorge Palacio (Faruk) (Trabajó en un capítulo del
- teleteatro "Estación Retiro") 15 Arturo Mor Roig (Se compró un smoking en Suixtil) . 15
- Leonardo Favio (Aseguró ser mejor director de cine que Luis Buñuel) Ernesto Jorge Juliano (Sufrio tanto antes de inaugu-
- rar su restaurante "Colmao en Marpla", que rebajó 35 kilos en dos meses) Maresa Alvarez (Organizó en la boite Ronco una ex-
- posición de 40 cuadros sobre Marilyn Monroe) Arturo Frondizi (Su juego preferido es el rango y MID) 15
- Alberto Sayus (Asegura que el mejor restaurante del
- mundo queda en la calle Las Heras y se llama Maintenant)
- Arturo Illia (En el conflicto de Correos ha sido designado delegado de las palomas mensajeras)
- Rodolfo Livingston (Lava su grabador Geloso con co-Ionia Ambré, de James Smart)

UN GATO CLASE













LOS PROGRAMAS **ABURRIDISIMOS** DE LOS ARGENTINOS



Ir a un asado en una guinta ubicada a 50 kilómetros de Buenos Aires,

Ir a buscar a Ezeiza a un pariente lejano que llega de Europa a las siete de la mañana,

Ir a un casamiento un sábado por la noche. Ir al dentista.

Hacer un tràmite en un ministerio. Revalidar el pasaporte.

Hacerse un análisis de orina. Ir a una fiesta presentación de un articulo comercial.

Ir a una conferencia donde se diserta sobre el siguiente tema: "La nefasta influencia en los cul-tivos citricos del escarabajo de la patata",

Ir a un velorio Ir a un banquete en honor del jefe de la oficina. Concurrir los domingos por la mañana a Plaza

Lezica a cambiar estampillas.

Ir a un canal de TV a p.esenciar un programa

ómnihus Costearse a una oficina para salir de garantía de un individuo a quien apenas se conoce. Recorrer la ciudad en bañadera.

Ir los sábados a la noche a una cantina de la

Pescar en la Costanera durante las noches de invierno,

Lavar el auto en la puerta de la casa los fines de semana, Sentarse de 6 a 7 de la tarde todos los dias

en un banco de la Plaza Lavalle. Ir a Plaza de Mayo a dar de comer a las palo-

Costearse hasta la Costanera para arrojar pie-

dras al rio y hacer patitos. Ir a un baile de beneficencia, Vivir en un pueblo y concurrir a la estación para

observar los trenes que pasan, Ir a un festival donde só:o cantan canciones de protesta, Ir de visita a una casa y ver diapositivas de

parsonas que no se conocen, Hacer footing en Palermo a las seis de la ma-

Tener que buscar a una hija a una fiesta que

termina a las cinco de la madrugada, Vender rifas por la calle,

Aguardar en el aeropuerto la llegada de un cantor de moda. Ir a ver una obra de teatro experimental que

carezca de argumento. Visitar a la suegra.

Recostarse en la cama y leer los avisos funebres de los diarios. Ir a una fiesta, no bailar y dedicarse toda la

noche a poner discos, Concurrir a un banquete donde pronunciaran quince discursos, Ir asiduamente a una sala de entretenimientos

y lugar todo el tiempo durante tres horas al Metegol Pararse en una obra en construcción y mirar

cómo trabajan los obreros, como trabajan los obreiros. Pasear por la calle San Martin y detenerse en la casa de cambios a ver las cotizaciones del día. Ir todas las noches al café a jugar al dominó.

Para Ti especialisimo!

Trae 8 dijes para lucir en la ropa, informe sobre las relaciones prematrimoniales, helados por Doña Petrona, y más cosas muy especialisimas...



8 dijes muy alegres.

De última moda...! Para colocar en la costura lateral del pantalón, en los cuellos, en el canesú, o donde queden más divertidos.

Las relaciones prematrimoniales.

Pueden aceptarse? Colaboran er el éxito del futuro matrimonio? Lea este informe especial preparado por el Dr. Alfredo Miranda.

Helados y más helados.

Petrona C. de Gandulfo le enseña los más simples y rápidos, para hacerlos en su casa.

Peinados para lucir el 31.

Los peinados más elegantes. Utilizando los accesorios de moda: peinetas, cintas y flores.

"Aimez vous Brahms?" de Françoise Sagan.

Una apasionante novela que trata sobre la frustración de una mujer madura, ante dos amores imposibles: el de un joven y el de un hombre de su edad.

Niños: la hora del baño. Juego o tortura? Hay que obligar

Juego o tortura? Hay que obligar al chico a bañarse?

O hay que hacerle entender que la higiene es una manera de quererse a sí mismo?



Para Ti muestra la moda en la ciudad de Para Ti.

En la Bahía de Angra dos Reis, Brasil, Para Ti descubre la Ciudad de Para Ti. Su arquitectura típicamente colonial, presta marco a la moda para lucir la noche de fin de año.

Soleras y vestidos largos, sombreros tejidos y en tela, todo con precios y direcciones para comprarlos aquí.

Descubra el carácter de su pareja.

Haga el test que trae Para Ti y descubra el carácter de su pareja.

En Para Ti siguen las notas especialísimas!

Los sindicatos
y la política.
Cómo dejar la
casa antes de
salir de vacaciones.



De Editorial Atlantida para Usted.



Un mundo de juguetes. Para despertar un mundo de sonrisas. La alegría que el Dodge 1500 regala a toda la gente.

Cuando baja por el camino. Recortándose en la noche estrellada. O contra el cielo celeste, a pleno día. Por sus brillantes colores.

(El arco iris se los prestó con exclusividad).

Y también, cuando el Dodge viaja por la ciudad.

Joven, Divertido, Agil. Impulsado sin sobresaltos por su motor supercuadrado.

Maniobrando con facilidad.

Convirtiendo sueños en satisfacciones

Al manejarlo todos los días Ahora, ponga sus zapatos es la ventana. Y duérmass tranquilo

El Dodge 1500 le traeri todo lo que usted pide Más rápido que en camello por supuesto

Para toda la gente.

FIESTA DE GENTE NOCHE DE GENTE FIJESE BIEN: ACA ESTA "EL PAIS



terrazas del roof. Gloria Gago, Gabriela Lee, Deborah Robredo, Fernando Sáenz Valiente y unos amigos Juegan todavia a pesar de haber llegado muy temprano. Está por salir el sol. También está por arribar el desayuno party. Al fondo, la ciudad se despierta,



ASI FUE LA FIESTA DE GENTE. NUESTRA GRAN NOCHE. AHORA SE LA MOSTRAMOS
EN COLORES. CON TODO LO QUE PASO EL LUNES 11 ENTRE LAS 23 Y LAS 6 DE LA MAÑANA DEL
DIA SIGUIENTE EN EL ROOF DEL ALVEAR. CON LOS FAMOSOS Y LAS FAMOSAS. CON LA
ROPA MAS LOCA DEL MUNDO. CON LOS PREMIOS. CON POLÍTICOS,

CON ARTISTAS, CON PERIODISTAS, CON MODELOS, CON PINTORES, CON CIENTIFICOS. CON "EL PAIS".
ENTRE CON NOSOTROS Y VOLVAMOS A VIVIRLA JUNTOS, DE PUNTA A PUNTA. DESDE QUE SE
ABRIO LA PUERTA HASTA EL DESAYUNO PARTY DEL AMANECER. PASE, USTED ES NUESTRO INVITADO DE HONOR.





Karin Pistarini. Con casi indescriptible belleza. Charló mucho con su rdarido, Yuyo, con el ministro Rubens San Sebasti<mark>án,</mark> con algunas modelos. Su vestido fue un canto a la sobriedad.

Así fue la fiesta. Esta foto fue tomada casi al amanecer.
 Había una multitud. Nadle queria abandonar la noche de GENTE. La noche más loca, más divertida, más esperada del año.



Me.cedes Robirosa. Uno de los vestidos más raros y comentados de la fiesta. En el pelo, una coloradisima flor. El vestido es de Cielo, su propia boutique.



Isuboj Sarli causó sensación al entrar en el roof del Alvear. Hacia mucho tiempo que no frecuentaba fiestas. Pero su reaparición no pudo ser más impactante. Se divirtió mucho con la música de "Cenizas" y "Sociedad Andnima", los dos conjuntos que animaron la noche.



Solita y sola Soledad Silveyra, Pero cerca andaba su marido, José Maria Jaramillo, mocupado en paladear su Robert Brown's. Ella impactó con su modelo, muy sencillo, de hilo dos y cartera al tono.



Antonio Carrizo y Claudio García Satur fueron dos verdaderos colosos de la fiesta. Carrizo fue el último en irse, después de animar la noche con su indiscutida solvencia. Claudio acaparó miradas y suspiros. . .



El modelo Carlos Iglesias y Mirtha, su mujer, Listos para bailar con el ritmo de "Sociedad Anónima", para saludar alegramente a todo el mundo, para vivir con todo la gran noche de GENTE en el rocó del Alvear Palace Hotel, Ella vistió un modelo Arco Iris.



El escote de Diana Custodio fue el comentario de la gran noche de GENTE. Hasta los chicos de "Cenizas" pararon la musica cuando Diana entró en el Alvear y se metió con alma y vida en la fiesta.



Nora Romero Castillo, muy elegante y elogiada por su vestido blanco bordado y su llamativa vincha india, u detalle muy shocking sólo igualado por Mirta Massa.

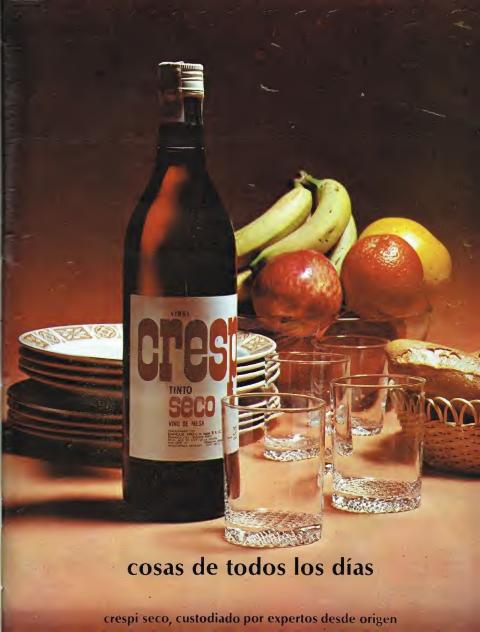


Julio Chamizo conversa con Jorge Daniel Paladino, Testigos: Bernardo Neustadt y su mujer. Cosas como éstas hubo centenares en la fiesta de GENTE. Desde la frivolidad hasta el gran nivel político. A la izquierda, Tomás Uncal.



Liliana Caldini, Horacio Guarany, Cacho Fontana, Maria Vaner y su compañero, Jorge Marrone. Fueron muy comentados la capa negra de Liliana y el poncho con guardas pampas de Maria. Horació apura un Robert Brown's. Sus acompañantes prefirieron rematar la noche con champaña.







La misma excepcional calidad la encontramos vestida para las fiestas en botella facetada de 1 litro y botellón de lujo de 750 cc., ambos con estuche para regalos.

Siempre con el sabor de las finísimas y seleccionadas maltas de Escocia.

Hiram Walker's
PREMIUM
Edyd 8 Aircs

Odad 8 Sincs

No hubo quien no se mirara en el espejo gigante.
Todos quisieron ser "tapa".

Mirta Massa y su novio Peky Rawson Paz llegan a la fiesta El espejo de la entrada del Alvear, que simulaba una tapa de "GENTE", los refleja. El vestido de Mirta provocó sensación.

PROTEJA SUS AHORROS con seguridad y al servicio del país

Valores Nacionales Ajustables

Garantizados por el Estado Nacional



Esta es la mejor oportunidad que usted tiene para ahorrar con la seguridad que el valor de su dinero se mantendrá permanentemente actualizado.

Compre Valores Nacionales Ajustables: Su capital e intereses quedarán libres de todo impuesto nacional.

Estos valores son al portador v

se cotizan en Bolsa, pudiendo Ud. hacerlos efectivo en 48 horas a partir del 15 de enero de 1973, sin que su dinero haya perdido su valor.

Sepa por qué estos valores protegen realmente el valor de su inversión: Su cláusula de ajuste actúa automáticamente ante cualquier variación del nivel de precios mayoristas nacionalés. Compre Valores Nacionales Ajustables: Visite un Banco, una entidad financiera o un agente de Bolsa. Tiene tiempo hasta el 22 de diciembre, fecha en que cierra la suscripción.

Proteja sus ahorros, con seguridad y al servicio del país.



Consorcio Colocador de Emisiones Nacionales Internas Banco Central de la República Argentina

ALGUNOS DE LOS HECHOS MAS IMPORTANTES DEL ANO. TOMADOS EN BROMA, CON BUEN **HUMOR. NOS DIVERTIMOS** PARA DIVERTIRLO.

EL MISMO ES

ACTUALIZADO AQUI. CONTIENE UNA BUENA DOSIS DE HUMOR Y, COMO EN LAS TRAGEDIAS GRIEGAS, LOS PERSONAJES VIVEN UNA COMPLETA TRANSICION. TAMBIEN, COMO EN LAS PELICULAS ROMANTICAS Y EN LAS BUENAS **FOTONOVELAS**

AL FINAL SE DA UNA MORALEJA...



Yo pensé... "está loco el Ramón, con la falta de plata que tenemos él se va a gastar en el Prode 400 pesos", así empezó todo...

Era el 16 de abril de 1972: Mercedes Ramón Negrete, 26 años, hincha fanático de River, jugó una boleta al Prode у

ganó trescientos noventa y un millones de

pesos. Fabiana López, argentina. comenzó а

esperar...



Y bueno... ahora estoy ganando una buena renta mensual. Señorita: quiero un jarrón de bacarat... no importa lo que cueste.



Rápidamente las ruedas del destino van girando y aproximan a los personajes de esta historia para un nuevo y dramático encuentro, muy distinto de aquel rosado y feliz en que la muchacha soñara. Es que Ramón la había cambiado por "La" Mercedes Benz. . .

GENTE EN SOLFA



Y no volvió más el Ramón... yo lo quiero. Si todavía no hace un año que nos casamos. Me acuerdo cuando lo conocí, fue en agosto del año pasado, en un cumpleaños...



Je, je... yo con la Fabiana no vuelvo más. Ahora meto la plata en el banco y me doy la gran vida... Dejo la villa y me voy a un hotel, el futuro me espera.



El loro me pregunta todo el día: ¿Y Ramón? ¿Y Ramón?"



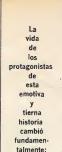
Fabiana demanda a Negrete. Y en la primera audiencia una verdadera multitud se arremolina para presenciar las incidencias del hecho...



8 Okey, okey..., le doy diez millones y no volvamos a a hablar del asunto, ¡por favor!



Y debuté en la tele... ¡Hiujuuu!... Yo también soy importante.





Ahora me visto con ropa de Pierre Cardin y paseo por Callao, en lugar de la calle 14 de la villa...



Empecé un régimen para adelgazar, y de ochenta y cinco kilos me voy a ir a sesenta; también estoy aprendiendo a leer y escribir...



12 Pero la Fabiana se cansó de la tele, de los aplausos y la fama, se hartó de pasar hambre (justamente cuando plata no le faltaba) y se largó de nuevo para la villa. Fue un encuentro con el viejo y querido mundo de todos los días, quizá menos ruidoso, pero por eso mismo un poco más sentido.



MISTERIO, PURO MISTERIO. Dicen que anda por Humaitá, que volvió a su pago, allá en Paraguay. Que dejó el lujo del hotel y las pilchas nuevas. La madre y la tía del Negrete no saben en dónde se mete. . .



Y así concluye la increible y triste historia de Fabiana y de su compañero, el Negrete, Moraleja: GANAR EL PRODE NO HACE LA FELICIDAD.



LA MOMIA..CANDIDATO A PRESIDENTE

SENSACIONAL: LA MOMIA PRESENTARA SU CANDIDATURA A PRESIDENTE PARA LAS PROXIMAS ELECCIONES. EXCLUSIVAMENTE PARA NOSOTROS REVELA SU PLAN DE GOBIERNO. HAY CONSTERNACION ENTRE LOS DIRIGENTES POLÍTICOS: LA MAYORIA CONSIDERA QUE A PARTIR DE ESTE MOMENTO PIERDE TODA CHANCE.





Ralbin: "Fl pais necesita un presidente más joven y dinámico"



Frondizi: "Señor periodista, esto es un contubernio



Manrique:



Perón: "Compañeros, creo que ha llegado el momento de retirarme.



Alfonsin: "Yo creo que el resto de los candidatos ya no tiene nada que hacer."

- 1 E! peso será cotizado en paridad total con el dólar. 2 Se mantendrán relaciones diplomáticas con todos los países del mundo, por las buenas o por las malas.
- 3 El formol será declarado "bebida nacional".
- Se crearán las condiciones para lograr el completo autoabastecimiento de vendas.
- 5 Constitución del gabinete: ministro de Defensa: Karadagián; de Relaciones Exteriores: el Caballero Rojo. de Economia: Don Quijote; de Hacienda: Sancho Panza; de Educación: Pepino; de Salud Pública: La Viuda. El resto, ya vamos a ver...
- 6 Se ampliaran los parques, plazas y jardines; se colocarán juegos infantiles en todas las escuelas y jardines de infantes; se dará un litro de leche por día a todos los obreros que trabajan en lugares insalubres; se instituta rian ollas populares, para el reparto de chocolate en las paradas de colectivos, todos los días fericidos, domingos y cada vez que llueva.
- 7 Las buenas acciones serán premiadas.
- 8 Cada funcionarlo podrá recomendar por lo menos a: tres parientes, cinco amigos y hasta diez conocidos, siempre que sean aptos para desempeñarse en la función pública.
- 9 Se dispondrá la inmediata repatriación de la momia de Tutankhamón. 10 Se creará un Ministerio de museos, cementerios y afines,
- 11 Se solucionará el problema de la vivienda, aumentan do la producción de sarcófagos, de dos y tres ambientes, dotados en todos los casos de baño privado.
- 12 Se reemplazará el obelisco por una réplica de la piramide de Keops.
- 13 Se prohibirà el verano por razones obvias.
- 14 Como en la madre patria, el antiguo Egipto, los astrólogos serán considerados con el rango de consejeros de Estado.
- 155 Se instaurará el Dia de la Bisabuela.
- 165 Serán suprimidas del lenguaje nacional las expresiones: "viejo, anciano, vetusto, caduco, antiguo", por contradecir la época moderna en que vivimos,
- 17 Cada ciudadano tendrá, al nacer, una edad de 199 años.
- 18 Todos los billetes, en el futuro, llevarán la efigie de La Momia y serán impresos en papiro,
- 19 Ej lema del gobierno será: "TODOS LOS HOMBRES VENDADOS, LAS MUJERES MEJOR NO".

'ME CASO CON CRISTINA ONASSIS"

NUESTRO COLABORADOR LEO SALA CONOCIO A CRISTINA ONASSIS EN BUENOS AIRES DURANTE EL SECRETO Y MISTERIOSO VIAJE QUE LA HIJA DEL SUPER MAGNATE HIZO A LA ARGENTINA EL INVIERNO ULTIMO. FASCINADO, LA PERSIGUIO HASTA PARIS, DONDE LE HIZO EL FAMOSO REPORTAJE QUE PUBLICO LA REVISTA "LE BACAN NOUVEAU". DESPUES DE UNA CENA EN EL MAXIM'S VINO CON LA NOVEDAD DE QUE SE CASA CON ELLA. AQUI ESTA, SEGUN LA CONTO LEO, LA VERDADERA HISTORIA DE SU ROMANCE.



-Hola Tinita, ¿qué tal?

— Te querés casar conmigo?
—No.

-No veo por qué.

-Porque sos feo. Encima no tenés plata. —Lo de la guita se puede arre-glar si te casás conmigo. Y lo otro también, porque entonces ten-

dría plata para hacerme arreglar la trucha. -Si vos fueras lindo serias más

todavia. (Chau, ahora resulta que además de fea es inteligente. ¡Qué suerte que no se quiere casar conmigo!)

-Decime, tu papá, don Aristóteles Socrates, ¿es filósofo griego por casualidad? Y si lo es, ¿de que escuela? Peripatético no me parece, porque anda siempre en auto o en buque, Estoico tampoco, porque cada vez que va al Maxim's tienen que pedir milanesas de re-puestos. Andá, sé buenita, no me echés a perder el reportaje. . .

-No sé. -¡Cómo no sabés! ¡Qué clase de hija eléctrica sos!

-¿Eléctrica?... —Si, del complejo de doña Electra. Qué te creés, ¿que no se sabe que te separaste de tu marido porque no aguantabas estar lejos de tu papá? ¿O era por ia

-No, yo a mi papá lo quiero. Tengo sus obras completas en casa, junto con las de Platón y Ze-nón de Elea,

nón de Elea.

—¿Zenón? ¿El coso ese que propuso la carrera entre Aquiles y la
tortuga? ¿No sabés que esa carrera fue un acomodo? Primero
Zenón demostró en el "Acrópolis
Bar y Billares" que la tortuga ten
ia que ganarle, de cajón, la carrera al veloz Aquiles, Pero lo que
que le ató las pata a la abreta de la companio de como la gartes,
y ganó Aquiles, final de triple a
7,500 el vale.

—Stilli M. pará lo lurgó.

—¿Sillii? Mi papá lo jugó.
—La plata llama a la plata, nena. Dejemos esto. Y ya que estamos en los asuntos culturales, a ver si sabés ésta: ¿qué faraón egipcio fue considerado el más grande frentista de pirámides?
—Akenatón. No, esperate, que ése hacia los fondos, creo. ¿Ram-

-Perdiste, ése hacía los cos-tados. ¿Y qué opinas del momento en que Beethoven pierde su instrumento de trabajo?

—Me pareció una cosa tristísima. ¿A vos no te dio lástima?

-No sé. Si él hubiese podido escuchar las cosas que hacla a lo mejor se muere de los nervios. A mi me da el ataque cada vez que escucho la "Ouinta".



Casate conmigo, Negrita, que me paro para todo el viaje.



Pobre de ella. Chueco y todo, la maté. ¿Manzanitas a mí, eh?



Para el áibum de mi futura esposa: Cristina Onassis de Sala. Después que la enganché me pidió mucha ternura.

-¿Por qué tintinean bien los

rabanitos?

Je. (La miro torcido; así: %.)

¿Por qué me mirás así?

Porque el tanto por ciento de mi máquina es asi, ¡qué querés! Buano me voy al hotel a dar-

me un baño de asiento.
—Mirá, Tinita, estás tan gorda que mejor podrias darte un baño da a doscientos. Te acompaño. Sin ninguna mala intención. Yo también ando medio sucio. ¿Por qué te separaste de Joe Bolker? -Pcr una razón muy sencilla. El, por sus negocios, tiene que vivir en California todo el tiempo. Eso me obligaba a estar lejos de mi familia. Y yo a eso no lo pue-do resistir. Mi papa siempre se opuso a ese casamiento. Cuando le dije que estábamos casados, prácticamente cortó toda relación conmigo

—Y cuando tenga su nieto al-gún dia, le pondrá Electrolítico, ¿no? ¿Ves eso? Es el Obelisco. —¿Quién le hizo el frente? ¿Pa-ra que sirve?

-Para mirar la lluvia en las noches de diciembre, che, Decime, tu tía, la hermana de tu papá, Artemis Garoufalidou; ¿sale mucho de garufa? (Andá a cargar a Herá-Clito, andá.)
—AOITHIMON BBTOULIDOS

DTHA. (Me contestó en griego, de modo que no sé lo que me quiso

—¿Cómo es tu papá? —Es un hombre muy especial. Yo lo admiro profundamente. Co-mo padre, quizà no tanto como hombre. El tiene siempre un modo de ver las cosas distintas de los demás. Siempre dice: "primero los negocios, después la familia y después la diversión".

-¿Querés que te lo traduzca? Primero los billetes, después Cristina, después al Maxim's a comer milanesas. Si te casaras conmigo la cosa seria al reves.

-;Ah!, primero las milanesas, ¿no? Después yo, después los billetes.

-No quise decir eso. (Lo que quise decir es primero las milanesas, después las milanesas, y siempre las milanesas. Yo soy loco por las milanesas. Sobre todo cuando se llaman Ottavia Piccolo.) ¿Sos mutante vos?

-Sí, ¿cómo te diste cuenta?

—Y... porque tenés por lo me-nos 227 dientes en vez de...

¿cuánto es que son?

-No se ni me importa. Lo único que me importa es que cuando yo era chica cada vez que se me caia un diente de leche mi papá me ponía debajo de la almohada un millon de estarlinas de oro. Así hice, desde niña, mi fortuna personal.

—A mi mi vieio me ponia cin-

co guitas, y después me los afa-naba de vuelta con el pretexto de que el ratoncito los necesitaba para llevárselos a otro chico. ¿No te querés casar conmigo?

-Ya te dije que no.
-¿Siiiiii? ¡Fenómenol ¡Vamos al Registro Civil de aquí a la vuelta!

-¡Noopooooo! ¡Te dije que no! -Disculpă, ¿Sabės lo que pasa? No crei que podrias ser tan monótona. Dejemos esto hasta dentro de un rato. Decime, ¿esa manzana que tenés en el pecho, es simbólica?

—¿Simbólica de qué?
—Del asuntito ese del fruto del conocimiento del bien y del mal. Yo quiero conocerlo todo; quiero ser echado del paraíso, mojar el pan con el sudor de mi frente, vestirme con hojas de higuera, -¡Jehová, por favor, que este

hombre me está molestando! ---Vos tendrías que llamarlo a Zeus, no a Jehová, úfili che, ¿no te das nunca por vencida vos? Decime, ¿tu viejo está muy metido con la Jacqueline, no?

-No, fijate que es al revés, Todo lo que dicen los diarios y las re-vistas son casi siempre mentiras. Dicen que mi padre anda atrás de Jacqueline como si fuese una abeja. Es todo lo contrario. Cada vez que están juntos es ella la que demuestra que está profundamente enamorada de mi papá y trata de darle el gusto en todo. Le pregunta si quiere tal cosa, si quiere tal

-Decime..., ¿no querés ir al cine?

—¿A pasear por la Avenida 9 de Julio?

-No. -¿A comer? ¿A jugar a la peri-

-No, no quiero nada. —¿Nada de nada? ¿Un poco de tal cosa, un poco de tal otra? —DAIMON DISGRACIADOULOS I MORTACI TUOI. (¿Griego? ¿Italiano?

Inglés no es). -¿Y tu relación con Jackie, có-

mo es? -Bueno..., ella es mi madras-

—¡No! ¿Querés que te diga? Re-cién me entero. No salió nunca en ningún diario. Jamás lo oi por radio ni por televisión. ¿Así que tu madrastra, eh? Jamás me lo hubiese imaginado, qué cosa,

-Lo que te quise decir es que somos grandes enemigas, paseames mucho juntas con un revólver en la cartera cada una y hablamos siempre de nuestras cosas privadas. Por ejemplo, si ella piensa separarse antes o después que se muera papa. Ella me dice que si o que no, y ahi tomamos distancia y empezamos a disparar. Hace un tiempo hubo una serie de problemas entre papá y Jackie, y ella me pidió que yo intercediera para ver si podia arreglarle el estofado. Yo fui y le dile a mi papá que ella andaba diciendo por ahi que él es un tipo que ya no sirve ni para mirar quién viene, más avaro que el viejo de la cajita, y sólo preocupado por regar las plantitas que hizo crecer en la isla de Skorpios, y entonces como él es medio mazoco se arreglaron lo más bien.

—¿Te gustaba Maria Callas como madrastra? ¿O preferis a Jacqueline?

-Maria siempre me odió. Decia que yo la celaba con papá. Y era al revés. También paseábamos mucho juntas y éramos muy enemigas. Pero en vez de batirnos con revólver lo hacíamos a mayor distancia, Nos mandábamos frasquitos con veneno, cartas con dinamita y todo eso. Pero ella, cada vez que recibía carta mía, se la daba al portero y to mandaba al jardin a abrirla. Pobre tipo, ahora no puede abrir más las cartas porque le falta el brazo izquierdo y todos los dedos de la mano derecha. Entonces està usando al chofer,

-En serio... ¿no querés que te invite a comer?

-No, gracias. La otra vez que estuve aqui me cividé 9.000 dólares sobre la mesa,

-¿Nueve palos? No, pará, que en el mercado negro son como doce o trece... Ya que no querés ce o trece... Is que no queres comar com argún otro? ¿Te molestaria que te mire comer dasde la mesa de al lado?, agarrar lo que te puedas olvidar para en el hotel. para alcanzartelo luego

-Creo haberle dicho que no tengo hambra.

—Bueno, si seguis teniendo in-terés en mi llamame por teléfono desde cualquiar lado, Skorpios, Atenas, Londres, Santiago del Estero. New York. . . pero ojo, no mucho, que las mujeres insistentes me cargan. Una última pregunta: ¿qué pensás de la vida?

-¿Y vos?

—Que es una vida de porque-ria, y que encima te tenés que mo-rir. Otra última pregunta: ¿te sentis realizada?

-Te diré: lo único que he deseado en mi vida es que se realice mi papa. Como él lo va consiguiendo bastante bien, si, yo me siento realizada

-Gracias.

-No hay de qué.

-¿No tenés veinte lucas que te sobren por ahi? -No. Me olvidé la cartera con diez mil dólares sobre el sofá de

la recepción del hotel. -Chau, perdoname que estoy apurado. Me tomo ese colectivo.

Y ahora, che lector: ¿qué ma le está pasando que se ha puesto triste? No le gusta este final, ¿no es así? Bueno: no se me aflija. Porque estaba por tomar el 127 que venia repleto, me arrepenti y volvi.

Creo que las nupcias son para dantro de noco, Creo.





COMO FUGARSE DE UNA CARCEL, POR "PAPILLON"

CUANDO HENRI CHARRIERE, "PAPILLON",
ESTUVO EN LA ARGENTINA, HABLO DE MUCHAS COSAS. PERO
NUESTRO PERSPICAZ GENO DIAZ LO PERSIGUIO

DENODADAMENTE HASTA QUE EL FRANCES ENUMERO PROLIJAMENTE CUALES FUERON LOS METODOS EMPLEADOS PARA FUGAR DE LAS CARCELES EN LAS CUALES ESTUVO CAUTIVO, CON ESTOS DATOS DIAS LIUUSTRO ESTE PRECISO INFORME, ESCRITO POR "PAPILLON".



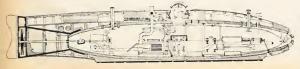
Utilizar la psicologia ha sido siempre uno de mis fuertes. En la cárcel de Chatanooga convenci a mi psicologio de que me sentia demasiado solo en mi celda. Que sentía la necesidad de un animalito compañero. Mi psicologio habido con el alcaide y me permitieron criar un condor. Amaestré a ese cóndor con cariño y paciencia Infinitos. Y cuando fue adulto, adiestrado y aleccionado por mi, me tomó dulcemente con sus garras y emprendió vuelo llevándome a las atturas fuera del alcance de los guardías que enrojecidos de ira me veian atejarme mientras les hacia pito catalán. El método es óptimo, doy fe. Aquel cóndor me sirvió hasta las útilmas consciencias, pues con él me híce un hermoso puchero que sirvió para saciar mi hambre durante los primeros dias de la fuga.



Una de mis más brillantes y originales fugas se realizó mediante el siguiente procedimiento. Durante un año me dejé crecer las cejas y las recortaba continuamente, guardando los pelos en un escondirjo especial. Cuando tuve bastante me hice de un saco de arpillera y con suma paciencia fui pagando los pelos de las cejas sobre arpillera, con arte, hasta que quedó confeccionado un impresionante disfraz de lobo negro. Por fin, una medianoche de un viernes de luna llena me puse el traje de lobo y sali al patio de la prisión. Los guardias, ya predispuestos por mi campaña psiclogica previa, se pusieron a gritar: jel lobizóni., jel lobizóni... y huyeron despavoridos. Yo segui mi camino sin estorbos y me pardi en la noche.



Uno de mis más brillantes actos de fuga se produjo en Bilbao. Dos vecos por semana igabásmos a la pelota a paleta. Como soy hom bre de buen brazo en el momento oportuno le pegué un tremendo paletazo a la pelota y luego con un gran salto me aferré a la negra esféra de caucho y dejándome llevar por el impulso pasamos ambos por sobre el fron'on y los muros de la cárcel, yendo a atérizar en pocos minutos a treinta kilómetros de la ciudad, libre y feliz.



Este es el plano de un aparato submarino que logré construir secretamente en una cárcel de Venezuela aprovechando restos de latas de comida, un termo, affileres de gancho, clips, trocitos de alambre, caños y chiclets. Con dicho aparato, de tamaño justo para mi estatura, me introduje en las cañerias de la prisión. Con habilidad y surpet legué sano y salvo a la libertad.



Richard Nixon y la primera dama norteamericana son recibidos por el canciller chino Chou En-Lai y comitiva al descender del avion que los llevó a la ex tierra de los emperadores y los mandarines. Fue un acontecimiento mundial en materia de política.

LA HISTORIA SECRETA **DE LOS GRANDES ENCUENTROS** DEL AÑO

AOUI HAY CINCO ENCUENTROS. DE MUY DISTINTO NIVEL PERO TODOS DECISIVOS. NADA MENOS QUE NIXON-PODGORNY, LANUSSE-ALLENDE, ZULMA FAIAD-NELIDA LOBATO, LOCCHE-BERMUDEZ, Y OTRA VEZ NIXON, PERO EN PEKIN CON CHOU-EN-LAI. LO QUE SUCEDIO REALMENTE, LO HISTORICO, ESTA DICHO EN LOS EPIGRAFES. LO OTRO, LO OUE FIGURA EN LOS "GLOBOS" (COMO EN LAS HISTORIETAS ¿SE FIJO?), ES NUESTRO JUEGO, ES HUMOR, ES "GENTE" EN SOLFA, PERO CON TODO RESPETO.



Encuentro positivo y fundamental para Latinoamérica. El presidente Alejandro Agustin Lanusse recibe a su colega chileno Salvador Allenda, Aqui sa los ve intercambiando lapiceras durante la firma de comunicado final, que reafirmó las buenas relaciones entre ambos países. Un clima de gran cordialidad reinó en el acto.



El encuentro que sorprendió al Buenos Aires revisteril, Zulma Faiad y Nélida Lobato, las dos más famosas "vedettes" en actividad, rivales enconadas en la taquilla son, fuera de las rejas de la boleteria, amigas que se encuentran y charlan con tranquilidad,



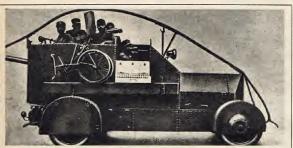
Siguiendo con su política de deshielo, Richard Nixon llega al aeropuerto de Moscú siendo recibido por el presidente Podgorny, El viaje anterior de Nixon a Pekin habia despertado grandes recelos en los dirigentes rusos, que consideran a China su mayor enemigo,



Algo muy importante para el futuro de Nicolino Locche. Superando asperezas y entredichos el excepcional we'ter junior visitó recientemente a su ex manager Francisco Paco Bermúdez, el hombre que lo formó, le transmitió su ciencia y lo llevó al más alto sitial del mundo en su categoría. En la entrevista se habló de asuntos fundamentales para el futuro del intocable.



LAS FOTOS DEL ANO por landri!



La Policia Federal adquiere un coche blindado especial para custodiar la casa de la calle Gaspar Campos, en la localidad de Vicente López Rega.



El entonces ministro Francisco "Paco" Man-rique inicia su viaje Nº 424 por el interior



Ha sido fotografiada una persona en el norte del país que sería Mengele, Borman o Charles Chaplin.



Los dos hermanos Sapag y un amigo llamado Alí, tomando mate en Neuquen



Triunfa definitivamente en Buenos Aires la moda hippie,



Una señora que vive en Arroyo y Suipacha auspicia la candidatura del almirante Isaac Rojas.



Nelida Lotato abandona el teatro de revistas para dedicarse a almorzar en TV.



Es desmentida públicamente la fórmula presidencial Isaac Rojas-Oscar Alemán,



Alberto Demiddi gana una regata en el Tigre y dedica el triunfo al general Camporón.



José López Rega comunica a la población que debido a la posición de Venus es necesario que el Superpibe abandone el país antes de las fiestas navideñas.



Una de las fotos del año. El señor Fermin Usandizaga, jubilado y único sostên de su familia, so;prendido por nuestras cámaras.

¡QUE APETITO!, NO PASABAN DIEZ MINUTOS SIN COMERSE UN PEON

DE LA REVISTA CORDOBESA "HORTENSIA" HEMOS EXTRAIDO ESTE ANALISIS DE LAS PARTIDAS REALIZADAS EN ISLANDIA, DURANTE EL INVIERNO PASADO. "GENTE EN SOLFA" ESTUVO ALLI EN AGOSTO, REPORTEANDO A LOS PROTAGONISTAS. EL EXCEPCIONAL DOCUMENTO FOTOGRAFICO CON QUE ILUSTRAMOS EL ANALISIS ES DE DICHO VIAJE. RECORTAR Y GUARDAR EL ESTUDIO REALIZADO POR EL CORDOBES BENCENO RESULTARA UTIL PARA LOS AMANTES DEL JUEGO CIENCIA.



- 1) Ingresan al tablero los peones de Spassky portando un cartelón que dice: "Yankis, Go Home!"
- 2) Comienza la guerra fría: un peón le rompe una barra de hielo en la cabeza a un peón negro.
- Fischer pide que saquen las cámaras de televisión.
- 4) Spassky consulta telefónicamente con el Kremlin si el Tratado de Proscripción de Armas Nucleares le impide comerle un peón a Fischer, Le contestan que qué tiene que ver chichatzkov con limonadetzka,
- 5) Fischer pide un sillón más cómodo.
- Spassky P4R, Fischer C3D.
- 7) Spassky A4D, Fischer P5T.
- Spassky PxA, Fischer Ilora.
 se suspende diez minutos la partida.
- Spassky, con una estrategia inédita, mueve todas sus piezas hacia la izquierda. Los marines de Fischer tratan de contener el avance.
- 10) Fischer pide que el público no se mueva, no hable, no mire, no tosa, no respire, no se ria.
- 11) Un alfil de Spassky conversa con la reina de Fischer acerca del Levante.
- 12) Una señora del público pregunta a Fischer si a él le molestaria que ella respirara más seguido porque se está muriendo.
- 13) Los alfiles de Spassky confiscan una torre de Fischer y la declaran propiedad del Estado. Fischer cursa una nota al Consejc de Seguridad de las Naciones Unidas.
- 14) Un caballo desbocado patea violentamente a un peòn, hiriéndolo gravemente. A las pocas horas fallece el peón, sin haber recibido auxilio.



Sorprendimos a Spassky (izq.) cuando intentaba poner nervioso a Fischer colocandose detras de el. Lo consiguir

- 15) Fischer pide que retiren al señor que está sentado frente a él porque le molesta.
- 16) El campeón da mate. Fischer no acepta y pide un cafecito.
- 17) Mientras un peón de Spassky conversa con un caballo de Fischer acerca de la conveniencia de la reforma agraria, la torre aprovecha para adelantarse.
- 18) Fischer pide 10.000 dólares por cada pieza que mueva. Luego declara que el dinero no

- le importa; lo único que le interesa es el ajedrez.
- 19) El norteamericano pide precio por un alfil mediocampista; Spassky lo declara intransferible.
- 20) Un alfil abandona la partida, antes de la 25º jugada, para postularse como candidato.
- 21) El rey de Spassky hace insinuaciones a la reina de Fischer. Este pide instrucciones a la Casa Blanca,
- 22) Llega la 7º Flota de Guerra de los EE, UU, para capturar

- una mosca que molesta a Fischer.
- 23) Los alfiles de Fischer alla nan las torres de Spassky con fiscando tres ejemplares de "Manual del Jaque Mate Urba ro". Son detenidos tres peones que son puestos a disposición de la reina.
- 24) Fischer pide 500,000 dó lares para estirar el brazo y mo ver una torre. El árbitro no acepta y el norteamericano abandona la partida, diciendo que él quiere jugar al ajedre, y que el dinero no le interesa

ESTA ES LA LISTA COMPLETA Y LAS DECLARACIONES DE LOS VIAJEROS

VIAJAMOS EN EL "CHARTER" DE RUMA A LA CLINICA

AQUI OFRECEMOS, EN EXCLUSIVIDAD, EL REPORTAJE A LOS VIAJEROS DEL VUELO "CHARTER" A RUMANIA. A LA CLINICA DE LA DOCTORA ASLAN, LA FAMOSA GERIATRA QUE DESARROLLA EL TRATAMIENTO CON LA DROGA QUE PROLONGA LA VIDA, ARGENTINOS FAMOSOS SE PREPARAN PARA EL FUTURO VIAJANDO HASTA EL LEJANO PAIS. "GENTE EN SOLFA" CUENTA POR QUE.



- MANUEL PUIG: Me regocija viajar. Es un argumento sensacional para mi próxima novela. Se llamarà "El charter negro".
- CARLOS REUTEMANN: Yo voy a traer Gerovital para los mecánicos de mi Brabbham,
- 3 EL HOMBRE DE LA BARRA DE HIELO: ¿Rumania será un país cálido? Tendré problemas. Me manda el barón Martin.

el

25

0

10

ic

- MIGUEL ANGEL MERELLANO: Me aseguraron que allá no hay Padovanis que valgan,
- "NENE" THEDY: Me debo a la coincidencia nacional. Voy por el partido Democrata Progresista.
- 6 ROBERTO GALAN: Yo voy porque me quiero casar, ¿y usted?
 - BETO ALONSO: Están tan contentos que quieren conservar el mismo equipo para siempre. Yo traere Gerovital para todos.
- NICOLAS MANCERA: Hagalo circular: el vuelo charter es un beneficio para la televisión. ¡Fuerte ese aplauso!... MAN D'ARIENZO: Chan chan chan Introduciré el tango en

- 10 CARLOS ALONSO: Pintaré una "aguada" donde exprese el drama
- RINGO BONAVENA: Me traigo Gerovital y se lo inyecto a los ravioles de la vieia
- 12 LANDRU: No soy Landrú, soy Colombres. Yo viajo por la azafata, andale, mulatona!
- 13 FEDERICO MANUEL PERALTA RAMOS: Soy un león geriátrico, soy
- un refractario a la vejez,

 14 HECTOR CAMPORA: Somos viejos amigos con la doctora Aslan. Esta vez voy solo, La vejez es un sentimiento, Lo mejor que
- tenemos es el pueblo,

 155 VALENTINA: Voy porque es toda una lindisima gente.
- Mi droga es grasita de Iguana macho.

 16 ALBERTO DEMIDDI: Yo quiero estar a punto para las Olimpiadas
- de 1976, que ganaré. 17 ANDREA DEL BOCA: Mi mama me ama. Ema amasa sola, Me

 - manda mi mamá, JUANITA BULLRICH: Opino que asistimos a un momento casi



NATALIA Y RAPHAEL: EL AMOR, EL CASAMIENTO Y OTROS CHISMES...

GENTE EN SOLFA

EL CASAMIENTO DE RAPHAEL Y NATALIA FIGUEROA FUE, SIN DUDA, UNO DE LOS GRANDES SUCESOS DEL ARO. OCURRIO EL 15 DE JULIO CON MUCHA LIBERTAD, SENTIDO DEL HUMOR , Y UM MATIZ DE IRONIA COMPUSIMOS ESTA HISTORIETA. A RECORDAR, ENTONESA LA BODA DEL CANTANTE

Y LA PERIODISTA...

En el camino de las Galias, Raphael, el arrogante trovador, entonaba una romanza dedicada a la encantadora Natalia, a la sazon prisionera en un castillo pertenciente a un cruel empresario dispuesto a todo, con tal de conseguir un contrato exclusivo de Raphael. La bella Natalia, mientras tanto, sutria y su pecho se dilataba en profundos suspiros. . . .

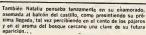














Llegado a la corte, Raphael habia indagado acerca de la bella morena cuya mirada lo deslumbrara. Así supo oue era sobrina del conde de Romanones y dueña de una encantadora personalidad. Todo esto, a través de un fiel y prestigiose amigo.





Pero el siniestro conde de La Candela, con sus malas artes, engualichó a la doncella y la secuestró en un fiero y negro castillo, más triste que tapera de lobizón...



Burlando la vigilancia del cruel conde-empresario, Natalia, agitada y nerviosamente, consigue garrapatear un mensaje para que una paloma mensajera se lo llevara volando a su ama-



La paloma partió en raudo vuelo y tras mucho volar y volar Ilegó hasta el lugar don-Raphael se habla tendido a descansar, después de haber resuelto desensillar hasta que acla-rara. La piedra del mensaje ca-yó con tal justeza que a Raphael le produjo un chichón. No obstante, el enamo-rado se repusto apenas unas ho-ras más tarde y tanzando su cabaigadura al gaope, sin reparar en los peligros y acechanzas del busque, corrió en ousca de su ama-



Natalia, con la ayuda de su amado, escapa del castillo encantado y corre presurosa para estrecharlo en un tierno, fino y delicado abrazo. ¡Qué lindo es estar enamorado!





Y después de muchos otros sucesos, igualmente apasionantes, ambos contros sucesos, igualmente apasionantes, ambos de manoradoe llegaron a Venecia y alli se casaron. Y bebieron un code mid a Londres, via Madrid. Pero apenas concluida la boda los novios recibiemos de manda de la contradora, del trovador, ambos de cartas amenazantes de fanáticas admiradoras del trovador, cuando se enteraron de que el idodo de sus sueños había entregado el corazon a una mujer un tanto mayor que el., por fueron felicas, pese a adicita a lirovero. Lo cuia demuestra que el amor siempre triunfa, se interponga queine se interpon-



CONFESIONES DE UN CABALLO DROGADICTO

Soy drogadicto, si, pero usted tene e comprenderme, Tiene que conocerme tes de juzgar. Ni al peor criminal se le de juzgar de repente, sin antes saber o pasa. Si, ya sé, es feo. Nadie confiesa crimen sempante, pero yo si. Ya estoy sado de ocultarme. No gano nada con par y tapar una realidad que me suo Todo comenzó una tarde en el stud de lermo donde me alojaba. Venia de un aprite y el aprendiz que me montaba le dilo compositor. "está bien". "¡Que va a epident, dijo el cronometrista, este eburroa el dando 58", ni para la noria sirve".

Claro, ellos no sabian que yo extraña mi madre, que no tenia pagadas las t últimas cuotas de mi çaballeriza y que, más, me llevaba mal con mi novia, qui decir con la potranca Carmelita. Vino algu y dijo: "esto se puede solucionar, hay manera". "¿Cuál?" —le preguntaron; y yo la oreja. Allí podía estar mi solución. patrones saben, me dije, ellos son buenos me van a solucionar todo. Entonces me ron una inyección, vitaminas, dijeron. bía ser cierto, no más. A poco que me la ron comence a sentirme bien. Tenia gal de retozar, ganas de salir a campo travi y darle y darle al galope, Olvidarme de cuotas, divertirme Pero después pasó to Me bañaron y me cepillaron y dejaron comi ración. "No me lo alimentés mucho (cía el que me puso la inyección), que ti que estar a punto para el domingo". Y Ile el domingo, Salí a la arena de Palermo sentí el bramido. La popular rugía. Era primera carrera en la que vo ma sentía Fui hacia las gateras; antes me habian piado la boca con una esponja; yo le st un regusto amargo, es cierto, pero no de contener nada raro, pensé, porque empe a sentirme mejor, "¡Largaron!", se oyó en solo grito. Y yo sali, disparado hacia la da, hacia siempre. Transportado, Volando sentia dolor, no sentia mis brazos que teaban y pateaban. No sentia una espusobre la boca. Sólo sé que me sentía Un aire de Pegaso me corría por los belfo No había montura, no había filete. No hab "apilada". Era yo solo hacia la fama, hac lo alto. Y corrí y corrí. El corazón latiendon en una loca carrera que no quería termijamás La multitud rugía y aullaba, pero la dejaba atrás. De repente siento que frenan, que me aplauden, que todo h Y vuelvo hacla el pesaje feliz. era un triunfador. Algo increible, Hermos

Claro, a la noche temblaba todo, me seaba tenia fiebre. Vino un veterinario y miró: "¡puf, claro, es lógico!" Eso dijo. Al ol miro: "¡pur, claro, es logico!" Eso dilo. Al odi dia igual, Entonces, para calmarme, me di ron otra inyección, Me sentí mejor, volviat tener ánimo para vivir. Esas vitaminas er buenas, Qué lejos estaba yo de la verda cuán poco conocia de la vida. Lentamen comencé a necesitarla todos los dias, par divisir de la vida. Lentamen vivir, para respirar, para sentir que exist No pagué más las cuotas, tampoco qui tanta comida ni tantos passos. Lo único q quería eran las vitaminas. Que me inyect ran; sólo aceptaba correr, a veces, porqu sabia que ese dia me daban doble ración vitaminas. La de todos los días más u schredosis con la esponja, antes de larg la carrera Y que ese dia me trataban con un caballo decente, que me peinaban, me l vaban, me sobaban, Me decian: "Bien, Rima le, bien". No como los otros días, que se d cian entre ellos: "Andá, dale la «biaba» a es inútil, tirale un «pe'pa», un «ravioicito» al tes que rompa todo". Y me daban "la mene sunda". Como de lastima. Ya ni relinchab gozoso. Solo, en mi caballeriza, miraba pasto seco, las mantas raidas y pensaba ¡¿Qué he hecho de mi vida, señor, qué h hecho?!" Hasta que un dia cayó en mis patar el ejemplar de una revista y la lei. Contabi un caso parecido mío, Decidí escaparme no regresar hasta no estar olvidado en memoria de mis viejos patrones. Lo hare mañana, Basta de sports y places. Basta de gateras, basta de drogas y esponjas y pesajes y filetes y palafreneros. Basta, basta, Si ahora me he detenido un instante para contarles mi triste historia es porque confii que esta revista llegue hasta algunos ocultos cuartuchos de caballerizas de ciertos studi y que todos los caballos en mi situación sigan mi ejemplo,

Desnúdese y hablemos.

Esa que su madre mimaba cuando usted era una niña.
La misma piel que hoy usted descuida cruelmente.
En los codos.
En las rodillas.
En las piernas. (cuando se depila).
En los hombros.
En las manos.
En los pies.
En el cuello.
Donde se ve y donde no se ve.
Debería ocuparse un poco más de su piel.

Su piel. La única que tiene. Es un crimen no hacerlo. (Es su única piel).
Crema Multicrem de Polyana puede ayudarla.
A mantener su piel fresca, limpia, natural, rica, sana, y bien humectada.
Porque Multicrem fue pensada para proteger toda su piel.
Multicrem puede hacerlo.
Y usted debe hacerlo.

Porque usted tiene una sola piel. Y una sola crema para



Multicrem de Polyana

ANTES DE CONTESTAR SENOR, ¿USTED



MIRE QUE TODOS LOS EQUIPOS QUE AQUI LE MOSTRAMOS SON DISEÑADOS POR MODISTOS FAMOSOS. Y GENERALMENTE SOBRIOS, QUE PARECEN HABERSE PUESTO DE ACUERDO PARA "ENLOQUECER" LO QUE ELLOS CONSIDERAN "LA ABURRIDA COSTUMBRE DE VESTIRSE" DE LOS HOMBRES.

(Foto GAMMA)



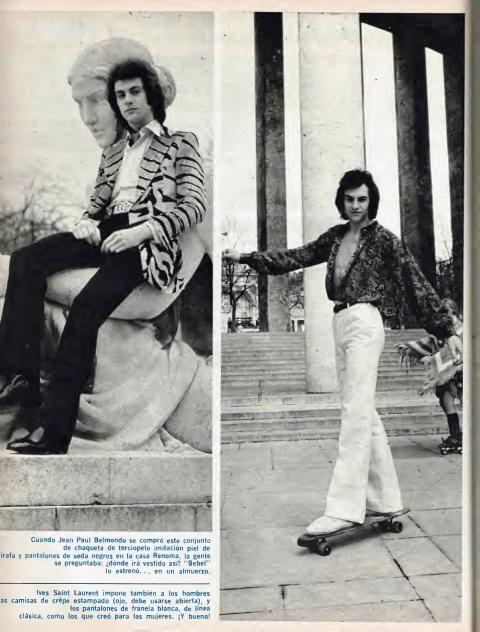
SE ANIMA A USAR ESTA ROPA



A Pierre Cardin le gustó e! escocés esta temporada. Lo puso en ropa de mujer, capas, y en este traje para hombre, que él aclara debe usarse así, sin camisa y con cinturón-alhaja de acero. Audaces, miren bien. A lo mejor se auiman,



Este enterizo de jersey beige de Lanvin se puede adquirir sin el papagayo. Lo aclaramos por si acaso. En París son los diseñadores y los modelos quienes se enfundan en este mameluco, y también el actor Jean Claudie Brialy quien, con sombrero y todo, se presenta en las premières y recitales de la temporada. Esta vez el sobrio Lanvin parece haberse salido de sus moldes.



NOCHE EN ESTEREOFONIA

Los 6 mejores programas en AM y FM ESTEREO

TOURING MUSICAL LEOPOLDO COSTA Lunes a viernes de 20.00 a 20.30 hs.



EXIGENCIA ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI Lunes a viernes de 22,00 a 22,30 hs.



TERAPIA PARA MELANCOLICOS JORGE VACCARI Y GRACIELA VALLS Lunes a viernes de 20,30 a 21,00 hs.





MAGIA DA VINCI HUGO JIMENO Lunes a viernes de 21,00 a 21,30 hs.



EL MUNDO DE LOS ESCORIHUELA BETHY ELIZALDE Lunes a viernes de 21,30 a 22,00 hs.



MISS YLANG Y SU MUSICA NORA PERLE Todos los días de 22,30 a 01,00 hs.

LS4 RADIO CONTINENTAL

Premiada con el Martín Fierro a la mejor Programación Musical 1971



"iHOLA! VENGO DE PARTE



ESTO NOS DIJO LA EXITOSA MODELO ARGENTINA QUE EN PARIS FORMA PARTE DEL EOUIPO DEL DISEÑADOR PIERRE CARDIN. BLANCA ISABEL GARCIA URIBURU TAMBIEN SE OCUPA DE ORGANIZAR LAS DIVERSAS ACTIVIDADES ARTISTICAS OUE SE DESARROLLAN EN EL ESPACE CARDIN, EL TEATRO **QUE EL FAMOSO MODISTO** ACABA DE ADOUIRIR Y REFORMAR INTEGRAMENTE PARA FOMENTAR EL INTERCAMBIO CULTURAL DE LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA MUNDIALES.



DE PIERRE CARDIN"...



Nelirá, Blanca, vamos a hacer esto. Vos y yo nos conocemos desde hace mucho tiempo, ¿Te acordás de todos los desfiles y las fotos, los trabajos que hicimos juntas? ¡Esas giras por el interior! Esa vuelta en tren desde Tres Aroyos la mañana que nos quedamos dorrindas y «in plata (nos paganon con chicago para almorzar en ese viaje que duró como cocho horas. Una de tantas anécotatos, ¡no?

Y hoy, aqui estamos de nuevo. Yos, personaje que llega recién de Europa. Yo, per i o d i sta que hostiga con preguntas. Y él, fotò-grafo que apunta constantemente con la camara. Así que, como te dije, vamos a hacer esto: dejame que me acuerde de muchas cosas. Después, contame del presente.

..¡Si la conoceré a Blanca! Me acuerdo cuando empezaba todo esto para ella. Esa primera nota de modas en la calle, cuando se en-caramó sobre un buzón y se dejó fotografiar mientras se divertia mirando todo desde arriba, como un gato subido a un pedestal. Esa era la actitud que por "ganadora" y vital haria que más adelante al mo-disto Pierre Cardin reparara en ella entre muchas, muchas aspirantes, y llegara a adorar esos mohines, esa gracia fresca de entrar en un salón atestado de gente muy seria, ésa que està siempre en los desfiles de moda parisienses con cara de criticos frios y despiadados. Esa gracia inconsciente de entrar, reirse hasta mostrar los dientes y correr por el salón o pararse mirando, mirando no más, con los brazos abiertos, hasta el aplauso. Paris es muy duro para los que quieren vivir y trabajar alli, Blanca y Nicolàs Gar cia Uriburu, recién casados, partieron sin hablar demasiado y, sospe cho, sin permitirse soñar demasiado. Sin embargo, el empuje y la fuerza que se llevaban lograron lo que ya es conocido por todos como brillantes trayectorias, cada uno en lo suyo. Nicolás pintando y expo-niendo, más tarde "coloreando" las aguas de fuentes y ríos del mundo. Blanca, como modelo, y ahora tamtién empresaria, siempre ligada a

Pierre Cardin Después de esa primera estada, que duró un par de años, la vuelta a casa por poco tiempo. Con ellos también vino el modisto francés a presentar su moda y abrir bouti-ques con su nombre. Unos mesecitos de respiro, que no fue tanto, porque aca también se trabajó mucho, se expuso, se desfiló y etcétera, y vuelta a girar. Esta vez el des-tino fue los Estados Unidos, por más de un año. Blanca volvió a Buenos Aires para la primavera y para tener a su hija, Azul. Más tar. de llegó Nicolás. Azul nació casi casi en Navidad, y muy cerquita del cumpleaños de su padre. Ahora la familia era: papa Nico, Blanca, Azul y Beto. ¿Quién es Beto? Beto fue el perro, digamos salchicha (o algo asi... ¡No te ofendas, Blanca!), que traieron los García Uriburu del viaie anterior Casi un hijo. Y que casi murió de celos cuando nacio Azul, Quizás fuera por eso que al poco tiempo, un día que Blanca pa-



seaba a la beba en su cochecito de plaza, Beto, con mucha elegancia, o dignidad perruna, se retiró. Desapreció para siempre de la vida de los Garcia Uriburu, Verano dej 72. Nicolás con su Blanca y su Azul parten —otra vez— a Paris, Los seperaba un departamento en la plaza Contraescarpe, un estudio con chimenes y ventanas que dan a Latino, donde viven artistas de teatro y pintores.

Y aqui empieza la historia que vos me tenies que contar. Todo lo que pasó desde el último "arrancio" hasta hoy. Porque vos te fuiste el 2 de dicembre y después de eso llegaron varias cartas —pedacitos de historias que me contabas, pero que se desdibujaban por la distancia—, así que ahora pongamonos al día,

—Cuando llegué a Paris seguía en contacto con Pierre. Cardin me había anunciado que trabajaria con él en su nueva adquisición, el Espace Cardin, que es un instituto de dicado a las manifestaciones culturales. Y así fue. Entré a los 10 dias de llegar. Me ocupo alií del Servicio de Prensa (Attaché de Presse). Aparte de esto, soy la coordinadora del sector latinoamericano del Instituto-teatro, O sea: durante el día me ocupo de la difusión de cada manifestación: exposiciones, conciertos, piezas de teatro o recitales. Me comunico con la prensa francesa e internacional enviando comunicados, fotos, ¡lamades telefónicos e incluso contactos personales.

El "attaché" de prensa es aquel que ayuda al periodismo poniéndolo en contacto con las actividades artisticas que se realicen, y al Instituto, conectándolo a su vez con los criticos especializados.

—Durante la noche recibo y alterno con el periodismo y los personajes, por ejemplo Alicía Alonso, Pablo Neruda, Miguel Angel Asturias, Maia Pletziskaia, etcetera, en los "vernissages", estrenos o recibos.

—Si trabajás de dia y muchas veces también de noche, ¿a qué hora estás libre para hacer tus cosas, pasear con Azul y demás?

—Tengo las mañanas para mi. Le doy de almo: ar a Azul, la pongo a dormir la siesta y de ahí me y a trabajar en la Avenue Gabriel, que queda cerca de la avenida de los Campos Eliseos. Entro a las 13 horas. Para las cosas personales tengo poco y nada de tiempo. Estoy siempre con Azul, y ella no me deja caminar mucho. Se cansa. Es muy chiquita todavía,

—¿Qué trabajos has hecho ya en el Espace?

—Te voy a nombrar a sudamericanos que hemos invitado este año: Miguel Angel Asturias, que realizó su "Tribunal de Fronteras", una obra de teatro eminentemente sudamericana, y habla de la independencia. Tuvo mucho éxito, Pablo Neruda, que actualmente está como embajador chileno en Paris, mostró artesania de su país y una colescartesania de su país y una colesda en la Isla Chiloo, que asombró a de en la Isla Chiloo, que asombró a todos los europeos. La presentaron las modelos de Pierre. Por supuesto, la principal fue Marise, su mannequin-vedette, quien estuvo en Buenos Aire, con el También expuso sus obras el escultor brasile-no Krajcberg, que trabaja con maderas del Amazonas, De los argentinos, expusieron Durante, Victor García y Jorge Lavell. Es muy posible que más adelante de un recital de balle Graciela Martinez, La sala de cine todavía no se ha inaugurado, así que hemos proyectado solamente "Cronica de una señora" y en un salón especial,

-¿Y de las manifestaciones de arte internacional?

—Sí, también se están exportando piezas da teatro del "underground" del Village, como por ejemplo La Troupe de La Mamma, el grupo de vanguardia más importante de los Estados Unidos.

—Blanca, contame cómo son tus fines de semana franceses.
—Los fines de semana nos vamos invariablemente a una casa de campo que forma parte de un castillo de cuentos del siglo XVI. a tan sólo media hora de Paris. La casa donde vivimos nosotros



forma parte del parque: es el invernadero del castillo en cuestión. -¿Qué hacen cuando van allá?

Ahi si que somos totalmente felices!... Hacemos vida totalmente familiar; caminamos por el bosque con Azul, yo corto flores; leemos. Nicolás, entre semana, pinta sin parar un minuto, Así que en la casa de campo sólo dibuja, y lleva todas las revistas de arte que no pudo leer durante los otros días -¿De donde "sacaron" esa ma-

ravilla de lugar para ir?

-La propiedad pertenece a unos parientes que nos la prestan por el tiempo que queramos, y noso tros se la vamos arregiando de a poco, haciéndole algunos retoques y agregando cosas que faltan, -¿Estás adherida a algún mo-

vimiento feminista actualmente?

—No. Y no soy feminista. Creo que la mujer debe realizarse tra-

bajando, y adquirir un mundo in dependienta, ya que el ser huma-no, mujer u hombre, es un ente eminentemente solitario. El amor y el matrimonio son la fusión de dos personas que les hacen olvidar la soledad intrinseca con que nacemos, vivimos y morimos. Al comprender esto la mujer comprueba hasta què punto es importante tener un mundo independiente, al cual se llega por medio de una actividad; y no el ser un apén-dice, una carga del hombre al que se ama. Ni de los hijos; en resuse and. In the los injus, en resu-midas cuentas, de la sociedad, ¿Por qué no soy feminista? Porque pienso además que en el campo de la actividad la mujer no puede igualarse at hombre. Es decir, puede hasta superarlo en determinados momentos de su vida en que es totalmente libre. Pero al cumplir su función como madre que da inevitablemente rezagada por un periodo que se hace muy largo para el mundo de la actividad. -¿Por qué viniste esta vez a la

Argentina? -Vine especificamente para difundir algo de lo que Pierre Car-

din hace en el Espace. -¿Por qué te interesa que eso se conozca aquí?

-Porque al tener él intereses comerciales, boutiques de ropa para hombre y mujer, también le interesa que se conozca su obra cultural.

Por eso viniste con Azul solamente. Creías que a lo mejor más tarde se les uniria Nicolás y festejarian aqui su cumpleaños. Pero ya vi la carta que te llegó esta mañana. Nicolás no encuentra la manera de moverse ni un minuto porque está pintando sin posibilidades de interrumpir. Así que tendrás que irte antes de lo que pensabas, y apagarán las velas con varios grados bajo cero, en vez de hacerlo con nosotros en algún lugar al aire libre. -Si tuvieras que comprar algo,

inué sería? -: Otro hijo!

-¿Qué pasó con tus actividades como modelo?

-Mirá, sigo trabajando cuando me da el tiempo. Ultimamente hice fotos de peinados para las famosas hermanas Carita, Para eso me hicieron el corte que tengo, especial-mente para mi; se llama "Zoe".

¿Que viste, cómo viste a la Argentina esta vez? -La encuentro más interesan-

te que nunca. —¿Por qué? -Porque se nota que está pasando de una era a otra. Se "res-pira" el cambio. Esto se ve con más claridad al llegar de un mundo ordenado y establecido como es el francés. Allá vivo e intuvo el pasado y la obra titánica del hom-

-¿Qué quisieras llevarte a tu "ausencia"? -Primero: la alegria de pisar

éste, mi suelo. Cueros de oveja

Un ombů

El color del río de la Plata. Un camino bordeado por los cardos.

Un trigal. La calle Corrientes, y su pizzeria Los Inmortales.

Una noche de calor en una calle del barrio Sur. La Manzana Loca (Florida-Para-

Un colectivo

FI sol Una vaca.



Este hombre tiene un no se qu

CRISTINA Y MARCOS PARTICIPAN A USTED:

UN CASAMIENTO A PLENO SOL

CRISTINA FLORES PIRAN Y MARCOS LLAMBIAS DECIDIERON
CASARSE AL AIRE LIBRE, EN LA GRAN QUINTA QUE LA FAMILIA DE LA NOVIA
TIENE EN ESCOBAR. Y HUBO SOL Y CIELO
AZUL Y PAJARITOS EN LOS ARBOLES Y FLORES EN EL JARDIN.
TAMPOCO FALTARON (AUNQUE EN ESTO EL TIEMPO NO TUVO
NADA QUE VER) UN ALTAR CUBIERTO DE ROSAS DONDE SE CELEBRO
LA CEREMONIA, UN MAGNIFICO ALMUERZO, BUENA
MUSICA, ELEGANTISIMAS SEÑORAS CUYOS VESTIDOS ROZABAN EL PASTO
AL CAMINAR, UN CORTEJO DE CIRCUNSPECTOS JAQUETS,
NIRITAS VESTIDAS DE "BRIDE MAIDS" QUE CORRIAN ENTRE LOS
MIL DOSCIENTOS INVITADOS, MUCHA GENTE JOVEN
Y LINDA. Y, ADEMAS, UNA ESTUDIANTE DE ECONOMIA DE 21 AROS Y UN
MEDICO DE 26 QUE ELEGIAN ESE DIA Y ESA GENTE PARA QUE
FUERAN TESTIGOS DE SU CASAMIENTO.

Producción: HELENA GONI — Fotos: ANTONIO LEGARRETA



Aqui están: son Cristina y Marcos, ya convertidos en marido y mujer; emocionados y contentos, se pasean del brazo recibiendo muchas, muchisimas felicitaciones.



 Aunque sobren las sillas frente a las bien tendidas mesas, siempre es lindo improvisar un pic-nic sobre el césped verde, bajo el cielo azul. Un casamiento al aire libre.



Cristina y Marcos, una nueva pareja

y su esplendoroso casamiento a todo sol.

Un inmenso toldo blanco, con cestas de mimbre de las que cuelgan arreglos florales en tonos pastel, cubria cientos de mesitas alrededor de las cuales tomaron ubicación los invitados.

Bajo los toldos se concentraban los equipos de mozos y cocineros, que con gran diligencia servian a los invitados.

Durante la fiesta los parlantes difundian música beat.





Y Marcos se dio un chapuzón, Imprevisto y por completo involuntario. Llevado en andas por sus amigos, fue arrojado a la pileta, Su hasta entonces impecable jacquet sufrió las consecuencias, El no, ya que manturo su buen humor.



Una mesa de amigos: Pipo Peralta Ramos (de espaldas) y su mujer, Kikina Massini, Mariquita Smith, Miguel Sauze, Cristina Bustos de Astigueta, Alberto Lata Liste y su mujer Silvia Bierkam, Luis Astigueta y Enrique Larreta.



Los cocineros, en plena actividad. Hubo chorizos, mollejas (fue en semana de veda), pollo, y muchisimas variedades de ensaladas. De postre se sirvieron helados con cerezas flambee.

Y después del almuerzo, el baile. Cristina baila con su padre,
 Pedro Flores Pirán, ante la algarabia de los invitados, que rodean y aplauden.

Un matrimonio moderno, simpático, hippiesco: Claudia de Oliveira Cézar y Arturo Dubourg con la pequeña Jazmín, en uno

de los ambientes de la magnifica quinta donde se celebró la boda al aire libre.

•



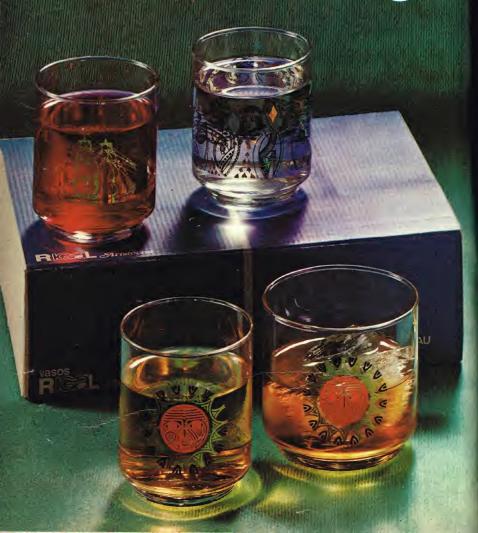
LasTribunas

EL VESPERTINO DE ROSARIO,
DE MAYOR CIRCULACION
EN LA CIUDAD
Y SU ZONA
DE INFLUENCIA

Dirección, Administración y Talleres, Santa Fe 966/8. Teléf, 20319, 27055 ROSARIO (Sta. Fe) 22869, 28891, 28590

Agencia en Bs. Aires Esmeralda 779/81, 2º piso, Oficina 21 Teléfono 392-4981

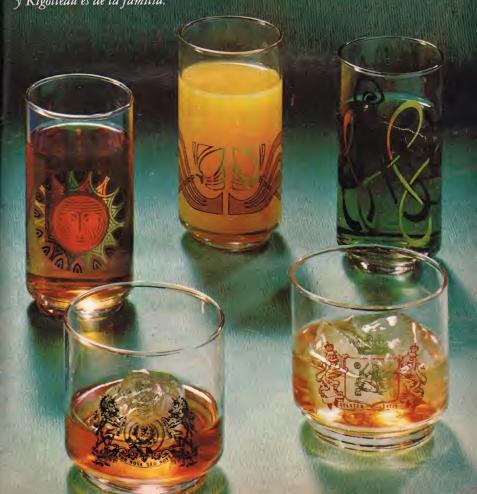
Aristocrat de Rigal



Son lo mejor de lo mejor en vasos. Por su material, tan fino como el mejor. Por sus elegantes formatos y refinadisimos diseños... Por su estuche, ideal para regalar y regalarse... Y porque son de Rigolleau... y Rigolleau es de la familia.

REL Aristocrat

Se presentan en distintas combinaciones que permiten lograr juegos para whisky, vino y trago largo.



Cuando el ser humano avanza por la ruta de las estrellas, viviendo la era de las comunicaciones y el tiempo de los satélites, dominando la energía del universo y conquistando nuevas fronteras para la cultura, el arte y la ciencia, en vertiginoso marcha hacia las maravillas del año 2000...



LU 10 RADIO AZUL

Llega a la meta de sus

20 AÑOS



Veinte años de inalterable trayectoria, destacándose como el más eficiente medio de promoción de ventas del centro de la provincia de Buenos Aires, trabajando, informando, entreteniendo, sirviendo con dinámica moderna y sentido de futuro, siempre a la vanguardia y "a tiempo con su tiempo".

LU 10 RADIO AZUL

1952 - VEINTE AÑOS EN LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA - 1972 SERVICIOS A NIVEL REGIONAL PRESTIGIO A NIVEL NACIONAL

HUMOR







Señora..., ya es hora de contribuir a la lucha contra la contaminación.

Regalar no es la única razón para elegir Loubert. Hay muchas.



Hay muchas razones para regalar: las liestas, la amistad, los compromisos, las retribuciones...

Pero hay un regalo que contiene una suma de razones: por las cepas (introducidas originariamente de Francia), el suelo, el clima y la elaboración, LOUBERT es suma de razones en vinos. Regalelos...y tendrán muchas razones para darle las gracias!

VINOS FINOS

S.A.C.I.F.

QUBERT

Cabernet - Malbec - Blanco Sauvignon Un regalo con razones de Hiram Walker & Sons (Arg.)

(SIN EMIGRAR DE SU PROVINCIA, EUROPA LO VALORA. FALTA QUE LOS ARGENTINOS LO DESCUBRANI

UN ESCRITOR EN SERIO

ANTONIO DI BENEDETTO NACIO, VIVE, ESCRIBIO TODA SU OBRA EN MENDOZA. SIN NECESIDAD DE SALIR DE SU TIERRA LOGRO TRASCENDER. TRECE PREMIOS LITERARIOS, NOTABLES JUICIOS DE CRITICOS DE AMERICA Y DE EUROPA, TRADUCCIONES A VARIOS IDIOMAS, UNA NOTABLE EXCEPCION EN ESTE ALUD DE EXODOS QUE NOS ENVUELVE. UN ESCRITOR DE VERDAD. ALGUIEN QUE YA DEBERIA SER PROFETA EN SU TIERRA.

Es un escritor. ¿A cuantos de los que escriben se les puede decir ESO, sin agregarles ninguna palabra al cos-

A pocos. Sin duda a muchos menos de los que la realidad nos MUESTRA, Porque una cosa es lo que se MUESTRA y otra cosa es lo

ANTONIO DI BENEDETTO ES UN ESCRITOR. Y no precisa ninguna palabra más a la derecha de lo que ES, Porque sí. Porque ES. ¿Usted lo conoce? Posiblemente

si. Posiblemente no. De todas formas, en el supuesto de que responda no, no se sienta avergonza do. Demasiadas veces sucede que no conocemos a quienes lo merecen más. Es tanta la aglomeración de escribas bien "apuntalados" que... en fin. Usted entiende.

A los efectos informativos, si usted quiere saber con cierto deta-lle lo que Di Benedetto hizo, la distancia de su repercusión y lo que opinaron de él algunos estudiosos que entraron en su obra, puede hacer una pausa de cuatro o cinco minutos y trasladarse has-ta los recuadros. Vaya y vuelva, Para hacer tiempo, en la espera nos ponemos a silbar o algo así,

¿Ya volvió? Perfecto. Adelante. Ahora escuchemos al propio Di Benedetto decir, en cuatro pincelazos, un fragmento de su curriculum. Vale la pena prestar atención a la tremenda justeza y sencillez de su Idioma, de su modo compac-to, pausado de escribir. Atención: —"SOY ARGENTINO, PERO NO

ME NACIDO EN BUENOS AIRES.
NACI EL DIA DE LOS MUERTOS
DEL AÑO 22. MUSICA PARA MI, LA
DE BACH Y LA DE BEETHOVEN.
Y EL CANTE JONDO. BAILAR NO SE. NADAR NO SE, BEBER SI SE. AUTO NO TENGO, PREFIERO LA NOCHE. PREFIERO EL SILENCIO".

Parecerá una exageración, pero estos dos "compases" autobiográficos pueden servir para que vaya-mos teniendo una idea de la Indole, de la estirpe del escritor que nos ocupa

Di Benedetto define su situación y la del país cultural, el eco-nómico y social, con esa simple "SOY ARGENTINO PERO NO HE NACIDO EN BUENOS AIRES". Absolutamente todos sabemos que, desde siempre y hasta hoy, el país DEPENDE de Buenos Aires, Bue-nos aires es el filtro, la vidriera, el trampolin, el altoparlante, Prescindir de Buenos Aires hoy, vez más que en el mismisimo 1810, significa para los argentinos someterse a un autoexilio, meterse en la fosa del más pesado anonimato. Asi es la cosa en general. Pero hay excepciones. Di Benedetto transgredió lo que es normalidad, Nació en Mendoza, se quedó en Mendoza, vive allí, allí escribió toda su obra y, cosa excepcional, lo-gró dar un salto formidable por sobre el Obelisco y sus "decisivos" alrededores, y llegó a Europa. Hoy se lo lee y se lo valora en varios idiomas. En una palabra, modificó el metabolismo habitual de la cultura argentina. Es un caso. A este "caso" lo fuimos a entrevistar a su casa. A Mendoza. La conversación fue larga, amasada en las horas de tres dias, con el sol rotundo a veces, con el sol lánguido otras, con la noche que pone sinceros a los hombres, en las res-

"SE ME OCURRIO CONTAR"

Tempranito, con el aire lavado de la mañana recién levantada, empezamos a desenhebrar la conversación

-¿Usted quería ser lo que es, Di Benedetto?

—Yo queria ser político. Me pa-reció que la abogacia preparaba para eso. También queria ser profesor de letras. No sabia bien. Habia heredado la biblioteca de mi padre. Para enseñar había que ser abogado o médico. Yo estudié cuatro años abogacia, como alumno libre. Progresivamente me puse a lear novelas. Estaba entre los libros de derecho y las novelas. Tu-ve que decidirme. Y me decidi por las novelas.

--- Recuerda la primera semilla, su necimiento literario?

-Se produjo a raiz de una muerde mi padre. Yo habia lei-do "Juvenilia", tenia 10 años. Una atmosfera de muerte envolvia a mi casa. Entoncas se ma ocurrio contar lo que estaba pasando alli. Y empace, Y eso se desarrollo. Escribia en unos cuado nos; alcan-cá a llenar uno o dos. ¿'rimero fue el relato directo. Después, inter-mediaments, inclui algunos cuentos. Pero eso no era en realidad crear. Todos podemos armar cuentos, simplemente contando nuestras mentiras diarias, pero la cuestión es escribir, inventar. Esto re-cién lo hice a los 16 ó 17 años en un libro, digamos, deliberado. Se llamaba "El conven'illo", in-cluia cuentos de diversos estilos y no tenia que ver con ningún conventillo.

EL "ASUNTO BUENOS AIRES"

-Di Benedetto, usted es un caso raro. No se instaló en Buenos Aires y, pese a eso, logró trascender internacionalmente como pocos escritores argentinos. ¿Cómo pudo prescindir de esa "desembocadura" casi fatal de los argentinos?

-Es cierto. Parece que los argantinos importantes han nacido o se han asimilado a Buenos Aires. Según entiendo, la gente la adop-ta porque es una gran vidriera, pero no sólo eso, por las supues-tas posibilidades de un mercado para su inteligencia. Observando a la distancia veo que, el que no le acierta se destruye, y muchos de los que le aciertan terminan en la estandarización. Lo positivo de Buenos Aires es la interacción de las artes. A un escritor lo puede esti-mular el contacto con el buen cine, la buena literatura, los espectáculos Todo eso lo penetra. Pero yo decidí quedarme en mi ámbito. Porque mi tipo de literatura de-pende de una gran concentración. Los elementos de la realidad que me han incentivado puedo desarrollarlos, juego de vivir en la calle, en un cuarto cerrado, A mi Buenos Aires me hubiera distraido. Distraerse as salir de su camino, Ya Mendoza, tal como está, se puede convertir en factor de distrac-ción para mí. Es muy fácil salir a la calle y perderse en el diálogo. Es muy fácil contar las nove-las en el café, en vez de escribir-las. Muy fácil.

EL OFICIO, LOS RUIDOS, BEFTHOVEN

La conversación continúa en el mismo lugar. En la vereda, con un café de por medio, en la calle Las Di Benedetto siempre, ahora también, habla con un bolígrafo en la mano. Como no fuma, ése parece ser el objeto por donde se descarga.

-¿Cuál es su hora de plenitud, Benedetto? ¿La zona dej día

en donde mejor se siente? -Prefiero la noche, pero la mañana es mi hora de craación. Temprano siento que la mente está muy clara. Me levanto y hablo en mi con las personas que quiero. Me imagino lo que me responden, pero después las encuentro y me dicen otras cosas y empiezo a cargarme con las ideas de otros, con las fricciones, con la tritura-ción de la jornada. La noche nos purga. Durante el ejercicio de la trituración —como bien decía Pirandello, el gran sabio de este siglo— somos máscara, falsedad, simulación, ¡Miércoles! Todo lo que









Di Benedetto: "Soy argentino, pero no he nacido en Buenos Aires"

El escritor y su hijita Luz, Además, los cachorros gueridos.

tenemos que inventar para que los

demás sean y nosotros seamos.

—;Y el vino?

—El vino es como la noche, no nos da la claridad de la mañana, nos da la claridad de la mañana, pero nos purga de la carga de mazquindades cotidianas. Es un diabilito que a uno se le mete en la sangre. Después viene el sueño, los sueños, la mañana. Uno huele el yuyo, se levanta y lee el dia-rio. Con el diario empieza uno a cargarse del mundo, del trabajo, de las difera sinore del bilitirio del de se idres sinores del bilitirio. de las ideas ajenas, del litigio, del amor, del no amor, de la traición.

-¿Y cuánto escribe? -En las mañanas, en los domin-gos me doy a esos cuentos mios de los que, alguna vez como chisque yo no sabía cómo terminaban. -"Zama" es su libro más difun-

— "Zama" es su libro màs difun-dido, mas traducido, ¿Puede de cir, Di Benedetto, como quedo "embarazado" por e!? — De "Zama" primero tuve cla-ramente el final. Pense: ¿y abora que le pongo adelante? Me dije-este final es la consecuencia de algo. Tengo que descubir I do que hay adelante. Adelante estaba yo, o el que creia ser yo, o el ima-ginado yo. El yo que estaba des-cubriendo era el hombre angustia-do, en una espera desesperada. A ese hombre lo mande al pasado, ese nombre lo mande al pasado, para rapresentar la sensación de nada y de vacio... Ya tenía el li-bro, necesitaba concentrarme, po-nerme a pensar Perli licencia en

el diario. Veintiún días me encerré, Escribía todo el día, Terminé dos capitulos de la novela. Pero me faltaba el tercero, Pedi a "Los Andes" ocho dias más y en una ofici-nita arrinconada termine el libro. En el último tramo usted verá un cambio de estilo. Los primeros capitulos son de frases amplias; el último de frases breves, escrito muy rapida-mente. Así nació, asi hice "Zama". —Ustad escribió otra novela titu-

"El silenciero". ¿A usted los ruidos parecen dañarlo, parecen he-

rirlo, no es cierto? Si, sobre todo en una época, los ruidos me hacían mucho mal, yo para escribir los corría. Ponia la "Sinfonia coral", de Beethoven. Inundado de esa música escribia, El manto coral de Beethoven me defendía de las punzadas de los rui-

LAS DOS LITERATURAS

Di Benedetto es muy sobrio para vestir y muy prescindante de las Pocas veces se lo verá de sport. Muchas, si, de trajes grises, oscuros. Casi siempre usa corbata.
Y la corbata siempre fue negra, es negra. Las camisas blancas. Su ac titud literaria se parece a su modo de vestir, sobre todo en eso de sar prescindente de las modas. Di-

-Hay dos corrientes de libros: los libros para hoy los libros para siempre. Yo he detestado -y ahora me arrepiento- el "libro para hoy", el libro como forma de periodismo, que tiene la caducidad del perio dismo. Creo ver una gran confusión, Yo creo que el libro verdadero es creación, es imaginación, es trans-formación, tiene que ser más trascendente que el momento. Actual-mente nos confundimos, Antes Ilegar a un libro era toda una aventura de gestación... ahora parece haber una epidemia, es como si nos dije-ramos: "Mientras yo no me vea impreso soy un infeliz"... Somos tinta. No somos carne como pare-ciera qua somos. Somos materia codificada, estandarizada, La pérdida del puesto, la heladera, el auto, el televisor promueve una literatura muy momentánea. Yo creo que la buena literatura es agónica, sincera, es la que enfrenta a la genta consigo misma, con entereza, con lealtad. Esa verdadera literatura no es cuantiosa, claro. Uno en un millón hace de pronto "La Gioconda"... es la muy particular gota que sale

de un surtidor.

-Usted es periodista, Di Beneo, ¿Cómo define a ese oficio?
-Me pregunto ante su pregunta: ¿Que es un periodis a por infe-liz que sea? Es un tipo que tiene una mania de servicio para los desomos una especie de pequeños heroes miserables al servicio de los demás. Pero hay que establecar las diferencias para evitar la confusión, esa confusión que ha invadido a la propia literatura. El escritor tiene fantasia en la cabeza. El periodista tiene conciencia de los hechos, no por el mismo, sino porque sa le dan. El escritor, en cambio, los hace en su mente. Para redondear: la literatura 25 verdadera si nos agarra como seres agónicos, si no nos hace creer que somos superhombres, si nos hace ver que somos débiles, si nos impulsa y moviliza la necesidad de la conciencia y del actuar... Este es el rincón de la vida que se llama literatura y que no debe ser confundi-do con la literatura periodistica, que ya no desecho. Lo que rechazo es la confusión entre una y otra, Por culpa de esa confusión nos hemos sublimado demasiado. Como somos hechos a imagen y semejanza creemos que somos diositos. no es para tanto. En realidad debe-

queñas traiciones, con la infidelidad, con las deslealtades. Si una computadora de mentiras hubiese terminaria arrancando los pelos. , ,

-¿Los pelos de quien? -De ella misma.

BERMEJO, EL LUGAR DE LA INFANCIA

Di Benadetto nació en el centro de Mendoza, pero su niñez trans-currió en Bermejo, un lugar que se parece a su nombre. Naturalmente, Bermejo es verde. La tierra, marron. El sol está alli como en su casa. El auto nos lleva sin apurcs. Nos detenemos varias veces:

A esta calle la llamaban "La Culebra"..., esa es la escuela Alejandro Mathus, ya no es más es-cuela, pero está taj cual. La puerta es la misma que miré cuando chi-co, la misma. (Di Benedetto la roza con sus dedos.) Esta es la pla-"Del buen vecino", ese pequeño monumento lo recuerda a mi padre; mi padre era el boticario del pueblo, tenia una farmacia y mu cha generosidad, por eso este homenaje de los vecinos,

Con el boligrafo Di Benedetto señala una huerta que está a unos cien metros. Dice:

-Me viene un recuerdo ahora. Ve allí? Detrás vivía un leproso. Nadie atravesaba el cerco verde y él no podia salir..., mi viejo le llevaba los remedios y le dejaba su

Desandamos el pavimento que cubre lo que antes era huella. A la derecha las casas, muchas pintadas a la cal. A la izquierda, las viñas. Di Benedetto sigue recordando:

-En una casa de esta cuadra vivia el caudillo del pueblo, el mandaba, manejaba todo, Pero no te-nia oficina. Por la mañana se sentaba en una silla en la vereda y alli se paraba el día. Tenja un nagrito que le cebaba permanentamente mate... Es raro, me acuerdo de esto pero no me acuerdo de mi casa con pracisión. Lo que si tengo nitido es una vez que se arm tiroteo en!rente, Ateridos, con mi hermana y mi madre, nos metimos debajo de colchones. Pero nos ahogábamos allá abajo. Finalmente tuvimos que optar entre el riesgo de alguna bala perdida o el aire. Otra cosa que me viene clara a la memoria es una pelea entre dos linyeras debajo del puente del ferroca rril. Lo singular de esa pelea es que era a alpargatazos; se pegaban sin

El Bermejo nos demora. Di Be-nedetto se bebe la luz. Di Benede-tto le arranca una costrita a un ár-

EL VIENTO AQUEL...

Ahora es de noche. El vino es tin to y verdadero. Le pregunto a Di Benedetto por el primer minuto, por el más lejano en su memoria. Se zambulle muy profundamente y vuelve a superficie con la narración

-Debo haber sido muy chiquito no tengo c'ara la edad, pero si el suceso. Se levantó el viento, el Zonda...., yo digo que soy medio ton-to por culpa del viento, de aquel viento. . . el viento me enloquece, El hecho que vive en mi es éste: yo me veo en un patio, el de la casa de mi madre, con una parra centenaria... yo estoy en un caión de madera que sarvia de corra-lito... yo he sido olvidado por la familia, cuando se desencadena al viento Zonda, Varias horas estoy solo, replegado, indefanso. Aquel viento me enfermo. Cuando ahora



Di Benedetto y el fruto de sus dias de denodada créación. En Alemania lo ponen al lado de Borges. En Francia lo descubren con enfusiasmo.

parece que se llena de viento. Y sufro.

AL BORDE DE UN TECHO

Suavemente el vino desciende. La zambullida hacia adentro, hacia atràs continúa:

-La ctra muy lejana sensación que tengo es que yo estaba en un techo, ¿Jugando? Dificil, por la edad. No se como me he subido al techo y me he quadado dormi-do, casi sobre el borde del mismo. Cuando me despierto es porque he presentido que me miran desde abajo. Mire y vi a mi familia horrorizada que contemplaba. ¿Cuál fue mi sensación al despertarme? La sensación de qua abajo estaba el vac o total. El vacio ha sido siempra para mi una constante obsesion

Di Benedetto a sus manos las usa como todo el mundo, para agregarle intención a sus palabras, lo que las palabras no dicen del todo. Pero en él, esencialmente aritmético en la elaboración de sus pansamientos, en la construcción de sus frases, en él las manos tienen movimientos destinados a visualizar mediante líneas imaginarias ese afán de precisión que denodadamente muestra, que jamás jo abandona.

Ni siquiera cuando ya es de noche, cuando hay vino de por me-dio, en fin, cuando se supone que uno se abandona, ni siquiera en-tonces sus manos dejan de traba-jar asi, buscando precisión.

ESCALERA HACIA EL AGUA

De los recuerdos a los sueños

habitaciones contiguas. Y esas habitaciones no tienen mulos limi-trofes. Di Benedetto sigue transitando por esa zona:

-Un sueño persistente que tengo es este: yo subo escaleras. En cierto momento me detengo, pero no tengo la posibilidad de descender. Tengo que seguir adelante. Adelante está el vacio. Me lanzo. Me lanzo y me toma el agua, y el agua me envuelve. Es un agua dibujada, un agua en espirajes, estancada, transparente; desde aba-jo tiena vegatación que suba. Es un agua que me invita. Yo no se si estoy ahogado o por ahogarme. Cuando yo pienso en ese sueño veo que esa agua es el símbolo de la vida. Cada vez que me caigo me tama, lo que me toma es la vida, porque vuelvo a subir escaleras y a caer y a subir.

-¿Qué es la muerte para usted? -Creo que la muarte es una gran serenidad... porque en la vida andamos descompuestos.

INVITACION AL HOMBRE

La noche continúa al compás de la conversación, pero en mesa diferente. Di Benedetto se ha sacado la corbata y el saco. Casi sin querer estamos hablando de los temas de siempre, nada menos que del hombre.

-Funcionamos a base de nuestra trituración diaria y quiza lo que damos a la humanidad son esos gestos compasivos que noso-tros ejercitamos como esperando la compasión de los damás. Ahora me pregunto; ¿Hasta que punto me estimo a mi mismo como para pretender ser estimado por los demas? Porque no se es bueno en cada gesto, porque la bondad casi

DI BENEDETTO Y EL MUNDO

Lo que va a continuación no es la mitad, ni la mitad de la mitad

Lo que va a continuación no es la mitad, ni la mitad de la mitad de cuanto se dijo sobre la obra y significación literaria de Antonio Di Benedetto, Es solamente algo. Dijo F. J. SOLERO, en la revista libro "FICCION". en 1957: "Así como Inglaterra es Shakespeare, y España Cervantes, y Alemania Gotthe, así, de igual manera, algiún día la Argentina será dos o tres nombres que ahora apenas balbuceamos o que quizá aún no han advenido. Mas en la enumeración de esa fluencia imaginativa, creadora y potente, habrá un nódulo de difficil olvido: «Zama», de Di Reposidatio".

Dijo ANTONIO PAGES LARRAYA: "Tratase de una genuina crea-ción..., con una hondisima, palpitante comprensión de la angustia del hombre contemporáneo. «Zama» puede honrar a cualquier lite-

Dijo EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA: "Di Benedetto ha escrito una gran novela («Zama») y se coloca en la primera fila de nuestros na-rradores auténticos. Una obra asi deberiamos celebrarla con veintiún

vitores y brindis". Dijo "EUROPA KORRESPONDENZ", AUSTRIA: "«Zama» es un libro muy notable, con un estilo extraño..., tampoco el material es rutinario, y con ello muestra el novelista un talento especial".

Dijo DEUTSCHE PRESSE AGENTUR, HAMBURG: "Esta novela, «Za-

Dijo Peris Ander In Presse Ader In Indiano Leas and Dijo "THE MIAMI HERALD"; ELULL: "Es Antonio Di Benedetto uno do los más brillantes escritores de América latina".
Dijo "STUTTGARTER ZEITUNG", ALEMANIA: "Después de haber que ser un libro de categoria el que nos lleve a presentar tan enco-miásticamente a un autor sudamericano desconocido para nosotros. Se llama Antonio Di Benedetto",

CURRICULUM

Si usted sabe castellano puede leer a Di Benedetto. Si sabe inglés o alemán, también. Si sabe francés, pronto, muy pronto, también.

D alert material and a state of the state of

EDICIONES BILINGUES (CASTELLANO E INGLES): "Declinación y

EDICIONES BILINGUES (CASTELLANO E INGLES): "Declinación y Angel", cuentos, "Two Stories", cuentos. EN ALEMAN: "Und Zama wartet". (Y Zama espera), versión de "Zama", "Stille", (Silención, versión de "El silenciero"; el relato "Caballo en el salitral", en una antología publicada en Alemania. POR PUBLICARSE. EN FRANCES: se editará "Zama", según contrato firmado en estos días con la editorial Denoel, de París. EN CASTELLANO: La editorial Planeta, de Barcelona, que ya le publicó "Zama", lanzará pronto una antología de sus cuentos.

LOS PREMIOS

Trece premios ha obtenido Di Benedetto. Once de literatura, uno de argumento de cine, uno de periodismo. Entre los que juzgaron y premiaron la producción de Di Benedetto se encuentran los nombres de Jorge Luis Borges, Mujica Lainez, Leopoldo Marechal, Augusto Roa Bastos y Gabriel Garcia Márquez.

cha para retrar el mal, el egoismo . y la envidia a los más oscuros re-

Una pausa, Una larga pausa. Di Benedetto recupera, con vehemencia, el pensamiento anterior. Ahora su mano derecha, con el dedo indice tenso, trabaja más que nun-

-Porque de todos los ángeles, parece que la mayoria somos án-geles de la destrucción. Yo Invito genes de la destruction. To invide a cada ser, a cada hombre, a que grabe sus palabras y sus pensa-mientos, dasde que su mente se despeja por la mañana hasta que se reposa. Invito a que se vigile, se analice. Verá cuántas maldades. juegos, intereses ha puesto en acción para sobrevivir ese día, es decir, no la eternidad sino una mi-seria de 24 horas. Y esto es asi porque para vivir basta acumular la sobrevivencia de instante en instante, sin consagrar todas las fuerzas, como debiera suceder o por lo menos una, la más escondida, la más económica, en algo que sea útil a los demás, para que sea util a los demas, para tratar, de ese modo, con esos ac-tos, de dejar de mordernos las entrañas con tanta ferocidad, co-mo ocurre en esta aparente convivencia que es la de los seres hu-manos. No sé si esto que digo es una maldad... seguramente abu-

rrirà a usted y a sus lectores.

—Continue Di Benedetto. -Lo que más nos asola es la ta que nosotros, para el otro, so-mos el prójimo. ¿Cómo se cura eso? Yo no soy predicador ni moralista. ¿Pretendo una transforma-ción de la sociedad desde el punto de vista moral? Lo que pretendo una libertad de los sentimientos basada esencialmente en la pureza, no en la impureza, para que el amor sea un acto verdadera mente redentor y salvador, y cada hombre encuentre en la mujer que elige -y a la inversa- la garantía del goce pleno de la existencia.

Dentro de un rato vendrá al sol. Ahora estamos viendo la bibliote ca de Di Benadetto. La mayor parte de los libros están empaquetados. Esos paquetes fueron inunda-dos por un aluvión de hace tres años, Aguí Di Benedetto escribe. Arriba de su casa

Mirando los libros que guarda y los libros que hizo pienso: Di Be nedetto tiene su clave en el rigor en la concentración. Es un escri-tor para LECTORES. Pero para LECTORES EN ACTIVIDAD, No es que sea oscuro o retorcido. Pero es ceñidisimo. Cada palabra que pone es un eslabón decisivo, irremplazable. No da treguas. Una flaqueza del lector, una mosca, una leve distracción y adiós párrafo. Hay que reiniciarlo o dejarlo. El hilo se corta. Si uno está apurado, o con la "azotea" cansada, o con ganas de leer languidamente mejor que no se meta con Di Bene-



Ahi va, por su vereda de siempre, "¿Por qué me quede aqui? Porque necesito concentración. Buenos Aires seguramente me hubiera distraido"

quedará en el medio del camino. Y para colmo frustrado. Porque estara ante la evidencia de sus propias flaquezas de lector mal acostumbrado por la lectura complaciente y "facilonga"

Hasta mañana, Es bueno dormir

"LOS SUICIDAS"

La mañana ha amanecido con un sol amigo, con un sol compa-ñero. Vamos rumbo a Luján, por un tunel de árboles, hasta el museo que guarda los cuadros de Fernando Fader.

-Di Benedetto, usted escribió una novela que titula LOS SUICI-DAS. El suicidio es un tema que ha enfrentado con frecuencia. ¿Ustad entiende el suicidio como una forma de conocimiento? ¿Como un paso hacia adelante? ¿Como un estampido de lucidez?

-El sulcidio es un gesto, puede ir a continuación del conocimiento. El sulcidio creo existió como cosa frecuente en todas las épocas. Tal vez los guerreros al introdu-cirse en las cruzadas eran suicidas, suicidas que buscaban la muerte por un medio indirecto ya que por religión no podian ejecutarla por la propia mano. Lo nota-ble es que resulta raro que el suicidio se produzca por hambre. El hambriento más bien se mutila para pedir limosna. Lo que origina el suicidio son las grandes ver-güenzas, el sentido de la pérdida de la dignidad, el idealismo.

-La edad, el cansancio, ¿atimen tan el suicidio?

-Lo único que no se pierde y se conserva con la edad es la necesidad de amar y ser amado. A lo mejor una gran idea ayuda a uno se queda en el territorio del amor y de los sueños. Por eso creo que el gran gesto es el de borrar de una vez los sueños, borrando la causa, que as uno mis-mo. De ahi que uno reverencie a un tipo como Albert Camus que, aunque no se suicido, estaba minado por la muerte y dispuesto a re-cibirla sin esperar el paliativo de la enfermedad. Tuvo la suerte que la carretera era deslizante... es la misma suerte que tuvieron, de algun modo, Romeo y Julieta, que se murieron antes de que el amor se les gastara.

LOS ANIMALITOS, AFRICA

Una hora después la conversación toma un recodo inesperado. Di Benedetto no sabe manejar autos. Tampoco aviones, claro. Pero de repante se entusiasma con algo inesperado.

-Lo voy a sorprender, aunque usted no lo crea yo jugué al fút-bol. (En la cara se me debe no-tar el efecto del impacto.) ¿Vio cómo lo sorprendi? Pero si, es cierto. Jugué en Boca, de Bermejo, pero luego me ratiré en la quinta o en la sexta. Otra cosa que hice, porque me la enseñó mi padre, que era enólogo, es ejercitarme en los cultivos. Me gustan los oficios manuales: he tratado de ser carpintero, tengo martillo y serrucho, y le voy a decir mas, lo que realmente me hubiera gusta-do ser es veterinario, pero en el campo. Los animalitos si se enferman se mueren, si los atropella un auto no los salva nadie, Pero ya no puedo ser veterinario. Es tar-

-Los animales, se ve Di Benedetto, lo envuelven de ternura.

de.

-Africa realmente me atraia, porque en ella iba a encontrar, encontré el animal, lo que el animal almacena en estado natural. El animal nos acerca al mundo de a fantasia y también al del amor. Recuerdo especialmente un ama-necer de dos Jeopardos. Los veiamos a la distancia. Ellos estaban detrás de un matorral. El sol salía, amanecia. Sólo asomaban las dos colas, erectas, que dialogaban en-tre si. Era un leopardo y una leo-pardo, o dos leopardos muy amigos. De pronto, a lo jejos, apareció un impala. Los leopardos no lo ven, el viento en contra le permite acercarse. Los leopardos empiezan a caminar en dirección al impala, hasta que éste ve el peligro sale disparando, Los Jeopardos y sale disparando. Los jeopardos lo ven, pero siguen caminando, lanta, modosamente, despacio, como dos anigos. Si, hace bien mirar a los animales, yo tuve un pumita que aprendió a convivir con las callinas los animales. las gallinas. Los animales tlenen

virtudes que nosotros no poseemos. POR EJEMPLO, NO MATAN SINO POR NECESIDAD.

LA MADRE, LA CONFESION

Otro momento. Otro lugar. Un tema que para Di Benedetto es mucho mas que un tema: LA MA-DRE, El la perdio hace menos de un año. Se va metiendo en el asunto suavemente. Ahora está en una posición muy de el. No se "cotho". No 15 como si se abrazara a el mismo. ¿Significa algo este modo de colocar los brazos? Vaya a saber. Pero lo que se deja ver sa un tipo que se deja ver sa un tipo que se abraza.

—Yo creo que el hombre no es naturalmente bueno, por el c^ontrario, las necesidades, el afán de descollar hacen que el hombre use mucha_s arma_s innobles. Si se



Di Benedetto y el agua, simbolo de vida en sus sueños.

porta bien es por obligación de la sociedad, Adentro suyo sufre, se tortura. Por eso necesitamos la confesión. Por lo común nos dean oidos sordos. La confesión busca sacar el veneno que tene busca sacar el veneno que cene-mos adentro, busca el perdón, ¿Y quién es el ser que en forma di-recta nos otorga el perdón? La madre. Yo la perdí. Lo que yo siento en este momento es una soledad individual muy profunda, gran pudor en los sentimientos. Se me ha vuelto un tremendo problema exteriorizarlos. Si me juzgo -como todos los que fuimos inventados por Pirandello o Dostolevsky- me siento absolutamen-te culpable y sin redención, ¿Porque quién me perdonará? ¿Quién? Tal vez estas son cosas improplas para decir en una revista. Yo las digo. La otra alternativa de confe-sión la da el amor en pareja, que quizá sea la única salvación del hombre en sociedad. Di Benedetto está hablando co-

Di Benedetto está hablando como en una confesión. Lo oimos con

el mejor silencio:
—Yo era mi madre, Mi era
yo, Ya no està mi madre. Estoy
en la edad de morir. Ahora busco un destino para mi hija y para
mis libros, que hice con una fe
mis libros, que hice con una fe
Ahora que mi madre se fue soy
un ser aislado y solitarlo. Para vivir no encuentro nada más razomable que esto. Para morir quisiera un lugar en el que nadie me
erconozca. Vivir es un desafío. Morir es un acto de soledad, intimo,
or esto courra, si algo provoco, que no
eso ocurra, si algo provoco, que no
eso ocurra, si algo provoco, que no
esa clanto, sino reflexión.

GRACIAS, UN ABRAZO

Los largos ratos de los tens dieconcluyen. Quedaron muchas, frases sin escribir, por ejempio-"YO
ENTIENDO LA EXISTENCIA COMO
UN TRECHO ENTRE EL VACIO Y
EL VACIO". "YO NO SOY INDULGENTE CONMIGO NUNCA... MI
DEAL SERIA SER OTRA COSA"...
"¡TENEMOS URA VIDA MAS CHI"¡TENEMOS URA VIDA MAS CHIREMOS SER TODOS LOS HERDES,
PERO A MENUDO SOLO SOMOS
OTELLO.."

Frates de Di Benedetto que llenarian otro reportaje, quedaron,
y también se quelan pendientes
nuestras ganas e
loros, pero algo más direntes.
bros. Pero algo más direntes, y es
que Di BENDETTO ESCRIBE EN
CASTELLANO, PERO EN CASTELLANO. ES DECIR EN ES E IDIOMA
TAN MALTRATADO, CADA DIA MAS
AZOTADO, CADA DIA MAS ANEMICO. EL ESCRIBE COMO POCOS PUEDEN, COMO SE DEBE, SIN APUROS. ESCRIBE COM PALABRAS, LE
HACE BIEN AL IDIOMA, A ESE POBRE IDIOMA NUESTRO DE CADA
DIA LERRO TAMBIEN HACE BIEN
NA LERRO TAMBIEN HACE BIEN

Din, Letrico i malieri Minze billo di di corta cossi, no es que quiera di corta cossi, no es que quiera zar el final porque cuento esto. No es por eso. Ya nos veníamos de vuelta a Buenos Aires, Habiamos con Di Benedetto por teléfono. Dijo entonces: "Volver, ayer domingo, al lugar de la niñez, a Bermejo, fue vivificante para mi, Caminando con su compañero y usted por los mismos lugares de hace tanto tiempo, volvi a ver a minera, el servicia de petido solo esa visión me hubiera doblado, pero ayer no. Fue bueno eso, Me refrescó la mente, la sangre. Gracias por todo. Reciban mi abrazo de gratitud."

Ciertas cosas empezaron a suceder con Mc Gregor.

Campas soort - Camisas de vestir y semivestir - Jeans y Dungarees - Pantalones - Camperas y Cabanes desimontables - Anoraks - Shorts de baho - Remeras, Camisas y Poleras de punto - Pyjamas - Calzoncillos.

RODOLFO E. BRACELI
Fotos: JUAN MESTICHELLI
(Enviados especiales a MENDOZA)



Dr. Ernesto Metatarso, 44 años, neurocirujano, cada vez que le falla el pulso, se toma una Ginebra Llave con hielo, soda y pajita. Véalo en su televisor.



Hermana Salvadora Caridad Obolo, edad inconfesada. bienhechora de la humanidad. Cada vez que salva un alma, lo festeja con una Ginebra Llave. Véala en su televisor.



Don Eleodoro Acequia. 31 años, chacarero. Siempre pide Ginebra Llave "on the rocks and a touch of soda-water, please". Véalo en su televisor.



J. C. Castelar Haedo Merlo, 24 años. investigador de la realidad. Toma Ginebra Llave porque está de onda, ¿viste? Véalo en su televisor.

Ginebra LLAVE. Mucho más que una ginebra más. Es de Peters.



PUBLICIDAT EMEGOCIOSSS

TECHOCHOSSS **DMBBBBB**

Nosotros ponemos un buen producto. Nuestra revista: Gente.

Y el público que la sigue.

Que cada semana crece. Y crece.

Y crece ... Lo confirma el total de ziemplares vendidos en los últimos tres años. en el período Enero/Agosto (IVC):

> 1970 7.364.110

8,590,861

2277.432

Usted ponga su producto. O su servicio. Es un buen negocio. Y los buenos negocios nav que aprovecharlos.

De Editorial Atlántida para Usted.

UN AÑO DE GRANDES NEGOCIOS

La revista "Mercado", en su edición del 14 de diciembre (anuario 1972-73), informa ampliamente so-bre los "negocios del año". Que fueron estos:



SIDERURGIA: En franca expan-sión. El balance de SOMISA fue demostración más clara, Las ventas alcanzaron 155.590.6 millones de pesos vie-jos, y la utilidad del ejercicio llegó a 26.327,5 millones. Acindar y

Gurmend; tam-

hién lograron topes excelentes. AUTOMOVILES: a pesar de algu-

nos altibajos, el saldo es positivo. A fines de 1972 se habrán lanzado 267.000 unidades, lo que significa un aumento del 4,3 por ciento so-bre las cifras de 1971.

EXPORTACIONES: entre 350 400 millones de dólares en exportaciones industriales nuevas. Cada vez más productos argentinos a más lugares del mapa mundial.

TURISMO: grandes cambios. El año pasado entraron por turismo 80 mil:ones de dólares, pero salle-ron del país 200 millones. Este año la avalancha turística dejó más de 2.000 millones de pesos viejos.

CARNES: a causa de la veda, la industria avicola logró record de su historia: 10 kilos por persona por año. Traducido: 170 millones de pollos y 160.000 millones de pesos

PINTURA: los especialistas descubrieron que es negocio comprar cuadros en la Argentina. Las ventas aumentaron un 100 por ciento y dejaron 4.000 millones de pesos

PRODE: el negocio del año. Creó pequeñas industrias, impulsó fuentes de trabajo, modificó los alquileres. Ya se piensa en un PRO-DE para carreras de caballos.

RELOJES: los relojes japoneses dominaron el mercado. La penetra-ción llegó al 90 por ciento. Una sola firma absorbió la mitad de la

ZAPATOS: beom de Botticelli, Na-da menos que 30.000 pares colo-cados en Estados Unidos por valor de 450 millones de pesos viejos,

ACCESORIOS PARA AUTOS: el nivel de ventas creció un 120 por ciento durante 1972. Volantes deportivos y espejos marchan a la ca-



PANTALONES: furor de los jeans y triunfo del unisex. La producción de este año duplicó su volumen respecto de 1970. Tres firmas totalizaron más de 30.000 millo-

PLATA: record del metal bianco en el país. La producción de plata aumentó un 100 por ciento, copo el 25 por ciento del mercado joyero y dejó cerca de 7.500 millones de pesos viejos.

CASSETTES: el volumen de ventas aumento en un 20 por ciento con relación a 1971. La música clásila encabezó la demanda. Esta in-dustria nació en el país hace 4 años. Hoy hay más de 14 compañías que se dedican a la grabación en cassettes.

SPRAY: dos terceras partes de los hombres argentinos tratan de no andar despeinados. Crece el mercado del spray en aerosol, que empieza a perder su imagen femenina. Este año dejó 4.500 millones de pesos viejos. Espera un 40 por ciento más para 1973.

EMPRESAS QUE SE FUSIONAN



El crecimiento alcanzado por esa moderna experiencia económica de nuestro tiempo que es el Mercado Común Europeo, convertido en el centro consu-midor más formidable del mundo. obliga a las em-

presas a revisar sus propias estructuras. Las fusiones y las alianzas entre empresas de un mismo

sector constituyen uno de los procesos más característicos de la Europa de estos días. No hace mu-cho, en Francia, Cusenier se ha asociado a Dubonnet, Pernod Cinzano, de ese país, para constituir uno de los grupos licoristas más importantes de Europa, pues alcanza una facturación anual de 2.000 millones de francos nuevos.

Los datos fueron aportados por un marsellés de 49 años, Jean Pierre Guatier, administrador de Cu-senier, de París, que estuvo cinco dias en Buenos Aires, Su presencia en la Argentina estuvo direc-tamente relacionada con aquella fusión pues Cusenier Argentina se ha asociado con Debrise, para reu-nir la producción de todas las bebidas de origen francés que circulan en el país. La firma surgida de esta flamante alianza empresaria facturará este año cerca de 10 millones de pesos nuevos y para fines del año próximo habra incrementado su producción en un 70 %. La fusión permitirá a los argentinos conocer dos nuevas bebidas: el Dubonnet y el pastis Pernod,

BOLSA DE NOTICIAS



DESIGNACION. Philips Argentina S. A. tiene nuevo presidente. El señor J. C. M. van Waes, un inquieto ejecutivo que desde hace años desarrolla sus actividades en países latinoa mierica-

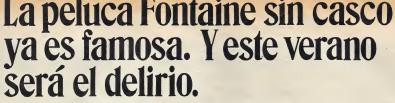
nos. El nuevo presidente (46 años, tres hijos) habia visitado en varias ocasiones a nuestro pais y es un amplio conocedor de su desenvolvimiento económico.

PARA FI REGIMEN Nestlé aca ba de lanzar al mercado consumidor un nuevo tipo de leche en polvo instantaneo obtenida a través de un procesamiento de alta tecnologia. Rica en proteinas y sales minerales MOLICO -tal el nombre del nuevo producto- es apropiada para las dietas porque, se asegura, alimenta sin engordar.

ESTRENO, Celulosa Argentina S.A. acaba de presentar un filme documental en colores que en veinte minutos busca reflejar los aspectos más notables de su plan de expansión que representa una inversión de 160 millones de dólares, "Cien veces más" fue realizada por Marcos Casado Sastre y Ileva ese título pues en esa proporción creció la empresa desde su fundación.



TA, TA, TA, TA... Liliana Acosta Madero, Mara Lippi, Angela Pereyra, Mónica Loy, Vilma Colodro, Alicia Susana Traveso y Mónica Grego son las finalistas del concurso "Buscan-do la nueva chica Uvita". La que resulte elegida se convertirá en la imagen a través de la cual la empresa vitivinicola Dobboletta publicitarà su producto.





de Osaka, Japón,

Bahia Blanca: O'Higgins 62

GENTE INTERNACIONAL





El gesto poco amistoso de Spiros Niarchos va dirigido al Spiros Niarchos va dirigido al Que intercente per acceptante de la cuando salia del restaurante Maxim's, acompañado por Forence Grinda, ex esposa del Campeón de tenis Jean Noel Grinda. Spiros es el hijo mayor del campador griego Stravros Niarchos y la desaparecida Eugenia Livanos, cuya hermana, Tina, se casó con él luego que este enviudara. Carlo para seguir en familia acotamos que la pareja se retiraba de cera que se familia acotamos que la pareja se retiraba de cera que se se final. Cristina Orassis, hija a su vez de Tina Livanos, ex Onassis,

Muchos Integrantes del Jet-sete internacional jo consideraron en una encuesta realizada recientemente el politico más atractivo desde los hermanos Kernedy, por su juventud, su encanto personal y su su costumbres de playboy. Aparte de esto, el primer ministro de Canadá, Pierre Troudeau, es un dinámico estadista que viaja continuamente para cumplir su programa de agilizar los contactos de su país con el mundo, llevando como pasaporte el mentado "gamour". Aqui ves upaís con el mundo, el esta por el esta de de la contra del

GENTE INTERNACIONAL





La duquesa de Windsor hace su primera salida nocturna luego de la muerte de su esposo. Acompañada por el principie Lobkowitz la elegante anciana se retira del famoso restaurante Maxim's, de París, la noche de la cena que ofreció Cristina Onassis y que reunió a los personajes más ricos del mundo. Pero Cristina denominó a esta cena como "una simple reunión entre amigos".

• La actriz Anita Pallenberg, no tan conocida por su carrera sino como esposa de Keith Richards, uno de los cinco integrantes de los Rolling Stones, Mientras ella se pasea con su hilo por las calles de Niza, donde viven en una magnifica residencia, Nellocte, y navegan en su yate Mandraz, su marido se debate con las autoridades francesas por un problema que no es extraño al quinteto inglés: consumición de drogas. (Fotos GAMMA),

QUE PASARA EN EL MUNDO EN 1973 ¿?

Cosas importantes, Trascendentes, Definitivas,
Muchos intuyen, Los más, esperan.

Vamos a anticipar algo de lo que pasará en El Mundo en 1973.

Tendremos las mejores 24 horas de todos los días, Por qué? Simplemente porque
ofrecemos la mejor programación, con los mejores profesionales; los mejores
informativos, con el mejor equipo periodístico y nuestros MUNDOMOVIL cubriendo
el país; la mejor música, para conocer todo lo importante con una dinámica
especial y la mejor Frecuencia Modulada Estereofónica, para que usted viva
plenamente el maravilloso mundo de El Mundo.
Si, todo lo mejor pasará en El Mundo en 1973.

Porque oyentes, anunciantes y agencias de publicidad. nuestros amigos, lo merecen.
Y porque RADIO EL MUNDO puede y mejor.

LRI RADIO EL MUNDO

LTG Radio Carealita (Rosardo) e LTG Radio Chaco e LU4 Radio Patagonia Argentina (Comodoro Ruvadavia) e LU5 Emisora Ariantica (Mar del Plata)
LU7 Radio General San Martín (Bàhla Blanca) e LU3 Radio Cordoba e LU7 Radio Tucumán e LU5 Radio Libertador (Hendozia) e LU7 Radio Radio Granaderos Puntanos
(San Luia) e LU7 Radio Catamarca. Ondas cortas: LRU 15 mis. e LRX 25 mis. e LRX 15 mis. e LRX 15 mis.



"ALTA TENSION SOL"

CANDIDATOS

1973

RСЛ



PALITO ORTEGA
 "FELICIDADES"
 AVS - 4134



ROBERT LIVI •
 LZ - 1231



"YO TE QUIERO, NOS QUEREMOS" AVS - 4117



ALAIN DEBRAY • "TANGO"
AVS - 4131



"LA CARPA DE MARTIN"
GLS-80038



* CAMILO SESTO *
"SOLO UN HOMBRE"
ALS - 11002



• LOS CHALCHALEROS •
"QUIERO NOMBRAR A MI PAGO"
AVS - 4129



"PIPO PESCADOR Y SU ZAPAPATOPATO" AVS - 4130



• JOSE LARRALDE •
"CIMBREANDO"
AVS - 4107

ADQUIERALOS EN

EN ESTE AÑO PROLIFERARON LOS PROGRAMAS DE TELEVISION DONDE UN PANEL ENJUICIA, ATACA Y VECES DIALOGA CON UNA FIGURA CENTRAL, EL TELEVIDENTE, LENTAMENTE, COMO CON RISA JUNANDO Por GENO DIAZ HA IDO ACOSTUMBRANDOSE A UNA CABALGATA DE LOS PANELES DEL "ODIO" ACUSACIONES E INSULTOS ENTRE PANELISTAS E INVITADOS LA FORMULA CONTINUA, HOY MOSTRAMOS
CON LA AGUDEZA DE GENO DIAZ SU VISION SOBRE DICHOS PROGRAMAS. ¿ES VERDAD O NO QUE LAS ACTRICES DE TU COMPANIA TIENEN QUE SER "BUENITAS" CON VOS? SI YA ERAS GALAN MADURO CON YO NO QUIERO AGREDIRLO, PERO EN OLGA CASARES PEARSON!. LOS CORRILLOS DEL AMBIENTE SE DICE QUE USTED ES HOMOSEXUAL.. SIEMPRE FUISTE UN TREPA REMANYADO, BISAGRA! **:VOS CALLATE** QUE LLEGASTE A **FIGURA** LUSTRANDOLE LOS ZAPATOS A APOLD! ES CIERTO QUE SU MUJER LE PEGA DESDE QUE DESCUBRIO AQUEL FATO CON **UNA CORISTA DEL MAIPO?** NOS ENCANTARIA COMPLACERLO, SENOR, PERO LOS REGLAMENTOS PROHIBEN USAR LA PICANA ELECTRICA CON LA FIGURA CENTRAL. LO SIENTO ES VERDAD QUE NUNCA SONRIE EN LOS PRIMEROS PLANOS PORQUE SE LE VEN LOS GANCHOS DE LA POSTIZA?



Hay gente joven muy sofisticada para sus compras y elecciones personales.

Para ellos se creó GAGS, 5 negocios ágiles y lindos donde tienen exclusivos LEVI'S y TOPS. Por ejemplo:

1- Noches de Cabaret. El estilo/brillo sensual de Liza Minelli ahora está en el nuevo LEVI'S CUFF STUFF SATEEN EXTRA.

2-Imaginarios jardineros estamparon románticas florecillas en este alegre/divertido/nuevo MISS LEVI'S ESTAMPADO.

3-Guardas rústicas bordadas, con artesano relieve. Es largo, exageradamente largo, para que cada uno lo acorte a su medida y lo... desfleque! Es el nuevo LEVI'S CHAMBRAY.

4-...Y muchos más nuevos LEVI'S para gente que no sigue una moda... la crea (LEVI'S OVER PATCH BRUSHED SATEEN, LEVI'S CRISTIAN, LEVI'S KNIT RAYADO CUFF STUFF, LEVI'S CAMOUFLAGE...)

Y para combinar con estos LEVI'S, GAGS creó sus exclusivos TOPS.

Porque una camisa o remera común no eran suficientes.

A Para ello diseñó telas y creó colores.

VEl resultado:

TOPS de Denim, con cuellos de tela rústica.

TOPS TACO, remera con clima y color de polo y petisos, con una franja exclusiva aplicada al frente la cual forma combinaciones color pastel que contrastan con su cuello de tela rústica.

TOPS SEXY BOBY, donde el frente es de graciosa línea boba y la espalda no tiene nada, mejor dicho 2 tiritas.

TOPS VENEZIANOS de apasionado azul adriático con líneas blancas en el frente/hombros.

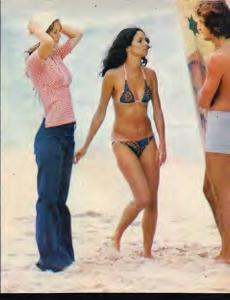
TOPS BUTTERFLY, de tela tipo jean tejida con mangas que parecen alas de etéreas mariposas.

Eso es TOPS.

Algo nuevo de GAGS para usar con tus LEVI'S. Sentilos en tu cuerpo en uno de nuestros 5 locales GAGS.







🔝 entrar en GAGS comienza el verano sofisticado. – Cuando vos y ella llevan un TOPS de GAGS, .







NIZA

no precisa alabanzas. Quien la conoce puede contarle y si usted la conoce, para que vamos a hablar.

Pero, eso si, deseamos ayudarle a pensar: Costa Azul, Mediterráneo, privilegiado microclima, yachting,
natación, sky náutico,... rincones turísticos,... flores, perfumes,... pintoresquismo marino, puertos
inconcebibles... fútbol, equitación, automovilismo, boxeo,... a dos pasos la mejor nieve de Europa.

O tranquilidad. Lisa y llanamente tranquilidad. Inicie, pues, su estada europea en Niza o termínela allí.

Y tal vez usted ignore algo muy importante: Niza no es cara. Y desde Niza existe
toda la gama imaginable de combinaciones aéreas hácia Europa,
cercano, medio y lejano Oriente y. sobre todo. Suiza. Italia y España.

AIR FRANCE





¿Que si son argentinas? Claro. Las hace Primicia. Sólo Primicia. Mirelas. Tienen la nueva linea trapezoidal. Cerraduras y hebillas de mecanismo seguro y accionar infalible.

Todo un diseño de vanguardia.

Son livianas y comodísimas. Están realizadas en seis tonos de Primitrón, el material de notable resultado fabricado originalmente por y para Primicia.

(Además de las Hi-Pack, hay muchos otros modelos que usted no puede dejar de conocer.)

Hi-Pack de PRIMICIA Eleguipaje hoy











Maria Esther Lovero, Marta Moyano y Marianne. Tres de las más lindas y miradas de la noche de GENTE. Blusas cortas y enormes tacones amarillos. Ni bien llegarion corrieron al bar. Después, a bailar y a esperar el gran final con desayuno party, como prometimos.



Mercedes Sosa recibió su premio y lo festeja alborozada junto a Kosice y un simpático grupo. Todos-efia: festejaron el galardón de "La Negra" con exótica Cuba Libre.





prométale cualquier cosa. pero regálele

VOGUE

Nueve sumuosas inageniusa para vivinas todos los días: Sándalo Persa, Rosas de Francia, Lavanda Azul, Jazmin de Provence, Violetas de Abril, Lila Madreselva, Ambar Plata, Tilos, Blancos y Ebano de Banguy, Teloes, Jabones, Lociones, Estuches para regalo, Cremas de manos, Sales de Baño, Desodorantes sólidos y en sersosi, y también Extracto Astrologik.







Ud. puede encontrar un White Horse en cualquier parte



Susana Giménez, deslumbrante y con enorme escote, fue ametrallada por los fotógrafos. Detrás, al parecer en muy seria conversación, Daniel Tinayre con sobrio traje azul. Más tarde, Susana y Daniel comentaron los últimos estrenos.



Pepe Soriano, que también resultó premiado, entra del brazo de Blackie, una de las más elegantes de la noche. Se dedicaron a escuchar buena música mientras matizaban el rato con pequeños sorbitos de vodka. También hablaron mucho de buen teatro.



RABITO. En pocos meses se ha convertido en uno de los exitos discográficos del año. Surgió a la fama con "Estre-chándome", un tema que habia grabado cinco meses antes de irse a España, y cuando volvió se encontró con la novedad de haberse encumbrado en el ranking de ventas, Se lama Juan Carlos Fernánder, tiene 23 años, es de Capricornio y antes de actuar como solista fue cantante del conjunto Solvente —Impusieron un tema de Rabito: "Péguele fuerte"—, Integró el coro del clan de Francis Smith. También los Tios Queridos, y realizo grabaciones fantasmas para jingles. Piensa ser productor de si mismo y de dos o tes artistas más. En tanto volvió a cataputarse al éxito con otro tema: "Amarte, amarte una vez más". Su estilo no es melódico puro sino con agregados de beat: "Así consigo el ruido que yo necesito hacer", afirma entre fusas, semífusas y bemoles.



CAROLINA DE MONA-CO y ANDREA, su amiga inseparable, pasean en un balneario cercano a Nassau, la capital de las Bahamas "el lugar del mundo donde el sol es más brillante"— aprove-chando los últimos días de vacaciones. La hija de Grace Kelly y el principe Rainiero aseguró divertirse como nunca y compró muchísimas cosas para regalar a sus amigos. Compró un enorme sable persa en una casa de antigüedades y comentó que lo utilizará para decorar la sala de armas de su palacio. Andrea, pariente del afamado armador griego Niarchos, no quiso ser menos y compró un muñeco mecánico: lo Ilama "Prin-Prum" y representa un simpatico osito blanco que es alcancia y tiene movimiento propio. Cuando fueron detectadas en la isla se originó una gran convulsión, Todos querian conocerlas, e incluso no faltó quienes las invitaran a bailar, Pero ellas, con mucha cortesia, supieron decir que no



MUCHOS ARTISTAS PASARON POR SUS MANOS. DE ESTE MEDICO MUCHOS ARTISTAS PASARON POR SUS MANOS.

HABLA TODO BUENOS AIRES

HACE OCHO AÑOS VIENE REALIZANDO TODO TIPO DE CIRUGIA PLASTICA, PERO LA ESPECIALIDAD **OUE LO HA** HECHO FAMOSO -SOBRE TODO EN EL AMBIENTE ARTISTICO-ES SU TRATAMIENTO DE LA CALVICIE. ES SOLTERO, Y AFIRMA **OUE LA CULPA** LA TIENE SU PROFESION. "ME CONSIDERO UN ARTESANO, UN IMAGINATIVO OUE DE ALGUNA MANERA CREA BFILF7A" SU CLINICA MERECE SER CONOCIDA.

los pocos segundos se da cuenta -o se convence- de que acá todo es posible. Todo. Entonces la imaginación se agranda, vuela. La ilusión también.

(¿Quizá Sofia Loran? ¿Tal. vez podria aspirar a parecerme a Bripodria aspirar a parecentie a medicina gite Bardot? ¿Qué tal si soy más ambiciosa aún y elijo lo mejor de las mejores; ¿Por ejemplo, la nariz de Grace Kelly, los ojos de Liz Taylor, la flacura de Jacqueline Kennedy, las orejas de Veruschka o la tersa y transparente piel de Mia Farrow?)

No, no crea que estoy delirando. Le contaré por partes.

"Nada tan cerca de la creacion y de la perfectibilidad como la cirugia esté:lca -comienza afirmando por ahi un cartel-, nada tan excelso como esta disciplina que

atiende al alma y al cuerpo". Entonces, si todo esto es cierto, por qué no avudar a mi alma de por si excelsa y perfecta—, por qué no dejar de ser una redactora de revista y transformarme en una "star", en una fascinante y cautivante y esplendorosa "star"? No, no crea que estoy bromeando. Le contaré por partes.

FL LUGAR

Es un antiguo petit-hotel francés de tres pisos, que ha sido remodelado. Queda en Palermo, en nal con el hospital Fernández. La puerta de entrada, de vidrio, tiene dos inmensas manijas de bronce ta-Iladas por Mariano Pagés. Tres pasos atràs de esta misma puerta nos encontramos con otra obra de Pagés: un mural en mármol travertino que representa el nacimiento de Eva, o sea el nacimiento de la belleza y también de la tentación.

Varias señoritas tan tentadoras y bellas como Eva lo harán pasar -previo su anuncio-- a un inmenso living. Las señoritas están ves-tidas con trajes diseñados por Paco Jamandreu. El living está vestido con cuadros de Grandi, Carlos Alonso, Vicente Forte, y con suave música funcional. Tamblén hay hidroesculturas de Kosice y rosas rojas por todos los rincones. Si usted es impaciente, y no le gusta esperar sentado en un muelle si-llón, puede subir las escaleras que lo llevan al primer piso. En el primer piso están las habitaciones: todas tienen teléfono, televisor, paredes empapeladas con alegres colores, música funcional, extraños veladores y una mesita con un espejo cerrado con llave: el único que puede disponer cuándo y cómo usar ese espejo es el dueño de casa. Más tarde le explicaré por

Un piso más arriba -y siempre atravesando pasillos con originales de Spilimbergo, Cogorno, Garcia rro— estan las dos salas de operaciones. Claro, usted me dirá que no es frecuente encontrar salas d€ operaciones en una casa de familia. Y es cierto. Pero ocurre que esto no es una casa de familia. Es una clínica.

En la sala de operaciones de esta clinica sigue la música funcional, el excelente aire acondicionado, la blancura enceguecedora de las paredes, Y dos detalles adiçionales: camillas especialmente di señadas para confort del mortal que aspira a más belleza y cardiomo-nitores que controlan el pulso, el ritmo cardiaco, la temperatura del cuerpo y la presión.

Si usted es un poco aprensivo, no le gustan estas cosas (o preen cambio, un buen libro) fiere puede escalar un piso más y se encontrará con la biblioteca: enormes ojos de buey, paredes de madera. alfombras y sillones supermullidos, más y más originales famosos y un gran mural —también de Pa-gés— en pino de Oregón policro-mado que representa "El amante mado que representa castigado"

Si algo faltaba para que esto no parezca una clínica es lo que si-gue: la terraza con viejos bancos de plaza, el solarium con reposeras de colores y el lindo lugar para

hacer asado. Que hay buen gusto no caben dudas. Que cada rincón fue ocupa-





ENORME ARCHIVO de todos los casos que atendió y cómo evolucionaron.

LA BIBLIOTECA. Con su hermano Carlos (27) y Jorge de Antueno, ambos estudiantes. Obras de Castagnino, Spilimbergo y Pagés.



do con detalles excelentes, tampo-

Se tardó un año y medio en diseñar todo esto. Se invirtieron varios millones de pesos. Se logró una clínica modelo.

Muy bien. Esta es la casa. Esta es la clínica Juri de Cirugía Plástica, Pero, ¿y el hombre. . .?

EL HOMBRE

Tiene 38 años y es soltero.

—Uno de los motivos de mi solteria es mi profesión. Me he casado con mi profesión. En esta clinica permanezco desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche. He encontrado casi la felicidad: mi profesión es también mi hobby.

Nació en un pueblo de la provincia de Buenos Aires llamado Norberto de La Riestra, de padres árabes: Salim José Juri y María Chasloub, Es el cuarto de seis hermanos, cuatro de los cuales tra-

bajan con él en esta misma clínica.

—No, no tengo nada que ver con
Favio. El es Jury con y griega...

No fuma, o fuma poco: para mantener un buen estadó físico es necesario llevar vida de deportista. De ahí la práctica de polo, los domingos en los campos de su estancia "Santa María", en Norberto de La Riestra, o sus prácticas de golf los sábados en los Campos Municipales.

También tiene otro hobby: criar caballos de carrera y de polo en su estancia a 160 km de Buenos Aires

Pero si bien José Juri, de 38 años, no fuma, usa en cambio suecos. Suecos blancos.

—En todas las clínicas de Europa los médicos usan estos suecos con plantillas anatómicas. Es que estoy todo el día de pie. También opero de pie.

Su reloj Piaget tiene el mismo color que su coupé Mercedes Benz: es azul eléctrico.

Benz: es azul eléctrico. No crez en los horóscopos y se considera un escultor frustrado.

—Podría haber sido escultor.

Me fascinan los atelieres. Pero también me emocionan los quirófanos. En mi caso, el quirófano es mi atelier.

nos. En mi caso, el quirofano es mi atelier. Por último le gusta husmear en las demoliciones, recorrer viejos locales de coleccionistas, cambiar diseños convencionales y decorar.

es esto lo que ha hecho personalmenta en su clínica de Palermo. Así es José Juri. Así es el hombre. Pero, ¿qué hace este hombre?

LA PROFESION

El 9 de abril de 1959 recibió su titulo de médico en la Universidad de Buenos Aires. Después de hacer cinco años de cirugía general se metió da lleno en la plástica: aqui está desde hace ocho años arreglando narica: estirando caras, destacando o disimulando exuberancias, reduciendo orejas.

Sin embargo, la especialidad que lo ha hecho famoso —en especial en el mundo artistico —es su tratamiento de la calvicie.

—Es un tratamiento con colizaios parietales. Es decir, sacamos de la parte de atrás o de los costados de la cabeza colgajos con arterias y todo, cerramos esa parte por desilizamiento, y los colocamos adelante, que ed conde generalmente faltan los pelos. El tratamiento tarda tres meses. Llevamos hechas 350 operaciones de este tipo, y todas resultaron un éxito. El primer caso fue

SU CLINICA. Un antiguo petit hotel francés de Palermo, que Juri remodeló con increible buen gusto.

el del actor Beto Gianola, hace de esto cuatro años. Pero aqui tiene fotos de muchos pacientes antes y después.

-Hace un tiempo usted operó de lo mismo al actor Alberto Mar-tin. En ese momento, cuando le hicimos una nota, nos mostró los efectos negativos de la operación, ¿Cree usted que en ese caso su técnica falló?

-Creo que la ciencia que yo practico no es una ciencia exacta. Que hay un margen de error. Pero en el caso de Martin no, no hubo error, Sólo que él evolucionó un poco más lento. Tardó algo más en cicatrizar. Pero ahora está bien, y hasta me ha mandado pacientes. Siempre ileva en el cuello un medallón donde dice que en caso de accidente se deben comunicar conmigo.



CLINICA MODELO, Buen gusto, limpieza, adelantos técnicos y clima de bienestar para los que buscan curar su alma y su cuerpo.



Rodolfo Ranni, Gogó Andreu, Leonardo Favio, Norberto Suárez, Ernesto Bianco y Roberto Vicario son algunos de los conocidos tra-

tados por Juri.

-Esos son los nombres de los que no tienen ningún Inconveniente en que se diga que fueron tratados por mí. Pero además hay muchos más -modelos, actrices y actores— a quienes también he tratado, pero que no tienen interés en que se sepa. Por eso respeto su identidad.

Un siquiatra --- Juan Bautista Amandoz- atiende los casos de pacientes en los que la cirugia plástica nada puede hacer. Sobre todo nada puede hacer con los más importantes dolores del alma.

-Nunca hemos dejado de atender un caso por razones económicas. Está en formación una fundación que llevará el nombre de mi madre, justamente para atender esos casos. Recibimos muchos enfermos del exterior, sobre todo de los Estados Unidos. Muy simple: allí cualquier operación plástica sale aproximadamente 3.000 dólares. Aca redondea los 500.000 pesos de los viejos.

Junto a él, el último cuadro que hizo Castagnino antes de morir: el retrato del propio Juri, También hay más o menos 50 diolomas de sociedades de Cirugía Plástica de todo el mundo, en especial de Brasil.

-Brasil es el país que más avanzado está en cirugia plástica, por la gran cantidad de cirujanos y por la gran cantidad de cirujanos y por la gran cantidad de clínicas que hay. Una vez por mes, al menos, viajo a Rio de Janeiro, o a San Pablo o a Santos para operar o dar conferencias. Justamente estoy por ir a Río a dar una conferen-cia en el Hospital de los Servidores del Estado, para los cirujanos plásticos de todo el país.

Tiene un archivo enorme, distribuido en slides y en varios cajo-nes, de todas las personas y los casos tratados.

-El mayor porcentaje de pa-cientes que recibo son muieres. Aproximadamente un 70 por ciento de mujeres, Realizamos 100 operaciones al mes, pero la clínica sólo tiene capacidad para diez personas. Por orden lo que las mu-jeres más vienen a tratarse son problemas de envejecimiento y de obesidad, antes de salir de veraneo. Después, cuando regresan, se de-dican a la estética facial. En los niños, en cambio, el mayor porcentaje que opero es por problemas en las orejas.

Esta es la casa, éste es el hom-bre, y ésta es la profesión del hombre. Pero ocurre que este hombre, además, opina. Opina sobre Dios, la belleza, el mundo de hoy. Opina.

LAS OPINIONES

-Creo que todos los que de alguna manera crean algo -ya sea en literatura, música o cirugiase sienten un poco hacedores. Pero no, jamás me creí Dios. El hombre es apenas un ser insignificante en un planeta insignificante. No es cierto que haya astros que rijan nuestro destino. La astrología es una hija de la astronomía, pero una hija loca.

-En los últimos años, ¿ha aumentado o disminuido la cantidad de pacientes que recurren a la cirugia plástica? Cualquiera sea la respuesta, ¿a qué se debe?

-Creo que en los últimos tiem-pos ha aumentado. En un mundo de competencia como el nuestro, la cirugía plástica es elemental, Muchas mujeres importantes nen un cirujano plástico de cabecera, como tienen un peinador o una modista. Es que pienso que hay una estrecha relación entre el cuerpo y el espíritu. Muchas personas pueden mejorar por dentro si mejoran su aspecto exterior. En los Estados Unidos e Inglaterra se hicieron experiencias con presos, que mejoraron su carácter y su conducta por una simple operación de cirugia plástica. Esa competencia de que le hablé es más feroz en las ciudades que en el campo. Por eso la mía es una cirugia de las grandes ciudades.

—Doctor Juri, esa competencia de que usted me habla, ¿es positiva o negativa? Quiero decir, si esa competencia exterior, por las apariencias, no ha desplazado un poco la otra competencia, la competencia por mejorarnos por dentro, por mejorarnos mental y espiritualmente.

—Puede haber algo de eso, Perotambien la belleza, la estética, es importante. Ya lo dijo Platón: "Lo fundamental es la contemplación de la belleza" y Aristóteles agrego: "Una cara bonita es más importante que diez cartas de presentación".

—La belleza, a veces, no tiene nada que ver con una cara linda. Usted, alguna vez, ¿disuadió a algún paciente de la operación porque notó en él o ella una gran personalidad, una gran belleza y un gran encanto, más allá de una nariz no del todo perfecta o una cara no del todo tersa.

—Si, muchas veces, Muchisímas veces, Pero le diré que cuando una persona recurre a nosotros es porque esas condiciones de personalidad no se dan. Es porque se siente más fea por dentro que por fuera. Es porque su defecto ha bioqueado todo lo demás.

—¿Cómo y por qué decide usted qué tipo de corrección va a hacer? Por ejemplo, yo puedo venir acá con una foto de Romy Schneider y pedirle esa misma nariz. ¿Usted siempre dice que sí a los pedidos?

—De ninguna manera. Previamente se hace un estudio de las proporciones. La ciruga plástica es una artesania exquisita. Fundamentalmente, un cirujano plástico tiene que tener imaginación. Después, intuición.

—¿Usted alguna vez se sometió a una operación?

-No, nunca.

—¿Le gusta contar anécdotas de pacientes?

-Detesto contar anécdotas.

-¿Quién es el mejor cirujano plástico de la Argentina?

—Es dificil saberto. Hay muchos, Todos creen slempre ser los mejores. Voy a nombrarte, en cambio, a mi mestro: Hugo Arufe, que actualmente es jefe de cirugia plástica del Hospital del Quemado. Todo lo que sé me lo enseñó el. Entre otras cosas me enseñó a pensar dos veces antes de hacer una intervención.

--- Por qué?

---Porque la belleza es una cuestión de equilibrio.

José Juri, soltero, 38 años, famoso en el ambiente artístico, discutido por algunos, elogiado por muchos, ha dicho sus opiniones.



SU VOCACION. "Soy un enamorado de la humanidad. Podria haber sido escultor, pero elegi para realizar mis artesanias un quirófano."

En un álbum que guarda está inscripta una frase de Beto Gianola, el primer paciente a que devolvió los atributos pilíferos perdidos. "Venir a verte no era una idea descabeliada". Juri, más tarde, agregará: "Pero más allá de toda cirugia estética lo que ayuda a la belleza es la paz espiritual".

Sali de la Clínica Juri de Cirugia Plástica dos horas después, Ya no pensaba en Brigitte Bardot, Liz Taylor o Mia Farrow, Pensaba en esa última frase sobre la paz espiritual.

"Después de todo —pensé— no es tan malo escribir a máquina".

Y así fue como, con más entusiasmo, volví a mi vieja profesión de redactora y empecé esta nota.

RENEE SALLAS Fotos: EDUARDO FRIAS

Firestone inventó el auto más deportivo del país.

El suyo con cuatro Wide Oval.



Una cubierta que es tan deportiva como parece, Super Sports Wide Oval. Letras blancas o negras en relieve. 40 % más ancha que las cubiertas comunes y la más ancha de todas las patonas. En su

diseño. Firestone aplica una experiencia internacional en cubiertas de competición, obtenida en las pistas de carrera más dificiles del mundo. Por eso las Wide Oval son particularmente adecuadas para altas performances. Convierta a su auto en el más deportivo del país. Cálcele cuatro Wide Oval y adelante. Especialmen te disponible para Chevy, Chevrolet Super, SS y Rally Sport. Dodge

Coronado,
Oval a

GTX. Polara, Fairlane, Falcon, Rambler y su revendedor Firestone. Verá cómo su auto



Torino. Pida Wide se diferencia.



Firestone 40 años a su favor.



Asi se roba en una cartera de mujer. En la cola del colectivo. El "ayudante", también mujer, empuja la cartera de la victima hacia atras y hacia arriba. El carterista se limita a esperar



La acción de la mujer hace que la victima se acostumbre a la falta de peso sobre su hombro. Cuando ello se logra, el carterista puede trabajar tranquilo y comienza a abrir la cartera.

REPORTAJE A UN CARTERISTA

UN AUTENTICO CARTERISTA SE SENTO ANTE UNA MESA A DIALOGAR CON UN REDACTOR DE "GENTE". **OUERIAMOS SABER COMO** ERA, COMC "TRABAJA", COMO VIVE, QUE FUTURO LE ESPERA, LUEGO DE IMPONER CIERTAS CONDICIONES, HABLO, QUIZA MAS DE LO OUE ESPERABAMOS. LO QUE SIGUE ES UN RELATO TEXTUAL DE LA ENTREVISTA, OUE PUEDE SERVIRLE A USTED PARA AHORRARSE UN DOLOR DE CABEZA.

Lo tengo frente a mí y no lo puedo creer. Sólo Dios sabe lo que me costó poder estar sentado en esta mesa con él. Sólo Dios sabe lo dificil que es lograr que un auténtico carterista se preste a un re-portaje. Lo conocí accidentalmen-te y el "instinto" periodistico me llevo a proponerle la idea de que me cuente los porqués de su vida deshonesta, sus experiencias, alguna anécdota, en sintesis: todo lo que pudiera echar un poco de luz sobre una personalidad indeseable, pero que existe; sobre un persona-je con el que tal vez nos rozamos todos los días, en el colectivo, en el subte, en el tran. . .

Claro, dicho así, todo de corrido, no deja de ser una idea interesante, Lo que mi instinto periodistico no me dijo fueron las vicisitudes que deberia afrontar para poder convencer a este individuo pa-ra que hablara. Le di todas las garantias posibles y hasta las imposibles. Pero no habia caso. Finalmente, cuando casi estaba dispuesto a abandonar la tarea, accedió: no sin antes poner algunas condiciones: 1) No dar ni su nombre, ni ningún otro tipo de datos de Indole personal, 2) Que no hubiera absclutamente ningún testigo, 3) Nade de fotos, por supuesto.

En tales condiciones es que ahora esta alli, frente a mi, a menos de un metro. Tan cerca que puedo precisar las incipientes arrugas que comienzan a aflorar en su rostro, que puedo ver las delgadas lineas rojas que ya surcan el blanco de sus ojos, que puedo adivinar todas y cada una de sus canas, que puedo percibir sus dientes amari-llentos. Tan cerca que no puedo evitar escribir con la derecha, mientras con la izquierda me palpo regularmente el bolsillo donde tengo el dinero, y con la vista me fijo a cada rato si todavia tengo el re-loj o al anillo. Pienso que lo hago por simple autosugestión, pero con las cosas que me contaron de estos tipos, el asunto no está para descuidarsa. Lo miro, me mira, profunda-mente, detenidamente, Sin duda del mismo modo con que yo lo observo. No puedo dejar de reconocer que me siento incómodo y, por qué no decirlo, tal vez un poco nervioso. ¿Se sentirà él igual?

El momento es tenso. Trato de ensayar algún gesto, pero es en vano. Acá no hay fintas que valgan. Lo único cierto es que hay una muralla de hielo entre los dos y debo tratar de romperla. Entonces decido hablar con naturalidad. Si no lo consigo, este hombre puede resultar una tumba. Juzgue usted mismo si tuve éxito...

---;Y?

-¿Y què?

-¿Cómo anda el negocio?

-Y... regular no más...

--; Por. . .?

-Porque no hay plata en la ca-Ile, mi amigo. Nosotros trabajamos con la plata de los demás. ¿Sabe? Y nadie tiene un peso ahora.

—A ver, a ver... ¿Cómo es eso? Expliquelo un poco más...

-Y claro. Antes al hombre medio la plata le duraba por lo menos hasta el quince, ahora la gen-te anda con dinero en el bolsillo un día solo por mes. Cuando cobra, Sin ir más lejos, ¿usted cuánto lleva encima? Seguro que no más de cuatro o cinco mil pesos. ¿No? Y bueno... todo el mundo anda igual. Además, ahora se trabaja mucho con cheques y eso nos

-¿Y sólo porque hay poca plata en la calle anda mal el negocio? ra la policia nos persigue implacaEstamos muy vigilados. Además, hay otras causas. La ropa, por eiemplo...

-¿Asi que la moda también influye en esto?

-Por supuesto, Ahora el hombre viste mucha ropa sport. Pantalcnes muy ajustados, con bolsilics adelante en lugar de a los cos-tados. Sin bolsillos atras. Todo eso hace mas dificil la cosa, Las mu-jeres también visten de otra manera y, fundamentalmenta, llevan poca plata en la cartera. Eso si: los bolsos esos que se usan ahora, con correas largas y que van col-gados del hombro, nos favoracen. Son más fáciles de abrir que las carteras antiguas.

-El progreso, en cierta forma, no influye también en esa decadencia?

-Claro que si. Antes, por ejem-plo, el hombre que venia de la provincia sólo tenía el tren, y éstos venian siempre llenos. Por aquel entonces en los trenes se solia hacer 'la mosqueta", que consistia en lo siguienta: un tipo, que viajaba santado, se pon'a un portatolios sobre sus rodillas y con un mazo de naipes involucraba a los pasajeros en algún juego (por ejemplo, con cin-co cartas boca abajo, habia que adivinar cual era la que se daria vuelta primerc), Mien'ras todos estaban distraídos en eso, cuatro o cinco carteristas que estaban de acuerdo con el que viajaba sentado desvalijaban a los que caian en la trampa. Mire si no se trabajaba cómodo entonces, Pero claro, los viajes duraban tres veces más. Ahora no. Ahora todo es mucho más rápido y la gente se reparte entre el y dlez líneas de colectivos y todos van más desahogados. Es de se viaja con mayor comodidad.

-¿Existió algún período que pu-diera denominarse "época de oro" del carterista?

-Sí, Podriamos decir que fue entre 1950 y 1953. En aquella época el punguista era un señor, porque habia pocas formas de delincuencia, y entre ellas una de las que mejor caminaba era la nuestra. Además, entonces si habia plata en la calle. Fijese que hubo tipos que actuaron en aquel entonces que con este oficio hicieron verdaderas for-tunas, al extremo de que podria afirmar que hoy hay varios gran-

des industriales y comerciantes que hicieron dinero trabajando de car-teristas. Yo alcancé a vivir los úl-timos tiempos de aquella época, pero las cosas que me han contado. m; amigo... ¡Como me hubiera gus tado nacer unos años antes!...

Operativo "ablande" terminado, pienso en este punto. No obstante, para rematar, dejo el làpiz y la libreta a un lado, me arrellano en mi silla y lo distraigo con algunas preguntas sobre su vida. Digamos que son esas cosas "personales", sobre las que antes de comenzar la charla me pidió no ha-blar. Lo hago de manera totalmente informal, tratandolo casi como a un amigo, para darle más confianza aun. Así me entero que tiene 43 años, que no hace mucho salió de cumplir su última condena y que desde entonces no volvió a "opaporque (primicia exclusiva) ha decidido retirarse, Por eso, me aclara, finalmente accedió a conversar conmigo, ¿Las causas del retiro? La edad. Si señor. La edad. Porque también hay una edad para practicar esta profesión. Y este hombre ya la ha superado. Las manos no le responden, dice, y el físico, en general, tampoco. El tema se vuelve interesante, pero no quiero de-jar de lado la informalidad de este momento, Si recomenzara a anotar, su actitud podria cambiar, Por eso lo interrumpo y retomo el hilo de la conversación anterior. Usted disculpe, no es que quiera confundirlo; simplemente quiero transcribir la charla tal como ocurrió. Sin ponerle ni quitarle nada.

-Sigamos hablando del progreso y sus influencias...

-Como le decia, ahora en tren se viaja más desahogado, Además, cuando se llega a las cabeceras (Once, Retiro, Constitución) hay Infinidad de medios de transportes para llegar a pleno centro; muchos mas taxis, también casi todo el mundo tiene auto hoy en dia. Y lo peor, desapareció definitivamente nuestro mejor aliado: el tranvía.

-¿El tranvia?

-Si, el tranvia. Porque la gente viajaba mucho en la plataforma, es decir en los estribos, y andaban muy despacio, lo que permitia largarse en cualquier momento, sin



Utilizando siempre sólo los dedos medio e indice, ya apresó "el cuero" y procede a retirarlo con sumo cuidado. La victima no se da cuenta de nada, pues ya no "siente" su cartera.





Operación terminada. Con la billetera entre sus dedos, el carterista se dispone a ponerla en el bolsillo. La cómplice sigue haciendo de cortina. La mujer se dará cuenta mucho tiempo después.

ningún peligro. Además, como el tranvia era muy pesado, cuando iban llenos tardaban mucho en frenar y hasta que el "damnificado" pegaba el grito de que le habian robado, el guarda le avisaba al motorman y este empezaba a parar, nosotros ya estábamos a tres cuadras. La verdad es que, robando en los tranvías, no nos agarraban nunca. Por suerte, en cierta manera, el subte vino a compensar, aunque el sistema es distinto: uno se pone siempre junto a una puerta. Cuando ej subte para, se "hace el cuero" (es decir, se roba la billetera o la plata) y justo antes de que la puerta se cierre uno se larga. Cuando el tipo se aviva el carterista ya está abajo, la puerta cerrada y el subte en marcha. . .

—¿La evolución en la carrocería de los colectivos también influye?

—Tambien, Antes eran más chicos, la gente siempre se amontonaba adelante, tenían una puerta sola y uno se podía largar en cualquier esquina. Ahora para bajar
hay que ir por la puerta de atrás
y tocar el timbre... se da cuen-

—¿Pero acaso no existen los carteristas que trabajan en el estribo directamente?

No, eso puede hacerlo algún desesperado. Pero el verdadero profesional no. El nuestro no es un trabajo de obrero, sino de artista.

¿De artista? ¿No es demasia-

do presuntuoso denominarlo así?

—No creo. Fijese que una vez un policia nos bautizó los "hombres del brazo de oro", antes de que hiciarso la formasa políciala que se lla-

cieran la famosa pelicula que se llamó así. Otro policia también nos llamó los "hombres de los dedos mágicos".

-¿Y en qué consiste ese arte, esa magia?

—En la sutileza, en la limpieza, en la nivolencia para efectuar el trabajo, Mire si no. Al candidato primero se lo tantea con mucho cuidado y discreción, aprovechando los movimientos del medio de transporte (las frenadas, los pozos, etc.). Entonces el "sparo", que es quien hace ese trabajo, me dice a mi dónde está la plata y allí empleza mi trabajo.

—Ah, eso quiere decir que no trabajan solos...

-Nooo, nunca, siempre de a dos.

red, el otro sólo se dedica a sacar el dinero, incluso, en una época, se llegó a trabajar de a cinco...

—¿De a cinco? ¿Y en qué medida eran necesarios tantos? —Ah, pero entonces desvalijába-

mos un colectivo entero en diez cuadras.

—¿Es cierto que a veces trabajan con mujeres como señuelo?

—Claro. Ellas hacen de pantalla. Se acercan a un hombre, le demuestran interés. Le dan conversación y el tipo entra con la mayor inocencia. Entonces el punga aprovenda el característico machismo porteno. Como do de del característico machismo porteno. Como todo hombre lleva adentro un donjuán, ese día piensa que está matando entre las mujeres, que tiene arrastre.

-¿Y cómo termina la relación entre ella y él?

—Generalmente siempre igual. Bajan del colectivo juntos, ella le dice que lo espere media hora en algún caráe porque tiene que hacer una diligencia y cuando después de esperar ochenta horas la mujer no aparece y el tipo decide pegar en el bar, se da cuenta de que le fatta ej dinero. Ese jamás hace la denuncia. ¿Debe ser por orgullo, no?

A esta altura comienzo a sacar mis primeras conclusiones sobre la personalidad de mi entrevistado. Es terriblemente desconfiado, Muy, pero muy vivo y sin duda un poco psicólogo, en la medida en que siempre debe estudiar a su victima, intuir de qué manera puede reaccionar. En síntesis: creo que podría definírselo como el auténtico caradura. Claro que esos ojos vivaces ya danotan cansancio, Y si bien noto que su lucidez mental persiste, sus facciones parecen indicar más años de los que realmente tiene. Sin duda, pienso, este hombre no ha llevado una vida nada ordenada. Buen tema para tocar más adelante...

—¿A que no me cuenta sus secretos, sus métodos, su manera de trabajar? Lo desafio.

—Yo no tengo ningún secreto. Los métodos son comunes a todos los carteristas, y son muy sencillos.

Uno tantea y a veces hace de pa- los carteristas, y son muy sencillos.

*El subte: medio ideal a las horas clave. El carterista subirá último, robará y se bajará justo antes de que se clerre la puerta.



El carterista ya está listo para actuar. Los dedos índice, medio y pulgar están preparados. La victima ya se ha acostumbrado a sentir el "roce".

Se trabaja siempre con tres dedos nada mas, porque 'una mano siempre se siente en el bolsillo. Los que se meten para agarrar la pilata son el indice y el medio. El otro es el pulgar, que se utiliza para jevantar el saco de abajo o separario de la camisa, cuando se trata de hurgar en el bolsillo interno del saco.

-¿La gente nunca se da cuenta?

—Pega el grito; entrones You por
—Pega el grito; entrones You por
un lado, el "sparo" por el otro. Yo
si el colectivero cierra la puerta
hay que poner cara de inocente, cono para pasar por uno más, 2Si
uno tiene la billetera o el dinero
nocima? Hay que tirardo al suelo
y gritar enseguida. ¿Esto no sersuyo, por casualidad? Sin embargo hay un momento en que esto
cuando el colectivero decide cerrar
la puerta e ir a la comisaria. Alli
unica falta el policia que nos reconoce y nos dejan adentro 30
días.

—¿Nada más que 30 días? —Si, porque a nosotros nunca

nos detienen por hurto sino por vagancia. Como siempre nos des hacemos del cuerpo del delito y nunca nadie nos ve con las manos en la masa, sólo pueden detenernos por vagancia.

—¿Se gana bien trabajando de

—Actualmente no. Antes si, naturalmente.

—Mire, nosotros trabajamos tres o cuatro dias por mes, nada más. Si alli levantamos una buena cantidad de dinero nos damos por hacho. Pero apenas alcanza para vivir y de vez en cuando hacer algún ahorro, por las dudas.

-¿Usted trabaja de otra cosa?
-¡Por favor! Dónde ha visto un
"chorro" que trabaje?

—¿Usted se considera un "cho-



Parece que tuviera una mano en el bolsillo, pero en realidad ya está actuando. Nótese cómo, casi imperceptiblemente. el saco comienza a levantarse.

--- Un "chorrito", bah. Nosotros no hacemos mai a nadie.

—Y digo yo, si trabajan tres o cuatro dias por mes, ¿el resto del tiempo qué hace usted?

—Buano, nosotros trabajamos fuerle, fuerte, tres o cuatro dias, que es cuando la gente lleva el sueldo del mes. El resto del tiempo se despunta el vicio robando un monederito acá y unos pesitos más allá. El resto del tiempo nos dedicamos a vagar.

---Perdón: ¿pero usted nunca trahajó?

—Y... a'gunas veces hice de vendedor ambulante, Como esos que se ponen en el medio de Florida a vender muñequitos para las fiestas y esas cosas, pero nada más.

—Cuénteme algo más de sus métodos. . .

—Y, ya le dije, no son nada del otro mundo. —Sin embargo yo he oido ha-

blar de gente a la que se le corta un bolsillo con una hojita de afeitar, y usted no me ha dicho nada de eso. . .

—Ah, si. Es otra alternativa, pero ya casi no la usa nadie. Yo, por lo menos, la he desechado. ¿Cómo se hacia? Y, se le hacia un tajo al saco desde afuera, a la altura del bolsillo, y luego se metian los dedos como de costumbre.

-¿Nunca se cortó con una hojita de afeitar?

jita de afeitar?

—Antes que nada quiero aclararle que no se usa una hojita sino
media. ¿Por qué? Porque así se
la puede esconder debajo de la
lengua cuando a uno lo detienen.
Entonces, en un desculdo del agente, uno se hace unos tajitos en los
brazos y así va a parar al hospital
en lugar de la comisaria, Así a uno
lo tratan mejor y además se evita
pasar por el reconocimiento.

-¿Algún otro secreto?

—Y... si... En invierno, por ejemplo, se utilizan ponchos, guardapolvos, sobretodos o pilotos para tapar las manos. Ah, y nosotros nunca usamos corbata.

-¿Por qué?



El carterista en plena acción. Con el dedo pulgar se levanta el saco; los otros dos, llamados "garfios", penetran en el bolsillo con suavidad.

—Porque si alguien nos descubre no tiene de dónda agarrarnos y así podemos escapar sín problemas. Tampoco se usan gemelos, ni cadenitas, ni pulseras, ni llaveros colgantes, así uno se asegura no engancharse con nada si hay que disparar.

---¿Y qué pasa si usted va en un colectivo y tropieza con un "colega"?

—En esa caso hay que acariciarse dos o tres veces la nuez de Adán, con los dedos indice y puigar, Es una especie de contraseña para avisarle al otro que uno es del gremio.

-¿El carterista saca boleto o viaia "colado"?

-Nosotros hacemos todo para evitar despertar la menor sospecha posible.

-¿Usted es amigo de los colectiveros?

—De algunos sí. Incluso en una época se trabajó mucho de acuerdo con ellos. Yo ya no lo hago más, pero creo que todavia quedan algunos que lo hacen.

-¿Y de qué manera puede ayudarlos el colectivero?

—Por ejemp!o, parando en alguna esquina en la que no haya parada para que nos bajemos más rápido. En una ejoca también se trabajó de acuerdo con los guardas de subte: nos abrían la puerta una vermás, para que nos larguemos antes de arrancar.

-¿Qué medio es más fácil para usted?

-El colectivo, sin duda.

—¿Y qué líneas son las mejores? —El 7, el 12 y el 60. Junto con

—El 7, el 12 y el 60. Junto con el subte son los medios que a las horas claves (las siete de la tarde, por ejemplo) van más llenos.

Aquí decido hacer otra pausa en lo que hace a indagatoria directa. Comienzo a notar cierto cansancio en sus gestos, en su voz. Noto también que sus respuestas son más



El momento culminante. Con todos los elementos a la vista se puede notar la sutileza del trabajo. Empero, el dinero aún no ha terminado de salir.



Métodos para deshacerse del cuerpo del delito. Como al descuido, se lo puede tirar en un buzón o alcantarilla.





de bolsillo. Obsérvese cómo mpre se trabajó con los tres demencionados, solamente. La tima sigue ajena a todo.

DICCIONARIO DEL CARTERISTA

MUCHINGA: Denominación que se le dio a la billetera, hasta 1948. CUERO: La billetera, desde 1948 en adelante.

PACO: Dinero, Fajo de billetes, PUNGUISTA: Carterista, También se le dice "lanza",

SPARO: El que trabaja junto al carterista. Es el que tantea a la gente y le dice al socio en qué bolsillo tiene la plata el cliente.

BOLSO: Los bolsillos laterales del pantalón y del saco.

PAYASO: Nombre que se da a os bolsillos laterales cuando son

muy grandes.
CHIQUILIN: Los bolsillos pequetos que tienen los pantalones ade-

ROPERO: El bolsillo interior del saco.

BALCON: El bolsillo externo del saco, que está arriba, junto a la solapa.

BAUL: Los bolsillos de atrás del

pantalón.
GARFIOS: Denominación que se

les da a los dedos indice y medio.

MANYAMIENTO: El reconocimiento a que son sometidos los presos
en la comisaria.

VOTILECO: Colectivo, También se le dice "bondi".

PUNTO: El tipo que se le roba, TAQUERO: Policia. También se le dice "cobani".

FERCHO: Chofer del colectivo. SPARAMENTOSA: Denominación que se le da a la chapa del policia. FIERRERO: Carterista que además se dedica a robar anillos, relojes, etc.

RADICAL: Billete de cinco pesos. Luego se le dijo "Cocineros". EDIE: Billete de diez pesos, CANARIO: Billete de cien pesos,

antiguamente, luego se le dijo 'Gamba'', LANGOSTA: Billete de cincuenta

BIGOTE: Billete de mil pesos, COLORADO: Billete de diez mil pesos. lacónicas. No está de más hacer un poco de relax, entonces. Otra vez dejo a un lado lápiz y papel y comienzo a hablarle de él, de su vida Entonces informalmente me ació en una familia bastante pobre de ulcapital que no quiso nombrar. Que a los empujones terminó la escuela primaria y que de muy chico tuvo que salir a trabajar de cualquier cosa, sin poder seguir estudiando. aunque en realidad estudiar no era lo que más je gustaba, precisamente. Fue a los 13 años, más o menos, que cometió su primer delito. Con un grupo de chiquilines, con los que formaba una barrita, hicieron un boquete en la pared de un negocio, que daba a un terreno baldio. Entraron, robaron y se fueron. Según confiesa, esa primera vez lo hizo más por travesura que por otra cosa. Pero los descubrieron y alli comenzo a frecuentar jueces de menores. Los otros chicos, recuerda, no volvieron a robar, pero a él le entusiasmó el asunto y reincidió varias veces, hasta que llego un momento en que ya no pudo apartarse del maj camino. En síntesis, lo que dicen todos en estos casos. Pero la primera parte de la historia pienso que vale, la noto sincera.

Con mucho disimulo tomo nuevamente la libreta...

—¿Cómo aprendió las artes del carterismo?

—Estando preso, conviviendo con otros presos que sabian bien el oficio. Una vez que lo aprendi bien, salir y ponerlo en práctica fue todo una sola cosa.

—¿Todos los carteristas nacen

—No. Muchos son punguistas por herencia, otros por consecuencias del medio en que viven,

—¿Por qué también se les dice punguistas?

—La verdad que no sé. Punga es una palabra del argot, según me dijeron una vez, pero no sé bien el origen ni el porqué se la em-

plea.

—¿Usan armas los carteristas?

—Nunca. Si la policia nos pesca
con un arma encima uno se deschaba que es delincuente. Además,

chaba que es delincuente, Además, no nos hace falta, nosotros nunca pegamos, ni matratamos a nadle. Solo escapamos.

—Entonces algunos pueden pen-

—Entonces algunos pueden pensar que son cobardes...

—Mire, nosotros no reaccionemos que nos peguen, que nos hamos que nos peguen, que nos hagan bolsa, como quien dica, y craoque para eso se necesta cierta dosis de valentia. Si no reaccionamos es, simplemente, porque no nos conviêne. Nosotros hacemos cualquier sacrificio do ntal de no caer preso, Sabe lo que son 30 dias sin trabajar.

-¿Es casado?

—Si, y tengo dos hijos de 10 y 12 años. —Su mujer sabe lo que hace,

-Su mujer sabe lo que l por supuesto...

-¿Y qué dice al respecto? -Y nada... Ella es "mechera"

son las que se llevan prendas de los negocios y esas cosas. Se las lleva puestas, ¿sabe? En los supermercados, por ejemplo.

—Y sus hijos, ¿Qué dicen a todo esto?

—No, ellos no saben nada, Además, es un poco por ellos que decidi dejar este oficio.

cidi dejar este oficio.

—¿Usted tiene amigos carteristas?

—Sí claro. Nos visitamos a me-

nudo. Comemos juntos, hacemos vida de familia en común y en sociedad, como en cualquier otro gremio.

—Y teniendo en cuenta que

—Y teniendo en cuenta que son amigos, ¿se determinan sectores para robar? Por ejemplo, ¿no se dicen entre ustedes esta línea es mia, esta otra es tuya?

—Ahora no. En la época de oro si se hizo. Estábamos bien organizados en ese sentido por aquel entonces.

—¿Cuántas veces cayó preso?
—Muchas. Ya ni me acuerdo cuántas, pero siempre por vagancia, ¿eh?

 cia, ¿eh?
 ¿Cuál fue la mayor cantidad de dinero que hizo de una sola vez?
 —Ciento cincuenta mil pesos, ha-

ce dos o tres años. Estuve como dos meses sin trabajar, entonces.

—¿Cómo se deshace de una billetera? ¿Dónde la tira?

—Una vez que se saca el dinero se la tira al descuido en una alcantarilla o en algún buzón. Nunca se saca de la billetera más que el dinero. Ni documentos, ni carnets, nada. Sólo la plata. Lo demás es comprometedor.

—Usted dijo hace un rato que hubo gente que hizo una gran fortuna y hasta puso negocios con dinero hecho de esta forma. Con 20 años de carterista, ¿usted no pudo llegar a concretar nada de eso?

No. Yo me lo gasté. No supe administrar el dinero. Siempre me gustó la buena vida, la farra. Los que hicieron fortuna fueron los que supieron ahorrar, los que tomaron a esto como un verdadero trabajo.

27 actualmente tiene dinero guardado?

-La verdad que apenas un po-

—Y usted se puso a pensar qué va ser de su vida ahora? Usted no tiene estudios, tiene un razonable prontuario policial, no trabajó nunca, ya tiene 43 años. . . ¿Cuál es su Tuturo?

Primero se quedó un instante mirandome. Luego, lentamente, bajó la vista. Entrecruzó sus manos sobre la mesa, comenzó a juguetear con ellas nerviosamente y no dijo nada. Absolutamente nada. Ese silencio, esos gestos, fue todo lo que obtuve por respuesta. Nunca como esta vez un silencio lo dijo todo.

Por las dudas, cuando salí le pregunté a un agente de polícia qué podía ser de la vida de ese hombre en ej futuro, Me contestó: "5ólo le quedan dos caminos: o morirse de hambre o incursionar en otros tipos de delincuencia más "serios". De todos modos es un sujeto prácticamente irrecuperable para la sociedad.

Como respuesta creo que es por demás elocuente. Tan elocuente que ni hace falta sacar conclusiones...

> ALBERTO DEL PRIORE Fotos: EDUARDO FRIAS



Papá Noel y noso-

Juntos hemos preparado lo mejor para estas fiestas.

Desde un traje hasta los zapatos, los regalos distintos están en Juven's. Camisería, ropa sport, corbatas, perfumes y créditos... Si, porque hasta en las formas de pago, somos distintos. Créditos en 3, 5, 8 ó

10 meses, sin anticipos ni adicionales.



detalles para exigentes

Av. Cabildo 2331 – Capital

Rosario – Córdoba – Santa Fe

Mendoza – Concordia

San Nicolás



Cerveza muy especial ME DIO UNA LECCION DE VIDA"



SON LISIADOS. ANDAN EN SILLAS DE RUEDAS, EN MULETAS.

LA GENTE LOS MIRA CON CURIOSIDAD O CON COMPASION.
POCO Y NADA SABE DE ELLOS. SIN EMBARGO SON
MUCHOS Y FORMAN UN MUNDO SINGULAR. PRACTICAN
DEPORTES, SE AGRUPAN EN UNA INSTITUCION LLAMADA DPL
(DEPORTES PARA LISIADOS), GANAN CAMPEONATOS,
PARTICIPAN EN LOS JUEGOS OLIMPICOS, TIENEN COPAS
Y MEDALLAS. DPL TIENE 10 AROS. EMPEZO EN UN CAFE.
HOY TIENE SEDE Y HASTA UNA REVISTA. "GENTE" ESTUVO
CON LOS LISIADOS TODO UN DIA. AQUI ESTAN SUS
HISTORIAS, SUS CARAS,





Soy Inés del Gaudio. Tengo 24 años. Trabajo como operadora de IBM. Tuve polio a los 6 meses. Gané esta copa en el torneo de básquet."

Informe a redacción:

hola, como están. Si, ya me imagino. Abrieron el sobre y gritaron: "¡¡¡Adónde está la nota!!!" Esperaban "la nota". Con el titulo, el copete, los subtítulos, el principio y el final. Me exigían, seguro, la unidad aristotélica. El planteo, el desarrollo, el desenlace. Y bien. No pude. No pude porque todo sucedió de repente. Porque llegué al lugar, a ese lugar de baldosas grises y erormes, y el cielo estaba gris y llovía y una chica joven sentada en una silla de ruedas no esperó que me presentara y me dio unos bizcochos y después un mate dulce. Le pregunté quien era y me dijo "la secretaria, pero no te hagas problema. Soy una renga más, como todos los que están aquí". Y les juro que me pasé un dia con ellos, un dia entero, y no me atrevi o no me acostumbré a llamarlos rengos. De pronto llegó otra mujer, también en silla de ruedas. Hola doctora, hola doctora, dijeron todos. Me presente, me dio la mano, ma dijo que era abogada. Empezamos a hablar de cualquier cosa. No sė, pero me resultaba imposible hapreguntas. Preguntas como cuántos lislados hay en el país, etcétera. Sólo atinaba a comer bizcochos, a reirme con los chistes de Hugo Díaz, ex polio, doctor en Ciencias Económicas, capaz de decir "soy rengo pero no tarado" a cada momento, o levantarse de la silla de ruedas, caminar unos pasos con sus piernas atormentadas por la enfermedad y decirles a los otros, riendo: "Puedo caminar, puedo caminar, milagro, milagro". Me enteré que eran 426, que estaban alli' para intervenir en los juegos para lisiados que se hacen todos los años, que habían llegado y habían vivido "a poncho", sin ayuda oficial, que no todos los días habían tomado las tres comidas lógicas, reglamentarias, razonables, que algunos habian viajado 36 horas en ómnibus desde Tucumán o desde Santiago del Estero. Me contaron que hacen deportes, que pueden lanzar el disco, la bala, la jabalina. Que juegan prodigiosamente al básquet en silla de ruedas (les juro, vinieron cinco entrenadores cordobeses que nunca habian visto básquet de lisiados y me dijeron que estaban asombrados, que habian visto "cortinas", pases magis-trales, y que uno de los jugadores había embocado 17 tiros libres sobre 30, un record que a veces no se da siquiera entre profesionales no lisiados). Que algunos de ellos fueron a las olimpíadas de Munich. Pero a esa altura yo ya me habia olvidado del deporte. Me acerqué a la doctora, a la abogada, y traté de que me contara otras cosas. Me dijo, me dijo... Mejor les mando el apunte textual, aunque me costó anotar. Escuchen: "Yo me llamo Martha Berretta, tengo 41 años y estoy lisiada desde los 4. Soy polio. Me agarró la epidemia de 1936 y no pude salvarme. No podía ir todos los dias a la escuela, pero me empeñé en ser algo más que un ser humano sentado en una silla de ruedas. Hice el primario con maestra particular, el secundario libre, la facultad como pude, Por fin me recibi. ;Sabes to que me molestaba, lo que todavia me molesta? La gente que mira y mira y no te saca los ojos de encima, como si fueras un animal extraño, Pero los rengos tenemos otros problemas mucho más graves. Primaro, la sobreprotección familiar. A mi me sacaban a pasear en coche, sigilosamente, para que nadie me viera. Eso se hace carne, ¿entendés? Eso se te mete en el alma. Era huraña, traumada, agresiva. Claro, es un problema de educación. Hay que meterle en la cabeza a la gente que detrás de la envoltura exterior, detrás de un bastón o de un taco grande, hay una persona igual a las demás. Mucha gente se indigna porque en Norteamérica hay ómnibus para blancos y ómnibus para negros, Sufre. Quiere que eso cambie de la noche a la mañana. Pero ven un rengo y lo miran como bicho raro. Que vas a hacer, la gente es así. Nos pasa todos los dias. ¿Vos sabés lo que es un metro y medio de aire pesado? ¿No? Bueno, un metro y medio de aire pesado es lo que sentimos alrededor nuestro cuando estamos en una reunión de rengos y entra alguien que no es rengo. Es una barrera, algo muy dificit da explicar, pero no te imaginás cómo lo sentimos. Fijate que hace unos dias fui a la peluqueria de mi barrio. Me atendió una chica nueva. Miraba, miraba, miraba, Por fin me preguntó que me pasaba, "Tuve polio cuando era chica", le dije, No se conformó. Me preguntó si necesitaba la silla de ruedas permanentemente, si esto, si lo otro. Le contesté, ¿Sabés que me dijo al final? 'Francamente, para vivir asi. . ". Y no es todo. Una vez, no recuerdo adónde, vi un cartel que "No se permiten lisiados" del mismo modo que "Prohibido escupir" o "En este edificio no se puede entrar con perros". Además, no te imaginàs la cantidad de gente que no se te acerca porque está convencida de que la enfermedad es contagiosa. ¡Te podría con-tar tantas cosas! A mi me han negado revisación médica, me han negado trabajo. A mí y a todos nosotros. Te explico. Las leyes son tramposas. No se nos niega nada, pero tampoco se nos facilita nada. En Israel, por ejemplo, la arquitectura moderna se planea con criterio para Ilsiados. Se hacen las puertas y los pasillos de modo tal que lisiados puedan entrar, salir, moverse, Aqui no, Aqui a lo mejor no te niegan un empleo, pero al primer dia lo tenés que abandonar porque vos con la silla no podés pasar por la puerta del baño. Como decimos siempre, nos matan los problemas topográficos. Las compañias de seguros no quie-ren asegurarte, Y se engañan, Es mucho más dificil que tenga un accidente un rengo que un tipo común. ¿Sabés por qué? Porque nosotros nos cuidamos mucho más. Conccemos nuestras limitaciones y no vamos un centimetro más allá. No corremos riesgos. Sin embargo eso no se lo haces entender a ninguna compañía de seguros".

Me hubiera quedado con esta mujer todo el día, les juro. Pero empezaron a llegar ómnibus, Nueve. Bajaron los atletas. Cantaban, se reían, les importaba poco la llovizna. traían mucha hambre y co-



pas de plata y medallas. Algunos bajaban por sus propios medios, apcyados en sus muletas. A otros los alzaban. A otros les preparaban las sillas de ruedas, que estaban guardadas en el portaequipaje del ómnibus. Sí, ya sé. Ahora van a mirar las fotos y se van a impresionar. Pero no, Les juro que si hubieran estado alli se habrian contagiado del clima, de la alegria, de todo. O hubieran pensado lo primero y tal vez lo último que me dije yo, lo que todavía no pude dejar de decirme: "Pensar que algunos tipos se hacen problema porque tienen la camisa arrugada o les abollaron un guardabarro",

Me dieron un dato, un dato que hasta a ustedes los va a asombrar. el 2 por ciente le la población or ciente la composición de la composición del la composición del la composición de la composición del la

No sé si les interesa, pero por supuesto averigüé cosas técnicas. Todos los deportes de los lisiados (no me acostumbro a decirles rengos que me perdonen por mi escaso sentido del humor) se hacen en silla de ruedas, aunque no la necesiten. Es una silla especial, desarsiten, Es una silla especial, desar-

Guitarreada. En el grupo hay rosarinos, porteños, tucumanos, santiagueños. "Lo importante no es competir sino hacer amigos",

mable, y cuesta 120 mij pesos de los viejos (la otra, la normal, que ellos llaman de paseo, anda por los 90 mij). Las gomas de la silla deportiva tienen que tener cubiertas inflables, Si se cæn en un partido tienen que levantarse por sus propios medios: lo único, que pueden hacer sus compañeros es sujetarle la silla mientras se levantan. Los reglamentos, las medidas de la can-

Práctica de básquet. Los lisiados se preparan era una final. Dijeron los técnicos ordobeses: Es admirable cómo

egan, Tienen precisión , al mismo tiempo, dan espectáculo".

Marta Berretta, doctora · n leyes: "Estoy así desde los 4 años. Todo lo que consegui me costó mucho estuerzo. Muy pocos nos ayudan'

Pubén Oscar Ferrari anza la jabalina. Sanó una medalla dorada en Munich. Es rosarino. pene 21 años y lo atacó polio a los 9 meses,





cha, todo es igual que en el deporte normal. Digo "normal" por llamarlo de algún modo. Porque me decia Ana Maria Graciela Fernández, la secretaria de DPL (es la sigla de la entidad y quiere decir Deportes Para Lisiados): "Todos los días vemos y nos pasan tantas cosas que no nos atrevemos a usar palabra "normal". Preferimos decir "no lisiados". Es mucho más justo. O por lo menos está más cerca de la verdad".

¿En qué estaba? Ah, si. Los aburria con datos técnicos. Tai vez porque me resistia a dejar escritos otros problemas, otros problemas que tienen y que me contaron. Us-

tedes saben -alguna vez los habrán visto- que hay automóviles para (isiados. Bueno, Hay una ley que dice que esos coches deben venderse al 50 por ciento del pre-cio de lista, etcétera. ¿Pero qué pasa? Me dicen que la ley no se cumple, que nunca hay existencia de coches, que para conseguirlos hay que tener acomodo, que patatin, que patatán.

Yo no sé si van a publicar esta nota, si la van a mandar al archivo, si la van a hacer escribir de nuevo, Pero por las dudas quiero aclararies algo. Hace 10 años -10 años, oigan bien- que esta gente del DPL pelea por conseguir cosas. Uno de ellos, un tipo que todos adoran y que se llama Guillermo Marque (un no lisiado), se murió de un infarto durante uno de los campeonatos mientras trataba de ayudar a uno de los competido-res. Nunca tuvieron ayuda oficial. nunca tuvieron nada, A pulmón, con su propio trabajo v el trabajo de los voluntarios (gente que se acerca a los lisiados y trabaja para ellos sin cobrar un peso, en los ratos libres, como puede), consiguieron tener sede propia: un ambiente en Las Heras al cuatro mil, en Buenos Aires, con teléfono y todo. Y ahora tienen también una revista. Tapa amarilla, staff, todo. La tengo aqui, al lado de la máquina. Antonio Bennice, un lisiado (sigo sin poder decir rengo, disculpen), publica un verso que dice en la segunda es-trofa: "Mirame en mi silla de ruedas. Mirame en mi Jecho postrado. Me siento río, no piedra, Qulero ser noche estrellada". Y hay chistes. Y frases célebres. Y algunos avisos. Y la lista de los campeonatos y de los campeones. Y una carta firmada por "Un rengo, cédula de identidad 3.006.783", que dice por allí: "...a quienes componen esta "rara" institución, a gritos, gracias, Gracias por recibir tanto de tan pocos",

¿Saben como empezó todo esto? Con un puñado de tipos que se reunían en un café porque no tenían sede ni cosa parecida. Se metian todos en una mesa, bien en el fondo, y discutían y hacían planes y arreglaban problemas. No sé si está bien que lo diga, si corresponde, etcétera. Pero esta gente necesita plata, sillas de ruedas, personas que regalen sus horas libres, personas que paguen cuotas, en fin. Si esto les parece mal lo tachan y listo... Bueno, se terminó el almuerzo. Pollo y garbanzos. Y sopa. ¿Pero saben una cosa? No saben si esta noche van a comer porque la plata no les alcanzó. De todos modos ya han decidido ir "de milonga" (textual, asi lo dijo Hugo Diaz, el doctor en Ciencias Económicas que les nombré antes, que es casado y tiene un hijo. Si, porque una de las preguntas que les hacen siempre es justamente ésta: "¿Y ustedes pueden casarse como los demás?"). Como dije: esta noche se van de milonga a algún boliche del centro, aunque no les quede un peso. Ya me invitaron, de modo que tal vez vava con ellos.

Bueno, esto es todo. Ya sé que no se parece a una nota. Que ni siquiera se parece a una carta. Pero es todo lo que pude hacer para trasmitirles lo que viví y lo que senti al lado de los rengos. (Bravo. Al fin dije "los rengos". Ustedes no se imaginan lo que significa poder decirlo. . .). Hagan to que quieran con estas líneas. Pero no se olviden de una cosa. Salgan o no salgan en la revista, estos rengos que tomaban mate y comían bizcochos cuando bajé del auto y les dije "Buen dia, yo soy fulano de tal, de la revista tal, vengo a...", me dieron una lección. O mejor dicho: mil tecciones. Un curso acelerado de vida. Chau. La semana que viene vuelvo a Buenos Aires y a la redacción. Un abrazo.

ALFREDO SERRA

P.D.: este informe lo escribí en Chapadmalal un sábado a la noche. Las fotografías las sacó Enrique Bianco.



IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR GUILLERMO PADILLA S.A.



PIDALAS EN LAS BUENAS TAPICERIAS MUEBLERIAS DEL PAIS

jorge luis minuto s.a. HIPOLITO YRIGOYEN 2100 TEL. 47 - 7411/3976/3156 MONTEVIDEO 1200 TEL. 41-3925 - BUENOS AIRES

JUGUEMOS A LAS ELECCIONES

(Instrucciones para usar el tablero,

las tarietas y las fichas que se incluyen en forma de poster dentro de la revista.)

ESTE ES UN JUEGO PARA GENTE QUE QUIERE HABLAR E INTERCAMBIAR SUS OPINIONES POLITICAS EN UN TONO DE HUMOR Y DE ENTRETENIMIENTO.

COMO SE JUEGA (3 a 8 jugadores)

El tablero está dividido en zonas de tres colores. Cada color representa un nivel de desarrollo en los planteos y las opiniones.

Se comienza por CAMPAÑA ELECTORAL, moviendo las fichas en el sentido de las agujas del reloj.

- Coloque las tarjetas apiladas en los recuadros del centro del tablero, cada grupo en el color que le corresponde.
- 3 Cada jugador coloca la ficha de color elegida, que representa un partido político de su gusto, en CAMPAÑA ELEC-TORAL

La persona más alta comienza y cada jugador toma su turno en el sentido de las agujas del reloj.

- El primer jugador saca la tarjeta amarilla del tope y la lee en voz alta. Luego dispone de un minuto para prepararse antes de ejecutar las instrucciones dadas. Estas tarjetas se llaman de PLANTEO.
- 5 Si el jugador decide no ejecutar las instrucciones de la tarjeta de planteo puede pasar previo retroceso de un casillero,
- Si el jugador ejecuta las instrucciones de la tarjeta los otros jugadores disponen sólo de un minuto para decidir el voto.

Es decir que los otros jugadores juzgan la actuación de éste, y por medio de una tarjeta que dispone cada uno lo votan, ya sea a favor o en contra.

- El jugador mueve un casillero hacia adelante por cada A FAVOR que recibe y un casillero hacia atrás por cada EN CONTRA,
- Por cada 2 casilleros que avanza dispone además de una "alianza".
- A medida que el juego progresa cada jugador va levantando una del tope según el color de los casilletos en que su ficha se encuentra, La primera persona que llega a PRE-SIDENTE es la que gana.

Los otros jugadores pueden decidir continuar el juego o no.

COMO SE JUZGA A LOS JUGADORES

Cada jugador dispone de una tarjeta de voto marcada A FAVOR de un lado y EN CONTRA del otro. Luego que un jugador haya ejecutado las instrucciones los otros deben extender sus tarjetas de voto simultáneamente. Si cree que el jugador realizó las instrucciones adecuadamente, vote a favor; en caso contrario vote en contra.

¿EN CONTRA?

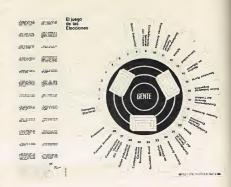
¿Estaba escondiendo algo, tenía miedo de manifestar sus verdaderas opiniones? ¿Estaba engañando con falsas palabras? ¿Era egoísta, sólo le interesaba su bien personal? VOTE EN CONTRA.

¿A FAVOR?

¿Trató de ser honesto, sincero, inteligente y acertado en sus planteos? ¿El bien de los demás se anteponía a sus intereses personales? VOTE A FAVOR.

COMO SE UTILIZAN LAS ALIANZAS

A excepción de los primeros siete el resto de los casilleros están ocupados por los diferentes factores del poder, a saber: las Fuerzas Armadas (FF.AA.), Confederación General del Tra-



bajo (CGT), Unión Industrial Argentina (UIA), Confederación General Económica (CGE), Iglesia, Universidad, Sociedad Rural y Medios de Difusión.

Un jugador no puede permanecer en un casillero si no tiene alianza con el factor de poder que ocupa ese casillero, es decir libre estadía en el mismo, y debe retroceder hasta el más próximo donde haya efectuado una alianza.

Aunque se tengan alianzas con el mismo factor de poder en otro casillero, el jugador no puede permanecer si no lo ha hecho en el mismo.

¿Cómo se efectúan las alianzas? Luego de realizar las instrucciones de las tarjetas de planteo, el jugador es votado y avanza o retrocede los casilleros que le corresponden. Supongamos que avanza 4 casilleros. Una vez movida la ficha sabemos que el jugador dispone de 2 alianzas. Elige, entonces, dos casilleros ubicados en cualquier sector del tablero y anota sobre una hoja que usan todos los jugadores en común el número de dos de ellos y el color de su ficha al lado.

Así queda determinado que tal o cual jugador tiene alianzas con esos dos casilleros y puede permanecer en ellos si le toca caer.

En los primeros siete casilleros el jugador tiene vía libre y puede permanecer en ellos.

Cuando un jugador cae en los primeros casilleros ocupados por factores de poder y no tiene alianza con ninguno anterior, retrocede hasta el casillero Nº 7.

Dijimos que por cada dos casilleros el jugador dispone de una sola alianza. Cuando avanza uno solo no dispone de ninguna. Cuando avanza 2 dispone de 1. En caso de avanzar 3 también dispone de 1 alianza. Cuando avanza 4 casilleros dispone de 2, etcétera.

Los jugadores pueden decidir, o no, si al retroceder se pierden las alianzas realizadas. En este caso el partido puede prolongarse mucho.

PACTOS

Un jugador puede pactar con otro de manera que si uno cae en un casillero donde el otro tiene una alianza pueda permanecer en él y viceversa. Los pactos pueden, también, realizarse entre varios jugadores.

Este juego trata de reproducir la realidad política nacional.

Cada partido avanza en la vía electoral de acuerdo con sus opiniones, pero ninguno de ellos es libre de desenvolverse sin el apoyo o el consentimiento de los diversos factores de poder.

El partido que mejor se desenvuelva en este complicado proceso pero simple juego será el que se siente en el sillón presidencial. Esperemos que sea con mucho éxito.

juéguese un alegre partido matinal con

el tenis de Mesa



El mayor impacto de la radiofonía argentina.
Una hora y media completa de humor,
con JUAN CARLOS MESA,
con la colaboración de Rafí, Enrique Landi,
Miguel Angel Efeyán, Norma Montenegro
y la discoteca "hit" de Roberto Arévalo.

lunes a sábados de 8 a 9,30 por:

MITRE

EN EL 80 DE SU DIAL

ES UNA PRODUCCION "HIT" DE INI PRODUCCIONES S.A.
"LA EMPRESA DE LAS GRANDES EMPRESAS"



Porque allí se encuentran los más originales, variados y exclusivos regalos para las fiestas de Fin de Año.

NO DEJE DE VISITARLA

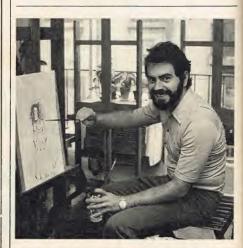
ATLANTIDA

FLORIDA 643

GENTE



RICARDO CASTRO RIOS, MARCELA BRANDO y ELENA MIGNAQUY junto a VALERIA WATSON y los actores del cafe-concert Limon Cheese, una simpàtica sandwicheria que como por arte de magía logra transformarse en un acquedor café-concert donde. Valeria presenta "Decis que el tango no funca", un encantador popurri de tangos de la guardia vieja, como "Mama yo quiero un novio", "Haragán" y otros, que hacen las deliclas de grandes y lóvenes, todo esto condimentado con pequeñas discusiones generacionales entre la piba del harrio bien y el compadre de lengue. La demostración cabal de que el tango nunca muere.



ALBERTO MILTOS. Tiene 31 años, nació en Concepción, Paraguay, pinta desde los siete y es autodidata. Está en nuestro país y acaba de grabar dos temas: "Campanitas de Latitas" y "Aquellas Navidades". Letra y música del tema le pertenecen. Como pintor realizó muestras en el Congreso Para la Libertad de la Cultura (1963) y en el Centro Cultural Paraguayd Americano en 1964 y 1965. En ese año bituvo, el Primer Premio Medalia de Oro con su obra "Reflejo del Senalero". En 1966 realizó muestras colectivas en el Museo de Arte Moderno de Asunción. En este mismo saión, en 1967, presentó una obra, "La Venus de Miltos". Sus cuadros som pubuscados en los Estados Unidos y obras suyas se encuentra en colecciones privadas de Buenos Árres, San Pablo y Rio de Janeiro.

El regalo. Botellón de lujo con estuche





Para que lo comparta con su dulce ingenuidad.



Ocupará un lugar muy importante en su tocador,



Siempre con blue jeans! Siempre con Appel?



Justo lo que necesita (además es muy lindo!)



Que ella elija el momento de usarlo.



Solamente porque muy amigas.



Qué bien le quedará a su personalidad!



Una fragancia que se hace mujer en ella.



Siempre mujer, de jeans o



de soirée.



somos

Perfecto, para combinarlos con sus modelos Pucci.



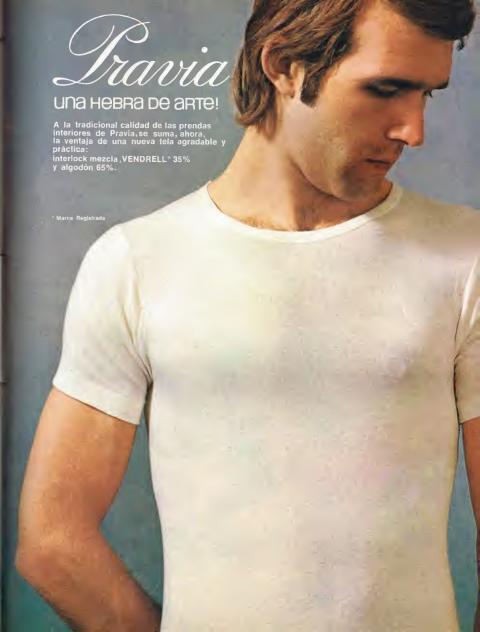
Lo intenso de una salida nocturna.



para regalar a la mujer que tratás de «vos» desde el primer día



• Para LAURA - estuche: talquera y dos jabones \$ 15,90 • Para GRACIELA - estuche: talquera y colonia en aerosol \$ 25,80 • Para MONICA - estuche: colonia en aerosol y un jabón \$ 22,50 • Para MARIANA - talquera \$ 5,90 • Para INES - extracto x 10 c.c. \$ 9,10 • Para ANDREA - desodorante en aerosol \$ 10,80 • Para SONIA - colonia en aerosol \$ 17,40 • Para BEATRIZ - Loción \$ 9,15 • Para SILVIA - talquera, jabón y desodorante en aerosol \$ 27,40 • Para MARIA MARTA - loción con vaporizador recargable \$ 21,80 • Para ALICIA - Loción \$ 18,70 • Para mi - llavecita extracto \$ 4,10



Seiko: El regalo exacto.

n de año. Fiestas. Regalos. Y entre los regalos, uno que debe ser algo muy especial. Por ejemplo, un legítimo reloj Seiko. Para los "mima-15" de la familia. Para los buenos amigos. Seiko se vende en todos los comercios responsables, con Certificado de Garantía Internacional.





Polyana en verano...



y póngase en movimiento.

Clásica Fresca Lavanda Floral

En verano se viven días tensos, emocionantes. Noches felices, únicas, inolvidables. Los días y las noches del verano tienen ese ritmo vital que exige la mayor protección de su cuerpo.

Por intensa que sea su actividad, Desodorante Polyana evita el olor a transpiración manteniendo su cuerpo fresco y perfumado durante todo el día. Y para los que mojan la ropa, Antitranspirante Polyana Super Seco que controla la transpiración a la par que desodoriza. Polyana hace del verano la fresca e intensa estación de la felicidad!



Qué sabor tiene el color?



El sabor de los postres de Gelatina Royal!

Gelatina Royal de Frutillas con duraznos al natural, por ejemplo Gelatinas Royal: cinco sabores deliciosos y refrescantes: limón, frutilla, cereza, manzana, naranja, para combinar con todo tipo de frutas.

Es muy fácil prepararlo! Disuelva el contenido de

un paquete con una laza de agua hirviendo y revuelva hasta que quede bien disuelto. Añada luego una laza de agua fría. Agréguele la fruta que usted desee Enfírielo en la heladera hasta que quede firme. Vió? Agiodamente usted tiene un sabroso y nutritivo Postre de Gelatina Rova.



El sabor del color: Postre de Gelatina Royal.





Para vivir libre...

Robert Lewis!



El más joven



Verano 73. Colección boutique exclusiva.

Unico distribuidor:
KLEIMAN de Patriclos
Av. Patricios 741 - Tel. 21-7988/3495
Corrientes 2333 - Tel. 48-1847
Consigala en las mejores casas del ramo.

Sin ninguna duda: el mejor champaña argentino.



GENTE

GENTE

EL CASAMIENTO DE TETE COUSTAROT



sens son los mejores recuerdos de mi época de essente de periodismo en La Plata", comentó Tete
ado se acercó a la mesa donde estaban sus exmajareros de estudios. Fue el grupo más alegre y
soso de la noche. Se habían sentado cerca del
cho y se aprovisionaron varias veces. Tambien
aban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Nidia, y un poco
maban sus hermanas Diana y Litta
de Cara, Cardos Ejessas y acidados
de Litta Cubi",
cerca Amorosti, gente del mundo de la publicidad, emsarios-funcionarios y muchos amigos. Fue la noche
se feltz de Tete. La sonrisa corroboraba su afirmaHubo muchos besos y deseos de felicidades.

set COUSTAROT, La modelo y mannequin con impese traje blanco largo, que dejaba ver su espadia senuda, se rindió por fin ante su novio —Eduardo orquer Villar, 40 años, porteño, financista—, que ca muy sobria y deportiva guayabera azul, pantases claros y mocasines negros. Se casaron el viersor la tarde y decidieron celebrario en una casa nat que alquian en Don Torcuato —se lismar "El o"—y convocaron a casi trescientos invitados. Allí, aborde de la pieta ferente de la comercia de la comercia de la comercia de la comercia de la seria son pensaban ir en viaje de bodas a ninguna sertas no pensaban ir en viaje de bodas a ninguna seria, "Lo dejaremos para mediados del 173, quizás spamos a Europa". Cuando los vieron tan juntos, nochos no resisteron la tentación de tirarles grantos





LISADAS versus SOLTERAS. El tenis fue la accusa para dividir a las modelos en dos bandos: Tatel (recién casada) plana Custodioi (cambia de estado civil la próxima semana) enfrentaron a las solteritas y sin apuro Mirtha Massaches Sociedi, las dos últimas rigurosamente custodiadas por sus respectivos novios. Los invitados, seguin o preferencias, tomaron partido por una u otra pareja, Ganaron las casadas y no hubo revancha. Los juntidados, seguin de brindis, todos de tonos muy alegres, fueron preparando el clima que conducia a un objettivo finar al novio a la pileta. Después de muchos esquives Quique Villar Igoró evitarlo y de sea manera llego hasta el final de la fiesta absolutamente seco. El amanecer y el ruido de las bocinas de los coches que partian fueron abroche final de la retunión.

REGALOS DOBLE A PARA ESTAS FIESTAS

mujer... viste tu silueta en

Avda. Cebildo 2120
Cesi esq. Juramento



21-12-72

millo Pucci, Yves Saint Laurent, nina Ricci, Leonard y creaciones propias. Cambién reméras y shorts de baño. Calleo 1609

FAVIA - PAOLA - GABY

Rivadavia 4973, Loc. 16. Rivadavia 6536, Loc. 73 Inocencio Arias 2389, Loc. 5, Castelar



boutique hombres Cabilde 2010

Gal. Mignon Local 6



Boutique (vestidere temenino)
Majo 730 - Baires

Lencería fina Ajuares de novia Confecciones Sport

Sport Playo Ventas por mayor y menor

Av. Corrientes 2527 Lavalle 2299 - Bs. As. PRECIOS ESPECIALES PARA TURISTAS Mencionando este aviso 5% de descuento.



EN PARANA, ENTRE RIOS, OTRA VEZ UNA BOMBA LO INEXPLICABLE UNA BOMBA EN UN HOTEL ARGENTINO

El pasado sábado 16, a las veintidós horas y ocho minutos, estalió una bomba de ocho kilos de gelinita en la habitación 410 del hotel Mayorazgo, de Paraná, Entre Ríos. Las consecuencias: un herido grave, dos leves y la destrucción casi total del cuarto piso del hotel. Los pisos tercero y quinto resultaron seriamente afectados. Si la bomba hubiera detonado sólo media hora antes la catástrofe incluiría decenas de vidas. Un hotel construido con capitales totalmente argentinos, verdadero orgullo de la Mesopotamia, el Mayorazgo, volverá a estar en funcionamiento dentro de veinticinco días. Los daños son del orden de los ciento cincuenta millones de pesos viejos. Un comando montonero se autoadjudicó el lamentable suceso. Gratuito, incomprensible, la bomba que destruyó parcialmente el hotel Mayorazgo actualiza una sencilla, contundente pregunta: ¿Por qué?



El frente del hotel Mayorazgo luego de la explosión. Los vidrios correspondientes a las ventanas de los pisos 3°, 4° y 5° volaron hechos añicos,



• Muebles destrozados, espejos astillados, yeso, trozos de mamposteria: así quedaron casi todas las habitaciones del cuarto piso



El arbitación 510, ubicada sobre auella en la que estalló la bomba, y el agujero que provocó la onda expansiva. El artefacto explosivo —se cree— fue abandonado en el armario de la habitación 410. Ocho minutos antes del estallido, una llamada anónima advirtió lo que ocurrirla. No hubo tiempo de de evacuar todos los pasajeros. Hubo tres heridos, uno de ellos grave. Un hecho lamentable, absurdo.

UN MES DE TELEVISION DESDE LA CAMA

DEBIDO A SU ACCIDENTE LUCHO AVILES DEBIO GUARDAR REPOSO.

SU UNICA DISTRACCION FUE MIRAR TELEVISION. NO FUE UN ESPECTADOR MAS,
FUE UN PROTAGONISTA PUESTO A OBSERVAR, ANALIZAR,
ENJUICIAR SU MEDIO DE TRABAJO. NOSOTROS LE PEDIMOS QUE
ESCRIBIESE PARTE DE SUS REFLEXIONES.

AQUI ESTA EL RESULTADO DE TREINTA DIAS FRENTE AL TELEVISOR.

IMI irar televisión desde la cama resultó una experiencia nueva, y de-moledora. Antes, por mi trabajo, y un poco también por haraganeria, es poco lo que podía ver. No miraba, casi. A veces alguna película o una muy buena serie, pero bastante, bastante poco. Tener que observar horas y horas todos los días los programas de los diferentes canales, al principio resultó distracción, pero después (por una cuestión de genio, de mentalidad) empecé a analizar algunas cosas Observé, por ejemplo, que tolero más, mucho más una serie; aún, por ejemplo, la de Batman, que no seria lo que más me gustaría ver. Pero como están montadas muy, pero muy bien, es lógico que lleguen más. Cuando están bien hechas hasta soporto las tiras de propaganda... Digo yo: Jes tan-ta la necesidad de publicidad?, yo solo me contesto: sí. Es nece saria. O vamos a caer en la ton-teria de creer que la televisión puede salir gratis. Todos los programas que aparecen cuestan, yo lo sé muy bien, y quien paga es el avisador, A propósito; es muy, pero muy buena la batería de anuncios. En general son bastante aceptables. Lo único que no tolero (pero lo entiendo) es que se tomen con un tema, En este mes que me ha tocado ver, en estas últimas semanas que he visto con asiduldad, el tema de las fiestas es el motivo de casi todos. Claro, concluyo que Navidad es un buen negocio, pero asi y todo: desodorantes para las fiestas, jabones para las fiestas, todo, todo para las fiestas. Da la impresión que ene-ro es un vacio como el del tango, imposible de Ilenar. Se juegan a vender todo para fin de año. Y lógico, deben hacerlo por televi-sión. Y ya van a venir los progra-mas "especiales", de fin de año, otra lata infernal en la que nos embarcamos todos. Los programas especiales. Y saldrán a la calle a buscar a los artistas a su casa. Menos mai que a Romay no se le ocurrió disfrazar a nadie de Papá Noel, es otra cosa que debo agradecerle. No veo siempre el programa donde voy a estar, donde estoy. Como tampoco veo siempre la competencia. Ya sé, me diran que no tiena sentido que aclare eso, pero después de todo la competencia de la tarde sigue. Cuando retome y vuelva a poner la ca-ra ya veremos, algo habrá que hapara marcar diferencias bien pero bien claras. Alguien las copiará después, Eso ya es caracte-ristica general de nuestra televisión: un programa tiene éxito; bueno, a repetir la fórmula. Lo mismo que si "La Razón", se escri-biese igual a "Crónica" sería una estupidez. Y los programas periodísticos, no te cuento lo que pa-sa con los programas periodísticos... itodos iguales, todos exactamente iguales! Después vienen los shows, que suelan quedar tristones, bastante chatos y poco creativos. Pero ya hablaremos de ca-da uno de ellos en particular. Ahora estamos hablando de la televisión. Hay cosas buenas, ya sé, no faltará quien diga: "Lucho lo único que hace es criticar". Y no, no es así. Los que manejan las cámaras son héroes, algunos directores son verdaderos genios. Los trabajos que logran con medios técnicos mediocres es sensacional, Y eso en todos los canales, aún en el estatal. Aunque el Canal 7, para las carreras de los rating y las audiencias no corre, directa-mente se borró. Y está bien que así sea, Alguian debe ocuparse de la gente que quiere escuchar un conclerto y cosas así. Que no están mal, por el contrario, están bien todas esas actitudes, pero el asunto del rating los embroma un poco, Y es comprensible, no es una cuestión que agrade a mayorías, por lo tanto no hay publici-dad, por lo tanto muy dificilmente pueda auspiciarla quien maneja las cosas con sentido comercial. Y aquí, todos los otros canales lo manajan o pratenden manejarlo, con sentido comercial.

Pero vayamos, de una vez, a cuanto vi (y la reflexión que me hago) durante este tiempo en nuestra querida y amada T.V. de Buenos Aires.

INTRODUCCION Y OTRAS YERBAS

A raiz del accidente — bastante publico y notroiro, más de lo que hubiese q u e r i d o, lo aseguro— aprendi varias cosas, que estoy seguro me servirán en el futuro. La est menos resistente que el hierro y el acero, sunque estos, en su alán de engañarnos, se refuerzan como papel macché, La segunda que la televisión argentina es lo más dictil y variable que pueda de la televisión argentina es lo más dictil y variable que pueda es capaz de entretener hasta el punto de hacer perder la noción del tiempo como constituirse, de repente, en la más desleal y moderna signado como constituirse, de repente, en la más desleal y servante de las fabri-

cas da barbitúricos y somniferos. Claro, tal vez el mes que me ha tocado ver ayuda, Sin duda fue en más dinámico del año. Será también, por esa causa, ante tantra aglomeración de acontecimientos, que el talento se quedó escondido en algún rincón de trastos viejos, no se animó a parecer en pantalla. Pero es lógico, no todos los meses se le da a Perón por venirse a veranear a la Argentina, ni se juega la final y semifinal del Campenonato Argentino de Fútbol, ni a Pipo se le da por acurrucarse durante casi tres dias debajo del agua, ni a Canal 7 por comenzar sus promocionados, aunque por el momento bostezantes trasnoches (me pregunto: Jobs habrán inventado para desterrar el insominio de todo el pais?), y todo esto sin contar el entuerto de los almuerzos, los divorcios y casamientos de turno. Las parejitas que quieren casarse (27 usted?) y el asunto de los premios; cuestion ésta que de seguir así muy pronto se convertirás an una usito de los premios; cuestión ésta que de seguir así muy pronto se convertirás an una uteno. Un día de éstos, lo aseguiro, en cualquier café de Buenos Aires se desarrollará el siguiente diálogo, que transcribo como contribución.

DIALOGO DE DOS BUENOS AMIGOS QUE HACE TIEMPO NO SE VEN

Carlos: —¡Fernando! ¡Qué alegria verte! Se puede saber en qué andés

Fernando: —(Que dicho sea de paso tiene pinta de estar medio tirado y que las cosas no le van del todo bien.) Y... ya lo ves... como siempre... trabajando muy duro Muiro y tre bijos estable.

duro. Mujer y tres hijos, sabés...
Carlos: —(La pinta loca y además muy a la moda). Eso te preocupa... Hacé como yo. ¿Qué necesitás? Heladera, televisor, pedime lo que quieras, yo te lo mando y después arreglamos.
Fernando: —¿Y cómo hacés?

porque vos estabas tan tirado co-

Carlos: (En un tonito displicente.) Muy sencillo, viejito. Altendo el telefono en casa y acertando el número de cana; que tengo que contestar ya me gané un millión de pesos, tengo las vacaciones pagas, ando en coche, amoblé mi casa y sé que un día van a terminar regalándome una estancia con vacas y peones adentro.

(Y telón rapidísimo)

30-DIAS FRENTE A LA PANTALLA-30 (Y qué castigo)

El primer día que me dejaron encender el televisor en el sanatorio, crel que todos los canales transemitian en cadena. Todas mismagen. Es decir la misma cantidad de sombras mientras la voz de un locutor en off no se cansaba de repetir. "En cualquier momento llega Balbin," cualquier momento llega Balbin," cualquier mopensé yo, debe ser una convención de los radicales. Justo cuandio tuve tiempo, entre trago y
trago, con la presión levemente
más paja, de enterarme de lo sí-

guiente: "Perón y Câmpora ya eta en en errestoran", también te garon los representantes de la demás partidos, Casi fenezco, Yo que ej dia que Rucci hacia mais barismos en Erezia, para explica el vacio mientras sostenía un praguitas salvador, estaba dia nigra na otra parte, me lievé la gratoropresa: vino, vino no más...

No sé si un hecho semejante habrá influenciado en mi recup-ración, creo que no, pero lo que pasó con la "originalidad" tratar el tema en televisión Contribuyó a que quisiera curar me lo más pronto posible, y hum de la cama... y de la pantalla. Porque un mes después las televisoras ya me haban mostrado Perón sonriendo, en piyama, conversando, emocionándose, con gorrito, sin gorrito, saludando con los dos brazos en alto caminado ¡Qué se yo! Lo único que me es trañó fue que, teniendo en cuen-ta la fama de "malditos" que tenemos los periodistas de esta par te del globo, a ninguno se la ocurrió preguntarle por qué vinc en un avión italiano, se fue en otro paraguayo, se le antojó que debe estar en España en Navidad para comer las consabidas doce uvas y se le dio por contrariar a todos los colegios de Argentina Uruguay, Chile y Perú, que ense nan que el ejército glorioso (ad-jetivo específico se usaba para uno que cruzó los Andes), Pudiendo, ya que podia elegir cualquier otro para el ejército paraguayo. Claro, para preguntárselo tendría que haber concedido una entrevista. Y una entrevista con perio-distas argentinos podia significar vaya a saber qué... algo malo, supongo, porque no la dio.

Pero todo esto no hubiese sido grave si uno, por las noches, pu-diese castigarse con "Los intocables", "Los vengadores" o "Mi sión imposible", series minorita rias que, afortunadamente, ve todo el país, porque están bien hechas, base para que un programa camine. Pero no, tras Perón venia la cadena en serio. El presidente aparecia en el Chaco, con la prensa extranjera... en fin, una petencia en la que Pipo y Marconi tienen, si no más atributos, al menos más experiencia bajo los focos, con la ventaja que sus furcios se pueden tomar para la fa-rra; pero quién se anima a tomar para la farra al presidente o a Perón, nadie, en televisión na die. . así andamos. Pero me né. Pensé: no importa, jueguen así andamos. Pero me resigla política con los auricones todo el tiempo que quieran, que a la noche me desquito yo. Según las revistas que traen la programa-ción (otra mentira, como se verá)



yo tenia —según las revistas, reploto— dos largometrajes y una obra de teatro para eiegír. Error, error total. Un canal pasaba el "programa especial" de los "peronistas" contestando a los "ilbertadores", el otro a la inversa y un tercero los reportajes exclusivos a "los ocho candidatos". Juro que me pregunte", zocho andidatos, mano venía de ese tipo de programas intenté encontrario a Kelly (eso me aseguraba show), per on estaba, como no estaba Rucci (que también "las cante"). Además, según los informativistas (que este mes salieron al aire más que los avisos de matamos cas) Rucci estaba cenando en una calle de la canta de

SABADOS, DOMINGOS, FERIADOS Y FIESTAS DE GUARDAR (¿Guardar qué?)

Con pocas variantes los dias de semana transcurrieron iguales aburridos. Llamados telefónicos hasta la mitad de la tarde, la búsqueda del almacenero al que, se dice, Isabelita le compró un kilo de tomates y le hizo declara-ciones exclusivas y llegando la noche el "plato fuerte": los progra-mas políticos. Alguno podrá aducir que está mal que sea yo quien lo diga, pero me dio la impresión, viéndolos por televisión a todos, que la única que pretende sacar cosas en claro en todo este juego es Blackie. La eficiente Paloma en sus programas, en los que, como en todos, se habla y se habla, al menos logra informar. Es una ventaja tremenda. Pero el fin de semana yo sabia que era otra co-sa: películas de pistoleros, teatro televisado del mejor nivel, y aunque continuaran los premios y los demoníacos llamados telefónicos, al menos los programas lle-gan mucho más allá de medianoche. Eso va es algo, Pero el problema seguía. A alguien, no sé a quién, se le ocurrió que informar es atiborrar de noticias (o falsos rumores) cualquiera que éstas sean. Y todos siguieron ese cami-no. Muy pronto se convencerán que la misión fundamental es entretener a la par que informar y hacerlo con ritmo de paz, de hogar, sin temores ni zozobras, sin inquietudes absurdas, sin enloque-cerse para enloquecer. Tratando de encontrarse uno mismo que ahí, cerquita, está el televidente. Después de eso podrá venir el Despues de eso podrá venir el color (si, ya sé, es caro y el país tiene prioridades más importantes) y también la exportación en serio y, por supuesto, la crítica en serio. Por hora dejemos crecer a la criatura y hagamos lo posible para que crezca enhiesto, sin vicios ni enfermedades. Como vice biún ci más ni imenos: un hijo, ni más ni menos.

Y ahora si, sin solemnidades,

Lucio Arile;

Qué honda bárbara trae Billiken!

Y viene con un dardo que es una bomba.

Para que sus chicos se entretengan muchísimo y sin riesgos jugando al tiro al blanco con sus amigos, en las fiestas.

Además, Bugs Bunny, Tarzán, interesantísimas notas y una historieta completa de ocho



16131: **EL NUMERO DE** LA GRANDE



Una vez conocido el número ganador se corrió la voz de que Ariel Ramirez tenía un entero premiado. El negó la versión. Sin embargo, su secretario entró al despacho corriendo y le dijo:
"Marta —la esposa de Ariel
— se sacó la grande, Marta se sacó la grande. . ."
El maestro siguió negando la noticia.



La alegria de Francisca Cequeira de Botinelli, En la foto abraza a su hija Margarita Carmen. Doña Francisca se alzó con casi quince millones de nacionales, fruto de su participación — junto a otras veinticuatro personas en siete décimos.







ENTEL trabaja para comunicar

En Lanús 5000 nuevos abonados tienen la palabra



En Lanús, ENTEL acaba de instalar, en su Central ya existente, 5000 nuevas líneas. Además, 100 líneas para teléfonos públicos. El costo de los nuevos trabajos fue de 17.745.000 pesos.

Así trabaja ENTEL para que usted tome la palabra.





MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS/SUBSECRETARIA DE COMUNICACIONES/ENTEL ARGENTINA

MANCERA PASADO POR AGUA (64 HORAS 31 MINUTOS, Y FUE RECORD





PIPO MANCERA SUPERO EL RECORD MUNDIAL DE PERMANENCIA BAJO EL AGUA, QUE HASTA HOY ESTABA EN MANOS DEL FRANCES JEAN MARTINOE CON 60 HO-RAS, 48 MINUTOS. EN UNA CAPSULA SUMERGIDA EN LA PLATAFORMA EXPERIMENTAL SUBMARINA DE LA RURAL, Y SOPORTANDO UNA PRESION SIMILAR A LA QUE SE REGISTRA A 40 METROS DE PROFUNDIDAD EN EL OCEANO, AGUANTO 64 HORAS Y 31 MINUTOS. "APRENDI A QUERER LA SOLEDAD, Y HUBIERA SEGUIDO SI NO LOGRABA RECAUDAR LOS FONDOS PARA LA ESCUELITA", DIJO AL SALIR. UN FOTOGRAFO DE "GENTE" CON EQUIPC Y MAQUINAS SUBMARINAS LO FOTOGRAFIO EN LA CAPSULA Y EN UNA DE SUS CAMINATAS, QUE PENSO, QUE HIZO, QUE COMIO Y QUE SINTIO PIPO MANCERA EN ESTA SINGULAR Y UNICA EXPERIENCIA TELEVISIVA.





COMIENZA LA JORNADA. Y nada mejor que una buena delistada. "El habitáculo crea una sensación de hogar, Nunca en mi vida fui tan ordenado. Hice la limpieza como una verdadera ama de casa". 64 horas, 31 minutos, un record mundial y un fin altruista.

PIPO SE PREPARA para dare una de sus caminatas fuera de la câpsula. Cada tanto las câmaras de Canal 13 mostraban el desarrollo de su hazaña. Durmió muy poco y leyó "La naranja mecánica". Lo acompañó una cotora sustraliana y hablo por telefóno con sus amigos.





EL CASO DEL CHICO

SECUESTRADO EN UNA VALIJA

Hay varios medicamentos sobre la desordenada mesa del comedor: un antibiótico para combatir la fiebre, un expectorante para cal-mar la tos. En la habitación de al lado, un niño de dos años, afiebra-do, dormita. Es Abraham Chemea, llamado cariñosamente "Alan". Es-tá muy pálido y tiene los ojos y los pómulos hinchados. Es rubio, de cara redonda, y enormes ojos oscuros. Por ahora dormita. Nadie más que él se lo merece.

En el comedor, emitiendo de vez en cuando frases sueltas, incoherentes, angustiadas, están un hombre, una mujer y un niño de cuatro años.

La muier es Raquel Kanan de Chemea, mexicana, 32 años, madre del niño que en el cuarto de al lado dormita, afiebrado.

"No sé ..., no puedo entender na-da... no sé por que lo pudo ha-ber hecho... con esa familla manper necino... con esa infilia trani-teníamos buenas relaciones... pe-ro más del "Buen día" o "Buenas noches" no pasábamos. No sè... no entiendo... mi hijo estuvo a punto de morir, lo encontraron casi exánime... esto no puede que-dar así... ¿no le parece?, tiene que hacerse justicia... si es nece-sario traeré al major criminalista de México para que juzgue... quie-ro que se haga justicia... hace dos noches que no duermo... hace dos días que no como... para febrero espero otro niño... estoy

destrozada... destrozada.."

El hombre es Marcos Chemea, argentino, de origen sirio-israell, 47 años, padre de ese mismo ni-ño. Es el dueño de una fábrica de camisas que llevan su apellido y que tiene ya 15 sucursales. Trabaja duro, trabaja fuerte todos los días: desde las 5 de la mañana hasta las 10 de la noche. No hay pausas, ni siquiera para el almuer-

"Estoy atolondrado... como perdido... estos dias estoy viniendo temprano a casa porque no me puedo concentrar demasiado en lo que hago... sólo aspiro que Dios lo juzgue.., sólo Dios... a mi no me interesa nada más... bastan-tes problemas tengo con los 150 empleados que tengo. . . mi hijo està ahora con bronquitis, está con fiebre... ha soportado totalmente desnudo y amordazado varias horas... ahora tiene las consecuen-

El niño de cuatro años es Jai-e "Jimy" Chemea, hermano del otro niño que duerme, afiebrado, en la habitación de aj lado.

"Tenía un capuchón... era la momia... era un hombre malo... no volverá más, ¿no es cierto, ma-má?

Hace bastante calor en este séptimo piso A de la calle Paraguay al 2500. Hace bastante calor a pesar de que las ventanas, las puertas están abiertas. Hay también desorden, falta de buen gusto. Un departamento quizá demasiado pequeño para una familia poseedora de una nada despreciable for-

"Hace muchos años que vengo postergando la compra de un nuevo departamento -dice el hom--, hace muchos años que en vez de comprarlo, encargo más mercadería..." Hay un breve cambio de palabras entre el hombre v la mujer por este comentario. Hay también un reproche por parde la mujer: "Si hubiéramos vivido en otro lado, esto no hubie-ra ocurrido", dice, tratando de en-

contrar una justificación, Abraham "Alan" Chemea, de dos años, sigue dormitando en el

72 horas antes fue encontrado, exánime, amordazado, muy pálido, en una valija. Motivo: secuestro. Se pedian 30 millones de pesos viejos por su vida. 30 millones de pesos por una vida que, de trans-

currir media hora mas, ya no hubiera existido. Un secuestro que no es igual a los otros secuestros. No hay moti-vos políticos detrás. Se ha pedido

una suma irrisoria de dinero para semejante riesgo. No fue planificado ni pensado con anticipación. Se ha jugado irresponsable y de-saprensivamente con la vida de un niño de dos años. Fue descubierto a sólo dos horas -afortunadamente— de cometido y podría no haber tenido un final feliz para

Un adolescente de 20 años, Ig-nacio Albarracin, es el autor. Se dicen muchas cosas, los vecinos opinan, se barajan móviles. Pero esto es ya otro drama, otra historia, otro sintoma que merece ana-

lizarse más profundamente. Alan Chemea, de dos años, aún duerme. Está con vida, aunque tiene los ojos, los pórnulos hinchados por las gruesas tiras adhesivas que ha debido soportar durante dos horas. No entiende nada y no se pregunta nada, Quiza tampoco nunca llegue a hacerlo.

Tiene solo dos años y por ahora duerme

"Ese martes, como todos los dias, fui a buscar a mis dos hijos al jardin de infantes "Los patitos jardineros", que queda acé a me-dia cuadra. Alan hacia sólo un mes que iba a ese jardin. Jimmy, en cambio, hacía un año. Están todo el dia ahi, juegan y nadan,

pero a las cinco de la tarde los voy a buscar. Generalmente me piden que los lleve a alguna plaza para seguir jugando: plaza Francia o la plazoleta Cabo Patri-cio, que está aquí cerca. Pero ese dia yo me sentia mal, tenia algunas cosas que hacer, así que nos vinimos directamente a casa. Empecé a prepararles el baño, cuando advertí que debia ir hasta el almacén, Pensé: "mejor voy ahora, porque si los baño primero me empaparán y deberé cambiarme nuevamente de ropa". Les di un jugo de naranjas a cada uno, los senté frente al televisor porque a sente rrente al terevisor porque a esa hora generalmente ven "Dak-tari", y me fui despacito por la puerta de servicio, para que no la adviertan. Nunca quieren que me vaya. Se ponen a llorar. Si, si, me acuerdo muy bien que cerré de-trás mio la puerta de servicio. En la cocina quedó Nancy Ruth, una chica boliviana de 11 años que tenía hace tres dias. Me la dejó la madre, prometiéndome que pronto me iba a traer a otra hija algo mayor. Ni siquiera documentos me dejó. Cuando llegué a la puerta de entrada estaba el portero. Ha-bré tardado en total 15 minutos en hacer las compras. Cuando llegué de vuelta la chica no me dijo nada. Jimmy estaba en el Co-medor, sentado. "Se robaron a Alan, se robaron a Alan. Tenia una capucha...", me dijo cuando me vio, Yo, por supuesto, no le hice caso, pense que Alan estaba en el cuarto de al lado, o con la mujer que estaba planchando. Pe-ro en el suelo encontré un papel. Lo recogi, y escrito a mano, con letra de imprenta, decia: "Si quiere a su hijo sano y salvo, tiene que ir con 30 millones a la esquina de Gallo y Güernes y esperar





EL PORTERO. Juan José Bazán, 32 años, frente al edificio de Paraguay al 2500. Su rapidez permitió encontrar al niño con vida.

. PASO EL SUSTO, Y la madre y el hermanito vuelven a sonreir. Alan, en cambio, tiene fiebre, expresión triste y ojos asustados.

> ALAN CHEMEA. Dos años. Estuvo dos horas en una valija. Aún tiene en su cara las huellas de las telas adhesivas con que lo amordazaron.

EL MARTES 12 A LAS 18 HORAS, EN AUSENCIA DE SUS PADRES, FUE SECUESTRADO EN SU **DEPARTAMENTO** ALAN CHEMEA, DE DOS AÑOS. **EL SECUESTRADOR ES IGNACIO** ALBARRACIN, DE 20 AÑOS, Y VIVIA UN PISO MAS ARRIBA. PIDIO 30 MILLONES DE PESOS VIEJOS POR LA VIDA DEL NIÑO. TO COLOCO AMORDAZADO EN UNA VALIJA, Y AHI LO MANTUVO DOS HORAS, PUDIERON RESCATARLO CON VIDA -AUNQUE AMORATADO Y CASI ASFIXIADO-GRACIAS A LA HABILIDAD DE UN PORTERO. COMO SUCEDIERON LOS DRAMATICOS HECHOS Y QUIENES SON LOS PROTAGONISTAS.

remedio para

El era sumamente serio. Usaba traies, corbatas, pañuelos y hasta sábanas grises. Jamás salía sin su paraguas. Negro, por supuesto.

Ella era sumamente recatada. En sus vestidos, largos y amplios, predominaban los tonos sombrios. Usaba una solera azul para ir a la playa. Una vez se le vio un tobillo.

Se conocieron durante una conferencia organizada por la Sociedad de Afirmación de las Cosas Serias. Se gustaron.

Pero nadie se enteró. Ambos participaban de aquellas tan poco naturales "buenas cos-

tumbres"

Un dia, él caminaba serena y solemnemente por la calle Cabildo. Un tropel de jóvenes bulliciosos lo embistió y lo introdujo por una puerta. Cuando reaccionó se encontró rôdeado por un muro de ropa de alegres colores. Estaba en JUAN JEAN. Un día, las traviesas primas de ella

se confabularon. Y con un pretexto cualquiera, la dejaron en medio de la pila de ropa más joven y libre que ella hubiera visto. Estaba en JUAN JEAN.

El vendió su limousine negra y se compró un buggy. Es famoso en la playa y en todos los boliches de onda. Está fervientemente en el ruido. Y no es raro. Todo su guardarropa lo compró en JUAN JEAN.

Ella donó sus antiguos vestidos a una funeraria. Baila música pop y vende artesanias en Plaza Francia. Está furibundamente en el ruido. Y no es raro. Todo su guardarropa lo comprò en JUAN JEAN

Se volvieron a encontrar hace un tiempo, mientras revolvían fervorosamente un montón de pilchas en JUAN JEAN. A las dos semanas se casaron. Y ahora tienen un crio.Lógicamente, lo visten en JUAN JEAN . . . AYACUCHO 492 CABILDO 2047

que alguien le haga señas con un pañuelo blanco. A esa persona de-be darle el dinero. Si denuncia a la policia, habrá muerte para su hijo y para su familia". El papel llevaba la firma de FAL. Empece a gritar y salí a los pasillos. Una chica, Elba, que trabaja en el otro departamento de este mismo piso, me oyó y corrió. Lo agarró a Jimmy porque yo estaba medio en-loquecida. Subio con él hasta el octavo piso B, que es el de la familia Albarracin, y uno de los po-cos que en este edificio tiene telétono, y llamó a la policia. Fijese usted lo que son las cosas... increible... en el departamento estaba Chela Albarracin, la madre del secuestrador, y le pidió a Elba que le dejara a mi otro chi-co, Jimmy, mientras ella y yo arreglábamos todo y nos tranquili-zábamos. Elba asi lo hizo. El portero, al enterarse por mis gritos, cerró totalmente las puertas de entrada. "Estoy hace dos ho-ras acá, y no vi salir a nadie sosras aca, y no vi sair a nadie sos-pechoso, y mucho menos con un chico", dijo. Empecé a ubicar de-sesperada a mi marido. Lo llamé primero a la fábrica, en la calle Córdoba al 3.800, pero no estaba. Entonces llamé a alguno de sus hermanos, y éstos se encargaron de localizarlo. Fue entonces cuando llegó un patrullero con dos policías...

Un piso más arriba de la familia Chemea, en el octavo B, viven, desde hace 10 años —fecha en que se inauguró el edificio-, los Albarracín. Una familia compues-ta por los padres y dos hijos, que hace muy poco se separó: Rodol-fo, de 18 años, se quedó a vivir con su madre, e Ignacio, de 20, se fue a vivir con su padre en un departamento de los alrededores. Sin embargo, las visitas de Ignacio, estudiante de abogacía, a es-te departamento, eran casi dia-rias: junto con su hermano y varios amigos había formado un conjunto beat, y aquí ensayaban, an-te la desesperación de los vecinos.

Inútil apretar ahora el timbre del octavo piso B: los Albarracín, al día siguiente del secuestro, se mudaron. El departamento ya es-tá en venta. Pero la vida, la historia cotidiana de la familia, se va

reconstruyendo de a partes co los testimonios de los vecino "Los padres sa llevaban muy ma Las peleas y los escándalos se si dian todos los dias. Por suerte hi ce poco terminaron separándose

dirá uno. "Ya estábamos un poco cansi dos de los ruidos continuos en e departamento. Los vecinos chas veces llegaron a tirarles tellas para hacer callar esa Infi nal bateria o esa insoportable gu

tarra eléctrica", agregará otro. Las opiniones podrán seguir d rante un buen rato. Pero el sile cio sigue en el octavo piso B la calle Paraguay al 2500, Igna-Albarracin, de 20 años, que esta vo detenido en la Comisaria 15 acaba de ser trasladado a la Cámi ra Federal número 3 en lo Pena
"Queria irme a Bariloche y no se
bía cómo conseguir dinero", de claró.

El articulo 142 del Código P nal establece de 1 a 4 años prisión para este tipo de delico Pero más allá de una pena i gal que podrá o no recibir, en te caso se abren interrogantes h manos y sociales de muy difici respuesta.

Juan José Bazán tiene 32 años y hace tres meses es el porter del edificio de la calle Paragua al 2500. "Hace mucho que ven al 2500. "Hace mucho que veni-buscando porterias por todos la dos, y justo fui a dar con esta primero el robo de un televisou después este secuestro..." Ex agente de la Compañía de Investigaciones Privadas Taura su rapidez y experiencia le sin-

"Cuando me avisaron que habian secuestrado al chiquito del sépt mo B, inmediatamente mandé di rrar las puertas, porque yo habii estado alli cuando salió y entri nuevamente la madre, y en es lapso nadie salió con un niño i con una valija. La señora no : lió por quince minutos, como ce. Tardó una hora, pero yo taba en la puerta, Inmediatame te subi hasta la terraza y enco tré la puerta de la sala del ascer sor a medio abrir. No quise es trar porque yo no estaba armado entonces esperé que venga la po



Cuando llegó, un agente en-con el revólver en la mano, alli no habia nadie. Entonces hasta el techo de esa missala, que es la parte más aldel edificio, y al principio no ada. La escalera es demasia empinada y hay un pequeño apeto. Pero me asomé más y unas piernas. Segul subiendo y Le saqué el arma. El mucho miraba para el otro lado, ba acostado boca abajo y teal lado la valija. "¿Qué pasa,
pasa. .?", pregunto asustado.
atras tanto el policia también
subido y lo estaba encañodo, "Yo no hice nada..., yo no nada... no tengo la culpa... mandaron", decia. Yo abri de ediato la valija, y adentro esel chiquito, la cabeza casi toente envuelta en esas tiras esivas blancas gruesas. Le desnice respiración boca a boca, y estaba amoratado, exánime. me peguen, no me peguen", mientras tanto el muchapero a la fuerza lo obligaron ajar la escalera empinada, hasllegar al ascensor. Al chiquito bajamos haciendo cadenas con brazos. Afortunadamente ya aba fuera de peligro. Dentro de valija había una boleta de un valija había una boleta de un valida había una boleta de una fecha del dia, donde figura-la compra de una pistola Berde 10 proyectiles, la valija, una ga y dos rollos de cinta adhesi-Johnson, Si tardábamos más en contrarlo, el chico ya era ca-ver. Fue un golpe de suerte, intuición, que nos favoreció. sé por dónde puede haber en-to el secuestrador al departa-Quizá por el balcón. Tal z tocó el timbre y el chico de atro años le abrió sin pregun-nada. O puede haber utilizado a ganzúa. No sé. Lo único que edo decirle es que ya se muda-Que el departamento de los parracin ya está en venta. Que señora, antes de irse, me agració todos los servicios que le haprestado. No los conocía muy Pero parecia una señora eduda, tranquila. El chico menor, usaba barba, también era bas-te correcto. Pero fijese usted...

en hubiera dicho... yo también

tengo un hijo de dos años... imaginese, ahora se pueden tomar represalias conmigo...

Marcos Chemea conoció a Raquel Kanan hace seis años en México.

"Yo iba a Los Angeles por asume tos de trabajo y pensaba quedarme de paso 8 días en México. Al cuarto dia de estar conoci a Raquel. 8 días después nos casamos. 4 días después de nuestro casamiento nos vinlimos en luna de miel a Mar del Plata. Después de sos ya nos instalamos en este desen ya muchos consentamento. Sí, sí, pensamos tener muchos hijos. Mí madre, que murió hace 4 meses, tuvo 14. La madra de ella tuvo 10. Nosotros no podemos ser menos."

Alan Chemea ya se ha despertado, Aparece detrás de una puerta, asustado de las voces, ye elanza en brazos de su madre. Hay señales de que el pelo debió cortársele apresuradamente para sacarlas tiras que cubrian casi toda su cara. No habla. Parece estar asustado. Sigue pálido y ahora, a la luz, se le notan aún más las huellas en los ojos y en los pómulos. "Yemos crodo es amora, la Momia y a Andrea del Boca", dice

"Vemos «Todo es amors, la Momia y a Andrea del Boca", dice
su hermano mayor. Alan sólo
asiente con la cabeza. No habla.
Està asustado. Està afiebrado. Los
padres lo miran en silencio un largo rato y sus expresiones son cada vez más angustiadas. "Increible, increible", dice la madre. "Esto yo no lo wy a entender nun-

ca", dirá el padre.
El hombre de chomba bordó y capucha celeste que el martes 12 de diciembre a las seis de la tarde entró a este mismo departamento ("Entró por la puerta de servicio que estaba abierta", con firmó un policia) es aqui algo más que un fantasma.

Es todavia una presencia tan viva que la cara de angustia de los padres, que los ojos asustados y las mejillas hinchadas de Alan Chemea no pueden disimularla. Pero esta historia, la historia de esta familia, se cierra acá. Quizá —ahora si— se muden. Alan dentro de unos días volverá a ser el niño de siempre. No entiende nada y no se pregunta nada. Quizá

temporo se pregilezio della solicia con la contra con la contra c

te mismo momento.
Es una alarma, pienso. Porque
a lo mejor el culpable no es Ignacio Albarracín, de 20 años.
A lo mejor él también es una

victima.

RENEE SALLAS Fotos: Juan Mestichelli



El amor de cada día. La sabiduría del tiempo. La grandeza del vino.

Amor es la tierra que se da y no pregunta, el sol de todos. Amor es la mano paciente del hombre. Su respeto por la viña que sive y el vino por nacer.

Y el tiempo. Los sabios padres del vino, el rito cotidiano de traerlo desde la tierra, silenciosamente.

Las horas, los años de sentirlo crecer en la bodega familiar Fecunda, oscura.

El vino de amor y tiempo nace noble y verdadero



E Marcos Chemea tiene 47 años e dueño de una e de camiserías que llevan ges€do. No encuentra explicación.

E AL TELEVISOR. Alan, de 2 años; mano Jimmy, de 4, y su madre. madre de la secuestrador apareció el secuestrador

CRASH Y BANG

- · ¡Para los chicos, todo! Fuimos a LA MONA SANTIAGA, ¡Muy mono! Decoración, muñecos, juguetes y Juguetes didácticos. Ellos lo merecen... Cosas monas en La Mo-
- Los creadores de la línea Conbo (shorts, slips, bikinis) han puesto algo nuevo bajo el sol. Son bikinis brasileñas, exactamente iguales a las de allá, pero hechas acá. BIKINIS ... jcon mayusculas!
- Juan Carlos Pereira y Enrique Calvi tienen mil novedades en el 5º LINKS. En pleno Barrio Norte. tus grandes exigencias tienen su lugar. Sastrería de medida y, además, unos bolsos de cuero ¡brutalest
- Dos direcciones tiene MASTER, Dos posibilidades para encontrarte con el más grande surtido sport y no sport que andás buscando, Com binaciones de colores, cortes distintos... ¿Qué más querés? ¡El
- Artesanía popular, tapices, cerámicas y plateria. LA PERRICHO-LI: palabras mayores, Todo lo visto alcanza el punto máximo: exquisitez que no podemos pasar por alto

- Llegan las fiestas y llega el momento de elegir un lugar distinto para las reuniones tradicionales, El lugar ya está: Grill Bar del ALVEAR PALACE HOTEL, Alli, los ya famosos tragos largos y la distinguidísima atención. ¿Para qué buscar
- Tradicional distinción y gran experiencia en zapateria masculina. Simpática atención de Luis, un amigo que te maravillarà con los modelos exclusivos (linea italiana) en SPINFILL
- Cuero. . . Todo en IL CUOIO, Artesania en manos de quienes va han demostrado que el arte llega más allá. En la Calle de Las Artes y en Gal. Bond Street, carteras, cinturones y más arte para exclu-
- · Conjuntos, camisas, pantalones, con un nombre que te lo dice todo. . ROSSI PEREZ, Damas, Tres direcciones, Buenos Aires y Mar del Plata, para las vacaciones de los que exigen lo bueno en ropa sport,
- En Mar del Plata, pantalones Robert Wood's. ¿Dónde? En PARA VOS, tanto en Rioja como en Santa Fe. Colores para elegir y buen gusto como "para vos"...

LOS PORTEROS VISTOS POR UN PROVINCIANO

El joven provinciano que en "GENTE" número 384 opinó sobre

los porteños olvidó decir muchas cosas más que conviene agragar para que usted, señor de la calle, comprenda cuánto nos duele esta ciudad a nosotros, los "cabecitas" Cruzando no más la General Paz, usted ve v respira otras caras, sonrisas y otra clase de gente. En la ciudad de Buenos Aires no sólo hay desorden, sino mugre permanente en las esquinas, baches enor-mes transferidos de un gobierno a otro, mala atención en las oficinas otro, mala atención en las oficinas públicas, escapes libres, y otros ma-les mayores. "Chanta" no es una expresión ni un simpático apelati-vo, sino una forma bastante sería destre "Popode individualizar al doctor "hono-ris causa del camelo", o sea al porteño, que es el que nos da un cheque sin fondos, el que "clava" un crédito del que hemos salido como garantes; al que se lo ve dia y noche en un café y nadie sabe bien de qué trabaja; el que vende cosas que no sirven para nada; el carpintero, albañil o pintor que nos pidió una seña o adelanto para adquirir los materiales y nos dejó con al trabajo a medio empezar; aquel que pone un aviso en el diario más o menos así: "Por disolución de sociedad, liquido. . ." Y después resulta que la sociedad està liquidada desde hace más de sie-te años. A pesar de tener todos los medios a su alcance, el porte-no no es ni inteligente, ni culto, ni informado, ni nada; simplemen te, saba venderse bien. Grita en lugar de hablar, especialmente en lo que a "lucas", se refiere: él siempre tiene "lucas" para alguna cosa, y to anuncia a los gritos. No tiene sentido del humor, ni le inte-resa. La "mufa" es su compañera y lo hace notar en cualquier lugar, en cualquier momento. El porteño no sólo compra todo lo que le anuncian, sino que como es "piola" no permite que en el tren le vendan nada, delante de los de más, pero en cualquier lugar lo "enganchan" para esa rifa que nunca se juega, o pierde todo en el hipódromo o sale de una casa de antigüedades con cualquier cachivache debajo del brazo. ¿Es cariñoso? ¿Y entonces por qué deja encerrado a su perro el sábado y el domingo? Los vecinos ni se saludan; se enloquecen por tener un departamento a la calle y jamás suben la persiana de la ventana ni para que entre el sol. Los que tienen la desgracia de vivir como yo en la planta baja de un departamento tienen que recaudar todos los dias infinidad de puchos y desperdicios que se tiran desde los pisos superiores. No señor, no es la ciudad; es él mismo el agresivo. Cuando uno va en auto, comprueba que nunca son dos personas las que se insultan sino que el fuerte le grita al débil; lo invitan a pelear si usted tiene la desgracia de tener inferioridad fisica o simplemente si es más educado o si reflexiona un minuto antes de sacar su pistola de la guan-tera. ¿Qué tendrá que ver la ciudad con ese jovenzuelo, un sábado o domingo —cuando precisamente la ciudad descansa- que se le adelanta enloquecido con su coche

por el lado derecho (no por el iz-

quierdo) a toda velocidad ponien-

do en peligro su vida y la de familia simplemente para "lucin delante de la chica que lo acon ña? Y todo esto es impasibleme permitido por la policia; y si ted se queja, ¿sabe qué le come tan?: "Mientras ustedes no se la timen, la policía no interviene. En Buenos Aires existe rabia, es pidez, violencia, y todo eso a p de que muchos porteños van al a lista. ¿Qué tenemos que envida les nosotros los pobres "cabe tas"?

CORREO DI

Salvador Ricci Capital

R.: Todo esto que usted dice, muy posible que sea cierto, a ro indudablemente es el p cio que tenemos que pagar la argentinos por tener una cidad como Buenos Aires, o tiene los mismos inconvenie tes que las más important del mundo.

HOMENAJE



Si bien soy asidua lectora de s revista, he notado con cierto de gusto la promoción innecesaria he cha al sañor Lucho Avilés en rela ción con su accidente automovilis tico, no sólo por las caracteris cas del mismo, sino por el odio so silencio mantenido en torno di quien viajara en el otro auto que también se enfrentó con muerte. Este señor se llamaba Ro berto Dolan, y sólo pido que se po blique su nombre en homenaje stodos los hombres y mujeres que se enfrentan con la fatalidad to dos los dias.

G M Shannon Capital

R.: Lucho Avliés es un colega nues tro, y lo único que hicieros los medios de comunicación fue demostrarie en un momen to en que lo necesitaba que te nia amigos de todos lados. De alguna manera, a nosotros no animaba el mismo espiritu cos el que usted escribió su carta

REGATAS

Hemos leído en el número 385 las declaraciones del presidente de Club de Regatas de Rosario y la correspondientes a Alberto Demid di. En nombre mio y de mis familiares, escribo estas líneas agrade ciéndoles que las hayan publicado. Lo más destacado de la persona-lidad de Alberto Demiddi es su firmeza de carácter, sus razona mientos frios y equilibrados y esa lealtad hacia sí mismo que ha de mostrado muchas veces que sabe donde està parado y hacia donde se dirige, y eso es tan bueno para él como tan buen ejemplo para muchos. No es la imagen de un idolo; es la de un hombre y esta

impactos

Para svisos en esta sección: PLURAL PUBLICIDAD 41-9231 y 46-1649

ADELGACE COMIENDO

En pocos dias

Niños - Adolescentes -

Adultos

CENTRO MEDICO EUROPEO

LARREA 674 - 1° - 47-3321

Conferencia: 28 de diciembre

21 hs.

CEMES



BWANA

Hombres.
Jeans - camisas - conjuntos sport
camporas - shorts.
Novedades para Vorano '73
Santa Fe 1270 - Loc. 60
Galeria Sta. Avenida



ONLY FOR GENTLEMEN (Ud. lo es?)

En peluqueria somos los mejores. Nada modestos... porque en Dante & Carmelo Inada es modesto! Lo esperamos de este lado del mundo... PELUQUERIA - PEDICURIA - LIMPIEZA DE CUTIS - TRATAMIENTOS ACIÁLES Y CAPILARES - BOUTIQUE - BAR

Exclusiva atención con turno 42-2505 y 44-0689

DANTE & CARMELO CORTELES POUR HOMBES

BUENOS AIRES PUNTA DEL ESTE Córdoba 1513 P.B. Country Club Estacionamiento Privado

LEDERLAND

Pare las próximas flestas, sus cer-canas vacaciones, le ofrece DIREC-TAMENTE DE FABRICA las prácti-cas prendas de cuero. Lapados, sa-cos y camperas en distintos tallas, colores y modelos, Hacemos medi-das, limpiezas, teñidos y reformas. OFERTA:

Saco carnero gamuzado, piel inte-rior, para dama o caballero: \$ 595... Campera cabra gamuzada: \$ 395... Amenábar 1970 (AR. Cabildo 1900) Estacionamiento: Amenába: 1934

144

LECTORES



de hombre frente a eción triste, descolorida, desleal. a de lugar en el tiempo, se ccurre más grande que nunca. mos acompañarlo en su últiregata, con el corazón henchise orgullo, con el agradecimiendemostrado en interminables Visconti, presidente dei Club de tas de Rosario, nos dejó amary dolor en el alma. No comemos su actitud o no querecomprenderla, porque nos pael resultado de mucha enviw mucho rencor acumulados. El refiere a responsabilidades y no echos, pero Alberto Damiddi ha do muchos derechos, no sobre demás, sino sobre si mismo, puede ser despedirse con regata y no con una sanción cual as, como él mismo lo exi porque éste es uno de sus denos. También se ha ganado otro echo que va más allà de su di-carácter, de sus desplantes, su viaje solitario, de sus silen-Sa ha ganado el reconocimienel cariño sincero por ser uno os mejores deportistas que los antinos tenemos, y al que he-aprendido a admirar por su acidad, constancia, dedicación deporte, y por su innegable fi-

Ester N. de González L.C. 5.628.828 Paraná, Entre Rios

No queremos entrar en polémica sobre quien tiene o ha tenido razón, ya que todo eso intentamos que se determina-ra a través de la nota que us-ted menciona. Sin embargo, hay algo en su carta que no podemos dejar pasar por alto, y es cuando usted dice que Albarto Damiddi ha ganado "muchos derechos". Pensamos tal vez coincidentemente con el señor Viscontí, que cuando un deportista asume la responsabilidad de representar a un pais lo que ganan son precisamente responsabilidades, y que debe renunciar a sus derechos, so-bre todo si asos derechos son los que usted men-ciona. Por otra parte, las cualidades que usted menciona son las de un buen "remero", y nosotros confiamos en qua Demiddi es un buen "deportista", que como se dará cuen-ta, no es lo mísmo.

DENUNCIA

Haca cuatro meses que estoy racado en la ciudad de Trelew, no naci en Buenos Aires. Y quisera que ustedes me dijeran si es puble que acá los diarios se venmás caros. ¿Que no puede ser Si, puede ser. Y creo que si se un negocijo de los revendedores, es necesario hacer una denuncia, porque si mal no recuerdo, los diarios dicen: "Precio del ejemplar en todo el pals \$...". Y entonces, ¿por qué acá los cobran más carres.

> Norberto González Trelew, Chubut

PEREGRINACION

Sin ánimo de ofender a ningún catamarqueño, escribo la presente impulsado por un sincero pesar de argentino, al haber visto tanto abandono y falta de responsabili-dad de las autoridades de la le-gendaria ciudad de Catamarca, Estuve alli durante la festividad de la Virgen del Valle que congrega una enorme multitud de peregrinos provenientes de todos los rincones patrios y también de los paises li-mitrofes. El espectáculo deprimente comienza en la Catedral y la plaza principal donde la multitud se hacina en el suelo en una promis-cuidad increible. Allí se confunden niños de corta edad, personas mayores y ancianos de toda condición, sanos y enfermos, reunidos en un espacio que no cuenta con la más elemental condición higiénica. Sus alimentos son prepara-dos en el mismo lugar, a merced de los insectos y la inclemencia del tiempo, bajo el constante trajinar de la multitud y por supuesto, sin ninguna regla higiénica. Frente a estas realidades, pregunto quién maneja los intereses de esta provincia y cómo es posible que con esta falta de responsabilidad se llegue al extramo de perder la noción del trato humano. Es bueno considerar que esta festivi-dad es la mayor de Catamarca y que es inconcebible que las autoridades no tomen las previsiones del caso necesarias para hacer de ella una concentración ordenada sabiendo que la gente llega allí movida por la fe que heredaron de sus mayores. En la misma situación se encuentran las autoridades eclesiásticas al permitir este lamentable espectáculo que se produce a escasos metros de la puerta de en-trada al Camarin de la Virgen. Una adecuada organización y una preocupación más seria evitaria en el futuro el deprimente espectáculo que vimos y que hiere los senti-mientos de nuestra argentinidad. Ojalá que la Virgen del Valle ilumine y bendiga a quienes se preocupen por modificar este estado

Gregorio Argañaraz Cordoba

R.: No fuimos testigos pero, nobleza obliga, le creemos. Debe sin embargo, tener en cuenta usted ciertos detalles. Las procesiones, las manifestaciones populares con muchísimo pú blico traen aparejada siempre una situación caracteristica a la multitud: la falta de espacio y de comodidades. No se puede pedir a una plaza, que sirve el año entero, servicios sanitarios, puestos de primeros auxilios. Eso corre por cuenta de una crganización que, creemos, se vio superada. Espere-mos que con la lectura de su carta, que agradecemos, tome nota quien corresponda, Asi tendrá sentido su pedido, y cumpliremos la misión de "Co rreo": servir, unir,



Estas ofertas,



GENTE Excelente GENT. Muy buena GEN., Buena GE ... ¡Hummm! G.... No vaya Dios lo ayude

TITULO

CRITICA Y CONSEJO

CALIFICACION

HAIL Comedia, Prohibida menores 18 años. Normandie. Dirección: Fred Levinson, Con Richard Shull,

No queda nadie en pie: desde el mismisimo presidente de los Estados Unidos (en la ficción), hasta sus ministros, se-cretarios, socios y simpatzantes, son desmenuzados fria-mente por una sátira, que carece de piedad, pero que, lamenmente por una satira, que carece de piedad, peto que, lamen-tablemente, también socialya la creatividad y la imaginación. A pesar de este vuelo bajo, "Hail" se empina bastante con algunos eficacisimos "gags" y prueba una vez más que los americanos manejan sin empacho su ampulosa libertad de autocrítica CONSEJO: es desparejona, pero se deja ver. . .

GEN .

Satiricos de "Hail" en funciones: entre el bostezo v el chispazo.



Dan Resin y otros. Color. LOS LIBERTINOS

Drama. Prohibida menores 18 años. Cinema Uno. Dirección: Michel Deville. Con Françoise Fabian,

Rafael es un señor medio ciniquito. Tiene frecuentes incursiones en lechos, siempre en buenísima compañía, y una botella (o dos) lo acompañan en sus correrias; un bala perdida como quien dice. En su rumbosa vida se cruza (es una manera de decir) con Aurora; como su nombre lo indica es pura y buena, y viuda. Por alli entra a funcionar el asunto de la incomunicación y la redención en este mundo. Deville es un director elegante, y es más lo que elude que lo que alude, CONSEJO: unicamente si le gustan los dramones,

GE . . . Ronet y Fabian: como un teleteatro pero mejor...



Maurice Ronet y otros, EL CASO DE JUSTIN PLAYFAIR

Suspenso. Apta para todo público, Dirección; Anthony Harvey. Con George C. Scott, Joanne Woodward y otros.

Un verdadero desperdicio, La idea sonaba como original, divertida y la mar en coche: brillante y acomodado jurista se convierte en Sherlock Holmes de nuestros dias (trastorno se convierte en Sneriocx noimes de nuestros quas trasourniu mental mediante). Es ingeniosa, pero después de la primera mitad hay que cachetearse para espantar el sueño. Harvey se despatarra hacia varios lados: la critica a la realidad coti-diana, el humor agrío y las quijotadas del Holmes que el limagina, pero fracasa al contar con ritmo equivocado: CON-SEJO: con buena voluntad puede llegar a entretener...

GE.. Scott y Woodward: Holmes y doctora Watson en nuestros dias



ENSEÑAR A VIVIR

Comedia. Prohibida menores 18 años. Losuar, Director: Hal Ashby, Con Ruth Gordon, Bud Cort y otros, Color

El, veinteañero; ella, levemente octogenaria. El, suicida full-time, enamorado de la muerte; ella, fresca, realista, empecinadamente vital. Y de pronto, entre esta pareja no tan despareja, nace el amor. Una sola palabreja gastada y usada despareja, nace el antor. Ona sona parabreja gastacad y sada-hasta el hartazo puede definir esta vista: lirismo, pero del retozón, además aderezado con habiles y rotundos golpes de humor negro. Sin par actuación de la Gordon y Cort. Entre la muerte estalla un canto a la vida. CONSEJO: tome unas lecciones, desborda humanidad.

GEN . .

Doña Gordon y el pichón Cort: casi optimos.



SED DE VENGANZA

Drama. Prohibida menores 18 años. Lorena. Dirección: George C. Scott. Con George Scott, Richard Basehart y otros. Color.

Fuerte historia de denuncia desgarrada: adolescente hijo de graniero, muere a raíz de un escape de gas tóxico; culpables, una base militar cercana a la grania donde vive con su padre (Scott, admirable). Ha habido un desdi-chado error, los militares tratarán de ocultar su responsabillidad. Pero a un hombre se le ha muerto su hijo. En su primera pelicula, Scott se pone firme en varias cosas: un tratamiento absolutamente lineal y una colosal fuerza para denunciar y para testimoniar. CONSEJO: súfrala lo merece.

GEN ..

Scott y Nicolas Beauvy: antes de la sed de la venganza.



NAVES MISTERIOSAS Ciencia-ficción. Apta para todo público, Alfil.

Dirección: Douglas Troumbull. Con Bruce Dern, Jesse Vint y otros. Color.

Tiempo: futuro lejanisimo. En esa época, adiós plantitas, chau vegetación. La poca que queda vuela en cápsulas espa-ciales y especiales. Todo muy Lovecraft, pasado por un poco de historieta menor. Eso si, excelentes ambientaciones, pero adentro del paquete, poca carne, La cámara funciona estilo "si la mueven del piso los echo del set" y eso, como se sabe, es el primer paso del tedio. Pero algo entretiene. En el final se esmeraron y tiraron su mensajecito. CONSEJO: no la gambetee, pero tampoco se desviva por verla

GE.





SIGUEN EN CARTEL

Alegato de Stanley Kramer: otra tesis para arrojar al mundo



Por ahí le puede sonar a mohoso cine-de-Por añi le puede sonar a mohoso cine-de-clamatorio, Pero a Stanley Kramer el talento le sale por los poros, "DENME UN JOVEN. LES DARE UN HOMBRE", idiscursitos aparte, es una obra robusta y reflexiva. Habla de los niños y su relación con el mundo de la mados adultos. Pega fuerte y bien, Véala. Es para rumiarla con todas las antenas. En el Mignon.

REPOSICIONES

Robert siempre con sombrero, allà en Irlanda.



Robert Mitchum, Sarah Miles v John Mills. daban vueltas por las playas y calles de un lugar de Irlanda, allá por 1916. Hay amor. trifulcas, intemperancias, cielos abiertos y una historia con mayúscula: LA HIJA DE RYAN, No la desaproveche. La dirigió David Lean Fue éxito durante mucho tiempo. Se puede lagrimear y todo, Verla,

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Gian Maria Volonte: un estupendo señor Mattei.

EL CASO MATTEI, Suena como la gran pelicula. Se inspira en hechos, en vidas reales, en si tuaciones que sucedieron en este mundo, en Italia, por ejemplo. Trae dos o tres camiones de buenas referencias, La dirigió Francesco Rosi, a pura garra. La actuó Gian María Volonté, Aseguran que su estreno se produce en estos cálidos dias. Seremos todo ojos, La cuestión sera en el Gran Rex.





- 1

todo los gustos. Pero más largo.

El mismo Jockey de siempre. La misma calidad. El mismo sabor que satisface

La pura verdad en 100 milímetros.